

Hind Nama

A COMMEMORATION VOLUME
OF THE SECOND ANNIVERSARY
OF INDIAN INDEPENDENCE



5th August 1949



Compiler

SAYYID AHMADULLAH QADRI

AUTHOR OF

ANTIQUITIES OF ACHINGARABAD WARANGAL & BIDAR,

THE CRITIQUE OF QANUS UL MASHAHH

THE MEMOIRS OF CHAND BI BI AND

EDITOR IN CHARGE DILLI



THE HIND NAMA

KACHIGUDA



HYDERABAD DN

FOREWORD

The sacrifice of Ismail in Arabia in fulfilment of the divine decree, the 'Nouroze' celebrations of the Persians, the midnight revels at Christmas in the Christian world, and 'Ram Leela' in our own mother land, are landmarks in the history of these great peoples—ineffaceable through the dim vistas of many centuries—and are celebrated in various forms and at the specific times some of these evoke feelings of sadness, while others are symbols of national jubilation

At 'Ram Leela' all exult over the burning of Rawan, but the hardships endured by Sri Ramachanderjee in exile inculcate a profound religious lesson, and purify our character, while in the 'Janm Ashtmi' of Kishen Kanayya, imagination recaptures the spectacle of the war 'Mahabharatha'—so much so that these historic realities are imbued with fresh life and form. Affection for sisters finds its intensified expression in the wreathing of wrists with 'rakhis', and through a re-uscitation of the past, our national life asserts itself

After the lapse of a thousand years a renaissance has dawned on India. Along with her national memories of the past India has, to adorn her national pantheon personalities like Shri Bal Gangadhar Tilak, Mr Gokhale, and above all Bapuji, who sacrificed his very life in the cause of India's freedom

The 15th of August 1949 is a red-letter day in India's history—the day which liberated India from the bondage of a foreign domination and liberated her leaders from the physical bondage of imprisonment. India will celebrate this historic day in various ways, but the people of Hyderabad are, on this auspicious occasion presenting a literary monument to celebrate it—a monument which reflects India in her myriad features, her manifold characteristics. Lovers of freedom will look upon it with admiration and will store it in their libraries

We feel great pleasure and pride in presenting this literary offering to the great personalities who have built the edifice of India's freedom and we conclude with the prayer that these five great men Mr C Rajagopalachari Governor-General of India, Pandit Jawaharlal Nehru, Prime Minister, Sardar Vallabhbhai Patel Deputy Prime Minister, Maulana Abul Kalam Azad Education Minister, and Dr Rajendra Prasad President of the Constituent Assembly, may continually promote the cause of India's freedom and lead it from strength to strength, so that it may stand the test of time

JAI HIND

Presentation Committee

SWAMY RAMANAND
THIRTH,

MR. B. RAMKRISHNA
RAO,

PANDIT G. RAMACHARI,

NAWAB HOSH YAR
JUNG,

MOULVI ABUL HASSAN
SYED ALI,

NAWAB MAHMOOD
YAR JUNG,

MRS. PREMLATA
GUPTA,

MRS. D. BAEKAT RAI,

MR. JANARDHAN RAO
DESAI,

MR. MIR AKBER ALI
KHAN,

MR. M. NARSING RAO,

DR. G. S. MELKOTE,

MRS. AMIR HASSAN,

MR. KASHINATH RAO
VAIDYA

MR. MANZOOR AHMED
KHAN

MR. DILDAR HUSSAIN,

MR. SAYYID AHMED-
ULLA QADRI,

.

Presented to

His Excellency
C. RAJAGOPALACHARIAR,
Governor General,

The Hon'ble
PANDIT JAWAHARLAL NEHRU,
Prime Minister,

The Hon'ble
SARDAR VALLABHBHAI PATEL,
Deputy Prime Minister,

The Hon'ble
MOULANA ABUL KALAM AZAD,
Education Minister, and

The Hon'ble
DR. RAJENDRA PRASAD,
Chairman, Constituent Assembly.

INTRODUCTION

The fifteenth of August, 1947 is a memorable date in the history of Asian politics. It will be ever remembered in the annals of India as the date on which India won her liberty after centuries of foreign domination.

Freedom—eternal spirit of the chainless mind—has been the final goal of all the peoples of the world. India's freedom is not the freedom of a country but the freedom of a civilized and powerful nation the population of which—measured by millions—constitutes one fifth of the population of the whole globe.

It is an established fact that the reins of government of a democratic country are invariably in the hands of people who are farsighted, have the capacity for right thinking and possess great intellectual ability. India is no exception to this established principle. Its government is in the hands of people who are distinguished by remarkable wisdom and who have the good of their country at heart.

If India had won its liberty at the point of the sword millions of people would have lost their lives in the battle for freedom as a consequence of which she would have always cherished bitterness against her erstwhile rulers. But her leaders have, with remarkable statesmanship, retained the bond of friendship between the east and the west.

There is no doubt that after India became free, narrow-mindedness, prejudice and communalism were rampant in certain parts, waging war against humanity and democracy. Mahatma Gandhi sacrificed his life to exterminate this evil. The lovers of humanity and the upholders of freedom are engaged in fighting

prejudice and communalism but this is not an easy task confined to a village, a district or a city. It extends over the length and breadth of a growing state which consists of millions of villages, thousands of districts and hundreds of cities inhabited by millions of people. To strengthen the administration of such a vast state and to save it from political conflicts, is the touchstone of statesmanship. The protagonists of this great task are as every one knows Mr C Rajgopalachari, Pandit Jawaharlal Nehru, Sardar Vallabhbhai Patel, Maulana Abul Kalam Azad and Dr Rajendra Prasad. And it is mainly for this reason that we are dedicating the 'Hind Nama' to these illustrious personalities.

Every sincere man is judged by the extent of his sincerity and a sincere man, in fact, is one who is a worshipper of liberty. Every true Indian will have a soft corner in his heart for whoever is an upholder of the freedom of India, a supporter of peace and of the concept of a secular state, a lover of humanity and an inveterate enemy of narrow-mindedness. A person possessing these qualities may rightly be regarded a true guardian of the country. Those who are, at present, controlling the destinies of the country are endowed with these virtues.

As long as India had not attained freedom every Indian toiled for its attainment. Now that India is free, it must be the wish of every Indian to preserve this freedom intact, and for the maintenance of peace it is essential to eschew all evil in individual or collective life. We can confidently say that the Indian Union is endeavouring to adhere to the principle which will strengthen its freedom from day to day.

It must be noted at the very outset that the idea of writing the 'Hind Nama' was first conceived by our distinguished leader and my esteemed friend Mr B Ram Kishen Rao and it was under his direction that I started my work. The shortness of time coupled with the magnitude of this work made it difficult of accomplishment.

in a satisfactory manner but still what has been accomplished is not perhaps negligible. The valuable advice and sincere support of Mr L N Gupta Finance Secretary Hyderabad Government, have contributed a great deal to the completion of this task. The paper on which the book is printed was manufactured at the Sirpur Paper Mills through Mr Gupta's personal initiative and interest.

I am deeply grateful to Mr Naqi Bilgrami Secretary for Commerce and Industries for the abundant facilities he provided for the publication of this volume.

My indebtedness to Mr Binod U Rao Director of Public Information is profound for his unfailing assistance and the lively interest he took in the matter. Being himself a distinguished and conscientious journalist he is aware of the extent and value of this publication. As a token of his appreciation of this work and of his discriminating taste he has very strongly recommended to the Government the purchase of 500 copies of this volume. I also owe a debt of gratitude to Nawab Mehdi Nawaz Jung Bahadur Mr Janki Prasad Deputy Director of Public Information, and Mr Hamid Ali Deputy Secretary Commerce and Industries for their suggestions and to Prof Nasir Ahmed Osmani and Prof Fazle Haq for their assistance in translation.

My expenses on the publication of this volume run into thousands. The preparation of drawings and their blocks has cost a considerable amount. I am grateful in this connection to Dawn & Co Secunderabad for the preparation of nice blocks and to Mr Syed Abdul Wahab Proprietor of the Azam Steam Press and its Managing Director Mr Venugopal Pillai for the expeditious printing of this volume within the short space of a week. I would like to express my gratitude also to the Management and Staff of the Pressarts Ltd. for the excellent printing of the title page the illustrations and the English Section. I originally desired to get

this book printed at the Osmania University Press or the Government Central Press, but unfortunately, the work could not be undertaken by either of these

Finally, I would like to observe—not without a sense of pride—that His Majesty the King has graciously appreciated my efforts and the reply to the letter addressed to the Lord Chamberlain, has now been received from Buckingham Palace, and is couched in encouraging terms

A good part of the world is now aware of the publication of the Hind Nama. Mr Truman, M Stalin, Mr Attlee, Sir Stafford Cripps, Mr Churchill, Earl Mountbatten, Mr Thakin Nu and others have a knowledge of its publication.

In conclusion, I would like to thank again my old friend Mr B Ram Kishen Rao, under whose unremitting and sympathetic direction the entire work has been executed. I shall be failing in my duty if I did not mention Pandit G Ramachari on this occasion as he has been a source of inspiration to me while I was compiling this volume

S A QADRI,
Compiler

MESSAGES

RASHTRAPATHI DR. PATTABHI SITARAMAYYA
PRESIDENT ALL-INDIA CONGRESS COMMITTEE

Year in and year out anniversaries of Independence are bound to be celebrated with eclat. Each commemoration volume must therefore naturally abound in learned discourses and careful studies relating to problems of Swaraj. I am sure your publication will be of a piece with the rest which the occasion will bring into existence and be in every way worthy of the high purpose lying behind and before it.

Pattabhi Sitaramayya

HONBLE MR. B. G. KHER PRIME MINISTER BOMBAY

The idea of celebrating the second anniversary of Indian Independence by preparing a HIND NAMA in Hyderabad is indeed a happy one. One of the first and perhaps the most important result of the attainment of Independence by India is the integration of all Indian territory and the promulgation of a homogeneous democratic and orderly administration throughout the whole country. There were unfortunately people who believed that the people of Hyderabad did not desire to share in the evolution of this great national ideal. This theory has been falsified and exposed. Efforts like HIND NAMA set a seal of approval over the evolution of the renewed unity of India. I welcome it as a spontaneous expression of Hyderabad's Patriotism.

B. G. Kher

HIS EXCELLENCY MR SRI PRAKASA,
GOVERNOR OF ASSAM

I am glad to find that Hyderabad friends are issuing "HIND NAMA" in commemoration of the second anniversary of our INDEPENDENCE I wish the venture all success May it help to bring together all elements of our society in one bond of true brotherhood so that all differences of caste creed, race or province may be eliminated and we helped to stand as one people in the service of the country and the world

A handwritten signature in dark ink, reading "Sri Prakasa". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending from the end of the name.

HIS EXCELLENCY MR MANGALDAS PAKVASA
GOVERNOR, CENTRAL PROVINCES AND BERAR

In commemorating the day of freedom for India the one thing which we should do is to offer our thanks to God for enabling us to acquire our freedom in a unique way without any bloodshed or sanguinary revolution We should also pray to God to grant us sufficient wisdom and character and moral strength to enable us to preserve our freedom and allow us to grow step by step to such a height that we can furnish, as we did in the past, an example to the rest of the world in moral and spiritual grandeur That can only be achieved by unity amongst the people and peace in the country and co-operation between all classes of the people May we, therefore in looking forward to a great and united India strive for acquisition of those moral and spiritual qualities which will enable us to fulfil our dreams

A handwritten signature in dark ink, reading "Mangaldas Paksia". The signature is cursive and somewhat stylized, with a long horizontal stroke at the end.

* HIS EXCELLENCY MR ASAF ALI, GOVERNOR, ORISSA

It was hard to win freedom but it is much harder to safeguard it against internal apathy or disruptive tendencies, and external developments Centuries have been packed into the last two years But centuries will be imperilled if early enough awakening to our perils does not unite the squabbling elements in a creative and co-operative effort to build up a lasting economic structure

L. Asaf Ali

The Governor BIIHAR

Governor's Camp Patna 9th Jan 1949

Dear Mr Qadri,

Many thanks for your letter No 17 dated Hyderabad
5th June 1949

I am glad that you are bringing a profu-ely illustrated commemoration volume on the eve of the second anniversary of India's Independence Your book will be widely read and appreciated if it comes up to the high standard aimed at by you I wish you success in your patriotic literary enterprise

I have forwarded your letter to the Chief Secretary of the Government of Bihar. You may hereafter correspond with him directly on any points you deem necessary.

With my regards,

Yours sincerely,

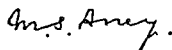
Mr. Sayid Ahmedullah Qadri,
Compiler, Hind Nama,
Daily Insaf Office,
Hyderabad (Dn)

M. S. Anney.

Governor of Bihar

HIS EXCELLENCY MR M S ANEY, GOVERNOR, BIHAR

We will be completing the second year of our independence on coming August 15th. As the second birthday of Independence it is an occasion for rejoicing for all of us. But during the last two years we have been struggling through and against difficulties. Although we may claim that we have now got the situation under complete control, our difficulties are not altogether over. The task before our leaders, in whose hands the destiny of the nation lies, is two-fold—to fight the dangers which are already there and to work for the economic and moral uplift of the people as a whole. Both these achievements can be possible only by the co-operation of the people with the Government. The Government can only make progress if peaceful conditions are maintained and complete co-operation is forthcoming from the people. I hope in the third year of our independence our energies will be mainly concentrated in creating this harmony, which is a condition precedent for the all-sided progress of the nation.



Governor of Bihar

HIS EXCELLENCY SIR H P MODY,
GOVERNOR OF THE UNITED PROVINCES

I am glad to learn some of the prominent citizens of Hyderabad are bringing out a volume to commemorate the second Anniversary of India's Independence. The Fifteenth of August is a day on which history was made and will always be a day of rejoicing for all who live in this land. Even more, it should be regarded as an occasion on which every-one, whatever his station in life, must earnestly resolve to prove himself worthy of the Freedom that has been won. A heavy responsibility rests on us to build securely on the foundations which have been laid and I hope we shall not fail.



Governor United Provinces.

* HIS EXCELLENCY MR ASAF ALI GOVERNOR, ORISSA

It was hard to win freedom but it is much harder to safeguard it against internal apathy or disruptive tendencies and external developments Centuries have been picked into the last two years. But centuries will be imperilled if early enough awakening to our perils does not unite the squabbling elements in a creative and co-operative effort to build up a lasting economic structure

L Asaf Ali

The Governor BIHAR.

Governor's Camp, 11th June 1949

Dear Mr Qadri

Many thanks for your letter No 17 dated Hyderabad
5th June 1949

I am glad that you are bringing a profusely illustrated commemoration volume on the eve of the second anniversary of India's Independence Your book will be widely read and appreciated if it comes up to the high standard aimed at by you I wish you success in your patriotic literary enterprise

I have forwarded your letter to the Chief Secretary of the Government of Bihar You may hereafter correspond with him directly on any points you deem necessary

With my regards

Yours sincerely

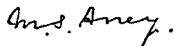
Mr Sayid Ahmedullah Qadri
Compiler, Hind Nama
Daily Insaaf Office
Hyderabad (Dn)

Ans. Amey.

Governor of Bihar

HIS EXCELLENCY MR M. S. ANEY, GOVERNOR, BIHAR

We will be completing the second year of our independence on coming August 15th. As the second birthday of Independence it is an occasion for rejoicing for all of us. But during the last two years we have been struggling through and against difficulties. Although we may claim that we have now got the situation under complete control, our difficulties are not altogether over. The task before our leaders, in whose hands the destiny of the nation lies is two-fold—to fight the dangers which are already there and to work for the economic and moral uplift of the people as a whole. Both these achievements can be possible only by the co-operation of the people with the Government. The Government can only make progress if peaceful conditions are maintained and complete co-operation is forthcoming from the people. I hope in the third year of our independence our energies will be mainly concentrated in creating this harmony, which is a condition precedent for the all-sided progress of the nation.



Governor of Bihar

HIS EXCELLENCY SIR H. P. MODY,
GOVERNOR OF THE UNITED PROVINCES

I am glad to learn some of the prominent citizens of Hyderabad are bringing out a volume to commemorate the second Anniversary of India's Independence. The Fifteenth of August is a day on which history was made and will always be a day of rejoicing for all who live in this land. Even more, it should be regarded as an occasion on which every-one, whatever his station in life, must earnestly resolve to prove himself worthy of the Freedom that has been won. A heavy responsibility rests on us to build securely on the foundations which have been laid and I hope we shall not fail.



Governor, United Provinces.

SIR MAHOMED USMAN, K. C. S. I, K. C. I. E

I am very glad that HIND NAMA, a Commemoration Volume of the second Indian Independence Anniversary, is being issued. I wish it every success.

M. Usman

AMINUL MULK SIR MIRZA M ISMAIL Kt, K C I E

I send my best wishes for the success of HIND NAMA which Mr S. A. Qadri is bringing out in commemoration of the second anniversary of India's Independence.

Mr. Qadri has taken great pains to make the volume interesting and worthy of the occasion.

Mirza M. Ismail

THE HON'BLE MR. HAREKRUSHNA MAHTAB,
PREMIER, ORISSA.

The idea of celebrating the second anniversary of India's independence by publishing the proposed commemoration volume is a laudable one. I wish the attempt all success.

Harekrishna

Contents

- 1 TRADITIONS OF THE PROPHET OF ISLAM
AND INDIA'S GREATNESS
Abul Hoshyar Jung Bahadur 19
- 2 ART TREASURES IN HYDERABAD
*Mr L N Gupta H C S Finance Sec Hyderabad Govt
and President Hyderabad Art Society* 1
- 3 WHAT IS RAM RAJ?
Pundit Sunil Lal Jai 55
- 4 NAMES OF ANCIENT INDIA
Hakeem Sayyid Shamsulrahman Qasbi Archaeologist and Editor Durrani 83
- 5 MAHATMA GANDHI
Prof S Hanumantha Rao M A L T 8
- 6 SAROJINI NAIDU
Mrs Premila Gupta B A Hous (Foul) 9
- 7 INDIA AND THE PRESS
*Mr Banat U Rai Director
Information and Public Relations Department* 113
- 8 FRONTIERS OF FREEDOM
Mr V Shrikhantha Director General Hyderabad Govt 104

13.	MANU— A FAMOUS INDIAN LEGISLATOR		
	<i>Mr B Ram, B A, LL B</i>	...	201
14	SCIENCE IN INDIA		
	<i>Prof Naseer Ahmed Osmani, M A, Osmania University</i>	..	217
15	ANCIENT TEMPLES OF INDIA		
	<i>Syed Ali Asghar Bilgrami, Ex-Director, Archaeological Department</i>		241
16	SANSKRIT—A Living Language	...	257
17	ANTIQUITIES OF INDIA		
	<i>Mr Gulam Yezdani M A, Ex-Director, Archaeological Department</i>		275
18	RAJA RAM MOHAN ROY		
	<i>Prof S Hanumantha Rao M A, L T</i>	..	309
19	HINDUS AND MUSLIMS ARE ONE		
	<i>Syed Gulam Ponjatan, B.A-at law, Ex Sessions Judge</i>		321
20	GIGANTIC COINS OF INDIA		
	<i>Hakeem Sayyid Shamsullah Qadri, Archaeologist</i>	...	335
21	HIND NAMA—A POEM ON ANCIENT AND MODERN HISTORY OF INDIA		
	<i>Raja Narsingray Baladasi</i>	.	353
22	INDIAN RENAISSANCE		
	<i>Syed Abdul Khaleq, Managing Director, Hyderabad Chemical and Pharmaceutical Works Ltd</i>	.	361
23	CONGRESS BEFORE INDEPENDENCE		
	<i>Mirza Mahmood Ali Baij B A Hons (Lond)</i>	..	367
24	INDIA AFTER INDEPENDENCE		
	<i>Mr Shahid Siddiqi</i>	..	411
25	MINIATURES OF ANCIENT INDIAN ARCHAEOLOGY		425
26	TEACHINGS OF GURU NANAK AND HIS SUCCESSORS		
	<i>Prof S Hanumantha Rao, M A, L T</i>	..	435
27.	RAJ TIRANGNI—ANCIENT SOURCE OF INDIAN HISTORY		
	<i>Syed Ahmadullah Qadri, Compiler</i>	.	441



Aurangabad for your next HOLIDAY



BIBI KA
MAQBARA



DAULATABAD FORT

(Only a few hours journey from Bombay)

YOU MUST VISIT

the World famous
frescoes and cave temples of

AJANTA and ELLORA

the BIBI KA MUQBARA and PANCHAKKI
at AURANGABAD

and the DAULATABAD FORT and RAOZA
all monuments of a magnificent past
and stay at the

STATE HOTEL - AURANGABAD

which is one of the leading hotels in India
up to date in every respect and famous
amongst travellers for the excellence
of its cuisine and service

Further particulars will be gladly furnished by --

THE CHIEF TRAFFIC MANAGER
NIZAM'S STATE RAILWAY
SECUNDERABAD-DECCAN

OR

THE MANAGER
STATE HOTEL
AURANGABAD

راہبشور اینڈ کمپنی سکندر آباد دکن
 بڑی سڑک کے ساتھ اپنی زمینیں پیش کرتے ہیں

واحد قسم کے گنگانے کے برابر سڑک آباد
 نمایاں خصوصیات

- ۱۰۰ یاردی ویل
- ۲۰ فٹ - ٹرس
- ۵۰ فٹ - ٹرس
- کمری ویل (شیش دیوار)

- ماسک کارکردگی کے لئے ٹینٹ اور میڈیوالوگیر
- گیر ماسک ٹینٹ اور رنگ جس سے پائیدار ٹینٹ
- میڈیوار اس رنگ کے پائیدار میڈیوار ٹینٹ
- سٹی آؤٹنگ اور پیرنگس مہرنگ اسٹریپر
- کیام گہرا میڈیوار
- اسٹری کرلس رلیف فریم ماسک سکتا ساڈرٹ
- دایر کرلس ٹرس دمیرہ

اسٹریٹ
 آپ اسٹریٹ کیل اٹھا کر سکتے ہیں

ایجنٹ اسٹریٹ سلیس - راجا ہیل - نرسلمو

دی سرسلک محدود

(ایٹھ لے آن سلک ایسیا میں اپنی نوعیت کا سب سے بڑا کارخانہ)

ہم انما گاندھی کے رہن پیامات میں ایک پام ہندوستانی مصوعات کی دند افزائی تھی
 کیونکہ اس میں ملک کی ترقی و فلاح اور عوام کی بہبودی و خوشحالی کا دوسرا راز پوشیدہ ہے
 ہمارے کارخانہ میں روزانہ ساٹھ ہزار گز سلک تیار ہو گا
 آئندہ سال سے سلک بازار میں آجائے گا

سارخاتہ
 سرور کا عدوگر
 مار کا تہ
 سرسلک

دی سرسلک محدود

صدر دفتر
 ستر مرل آباد روڈ
 جیدر آباد دکن
 فون ۲۷۰۳



حیدرآباد کیمیکل اینڈ فارماسیوٹیکل ورکس لمیٹڈ حیدرآباد دکن

مملکت حیدرآباد میں ادویہ سازی کی پہلی ربحیہ الشان صنعت گاہ جس میں ڈاکٹری استعمالات کی تمام مفرد مرکب ادویہ نہایت اہتمام اور کمال احتیاط کیساتھ بنائی جاتی ہیں۔ ان کے بنیے اور قیوتوں کی بہترین بلا قیمت طلب فرمائیے۔

مفردات

جین اقسام کے ایسڈس۔ ایڈمپس۔ کواکس۔ ایکٹرکٹس۔ بلیکٹریٹس۔ انفیڈرنس لیکرس۔ اسپرٹس۔ میڈیکل پیرس۔ پچرس۔ ڈائنس۔ انکٹس۔ ٹائیٹس۔ ٹیس۔ لیس۔ ایپس۔ اور اسی نوعیت کی اور بہت سی خاص خاص چیزیں

محرکات (سینٹ ادویہ)

انفن ٹون۔ (عرق حافظہ الطحال) جو نظام ہضم کی اصلاح۔ جو بیماریوں کی ممانعت۔ وودھ کی۔ نکالت کو دور اور اسکے سرخ اہضم بنانے کے لئے اکیر ہے۔ تک کی ماؤں میں بہت شہور اور بچہ مقبول ہے۔ (پیمپی مال۔ درد شکم درد بول، پانی بیہمی، تھ، زخم مدہ، نزہ مدہ، ضعف مدہ، ضعف ہضم، عرق البراس، وغیرہ کے لئے دوا نہایت مفید ثابت ہوئی ہے۔ مدت عید سے یہ دوا ان کیلئے استعمال ہو رہی ہے وازگواک۔ امراض تنفس۔ سردی۔ کھانسی۔ نزد و غیرہ کیلئے مجرب دوا ہے اور اس کا قدی اثر ہوتا ہے۔ انٹی فیریل پلیر۔ میرا کے لئے مجرب اور فائدہ مند ہے۔ کافی مشہور ہے۔

گسٹرو مال۔ امراض شکم و ہضم کے لئے قابل اعتماد دوا ہے۔ فوری اثر ہوتا ہے۔ ہائیڈکس۔ یہ نہایت لذیذ لیٹن ازالہ قیض میں بے نظیر ثابت ہوئی ہے۔ اس کے استعمال سے نہ تو پیٹ میں درد ہوتا ہے۔ اور نہ آنتوں اور مدہ کو نقصان پہنچتا ہے۔

جی رگھوناتھن بنک لمیٹڈ

(ریاست حیدرآباد میں قائم کردہ) حیدرآباد (دکن) صدر دفتر، عام روڈ

شاخیں: پتھرگچی (علاقہ حیدرآباد)، سکندرآباد، کولہور (مٹی پور سمسال) و سرنی (سمسال)
(ریاست حیدرآباد میں)

خود پور، پھالوڈی، مرلوہ، وانی، سوٹ روڈ
اس کے علاوہ مسابہدوستان میں ہماری شاخوں کا حال اچھا ہے۔ ہمارے ملک کی خصوصیت ہمارا ملک مسابہدوستان
اور یہ میں قومی (محکمہ ہوائی) میں نقل و حرکت کا بھی ہے۔ ملک کاری کے تمام کار، مار بونی عام شہر میں
سالانہ تقریباً ۳۰ لاکھ روپے (کم سالانہ) یہ بھی ہم سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

محمودہ تجارتیں اور ان کے لاکھوں روپے حاصل کئے جاسکتے ہیں
ہم فی تارایور والا
جی رگھوناتھن
صدریں، مسابہدوستان

نوں علاقہ ۱۹۶۸ء تا کا پتہ کا پتہ حیدرآباد

دیہی مصنوعات حیدرآباد کی خصوصیات جو اپنی افادیت اور قیمتی بنیے مشہور ہیں

- مشہور میدی برتن
- ہاتھی رات اور رنگ کی مٹی کا کارہ مصنوعات
- تنوع درنگ ہموار
- درکاری کی عدم النبال اسٹاؤ
- ش کی حرصورت سائیڈ کے دکن لہر اور
- کمارے (مارڈرس)
- دلفریب سک اور لہو ش کی سائیڈ
- مارڈر شطر بحال اور دریاں
- مید کا مصلوہ درہ

فروخت گاہ مصنوعات دیہی سرکاری

شاخ: مرید آباد، پتھرگچی حیدرآباد دکن
سابقہ لوہہ درہر آباد دکن

وی حیدر آباد کو اپریشیو دوو مہینے تک لپیٹ

قائم کردہ طرح ۱۹۱۵ء

طليقون عس ٢٦١

شاخ

حُدُودِ

صلوات فتن

شاہراہ عثمانی۔ حیدرآباد دکن

مار کا پتہ ”ڈس سک“

سید افس

پتھر گئی

ریاست حیدرآباد میں تحریک امداد باہمی کی سب سے بڑی بینک

۱۰۲۵۰۰ روپے

حاری کردہ سرمایہ

۰۰۰ ۲۵۱۴۹۳

مسطورہ مضامین

۱۵۹۲ روپے

در محفوظ و دیگر متون

۸۵۰، ۲۹، ۸۵۰، ۸۵۰

وصولی شدہ سرکاری

حماہ کاروں ماری سرمایہ ۴ و اگر ٹرڈو سے

اراکین مجلس شطابی (۳۰/ جون ۱۹۷۹ء)

ہائے صدور: رائے محمد علی

صدریں بنے، سکھ رام فی لے یل فی بی سی لے (مندن)

(دیکر نظاماً)

راٹے کر۔ داس۔ کئی یوں بی
مجاوا۔ داس۔ داس۔ داس۔ داس۔

یہ ہیں پناہ دہی میں ہی سچ سچ ہیں

سکھو اور پڑھو، یہی ہے سچا علم

مجموعہ اسلامیات، دارالعلوم دیوبند

تاریخ اسلام

موجودہ حکام کے لیے

یوم آزادی (۱۵ اگست ۱۹۴۷ء) کو بنگلہ دیش میں بھی اس سبک کی ایک شاخ کھولی گئی۔

آپ ایسے ریورٹ، بہرے، حواہرات، دوسا ورات وغیرہ صدر دفتر میں اٹھیاں گے ساتھ معوط کروا سکتے ہیں کیونکہ یہاں ایسی تحریکیاں ہیں جس کو آگ اپنی لیٹ میں لے سکتی ہے نہ ہی چوبدوں (کے خطرناک ہاتھ اپھڑٹ سکتے ہیں)۔

ہندوؤں کے تمام اہم تہذیبی مراکز، میسور، بامبئی، کولکٹا اور لاہور، جو کہیں اور حیدر آباد وغیرہ سارے مقامات کو چھوڑ کر، اہل مسیحی اور ذہنیوں کے لئے بنائے گئے ہیں۔ سب گھری گئے تمام اقسام کا کاروبار کیا جاتا ہے۔

کے سردار اور واجاری

منقسم حیرلی میختر

یہ کتاب ۱۷۷۸ء تک کشمیر کی مسلسل تاریخ ہے۔ جو بڑی محنت اور جانفشانی کے ساتھ
 تالیف کی گئی تھی۔ ان ترجموں کے سوا جگیش چندر دت نے جو رویش چندر دت
 کے بھائی ہیں۔ راج ترگنی کا انگریزی ترجمہ کیا جو کلکتہ میں طبع ہوا۔ اس سے
 کچھ پہلے کریارام دیوان ریاست جموں و کشمیر نے ۱۷۷۸ء میں گلزار کشمیر کے
 نام سے کشمیر کی تاریخ لکھی تھی اس کا ابتدائی حصہ راج ترگنی سے ماخوذ تھا۔
 کلہن نے راج ترگنی کے علاوہ اور بھی متعدد کتابیں لکھی تھیں منجملہ ان میں
 ایک کتاب نیل مت گرنہ ہے جو ابھی تک کشمیر میں انتہائی ذوق و شوق کے
 ساتھ پڑھی جاتی ہے۔



پسند نہیں آیا تو ملا عبد القادر بدایونی کو حکم دیا گیا۔ ملا صاحب نے ۹۹۴ھ میں بادشاہ کے حکم سے اس کی نظر ثانی کی، ابو الفضل علامی نے آئین اکبری میں بھی راج ترنگنی کا خلاصہ درج کیا ہے۔ جہانگیر کے حکم سے حیدر ملک بن حسن ملک بن کمال الدین ملک نے ۱۰۳۲ھ میں کشمیر کی ایک تاریخ لکھی تھی اس میں اہل ہند کی تاریخ راج ترنگنی سے اخذ کی گئی تھی۔ حیدر ملک کی تاریخ کشمیر شاہ اکبر کی فتح کشمیر پر ختم ہوئی ہے۔ اس کا ترجمہ برنیر (Bernier) نے کیا تھا اس کا ذکر اس نے اپنے سفر نامہ میں کیا ہے۔ کشمیر کے ایک پٹتہ نارائن کول عاجز نے راج ترنگنی کا ترجمہ سنسکرت زبان سے ۱۲۲۲ھ میں فارسی میں کیا تھا جس کا ایک مخطوطہ بوڈولین لائبریری میں موجود ہے۔ ان ترجموں اور خلاصوں کے علاوہ اسٹین (M.A. Stein) نے بھی راج ترنگنی کا مکمل ترجمہ انگریزی زبان میں کیا تھا یہ ترجمہ بہتر ہے۔ مترجم نے جو تعلقات اضافہ کئے ہیں وہ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ ترجمہ ۱۸۹۱ھ میں بمقام ویسٹ منسٹر دجلہ وں میں شائع ہوا۔ ۱۹۱۱ھ میں ٹھا کر چند شاہ کوری نے راج ترنگنی کو اردو میں منتقل کیا۔ اس کی بنیاد اسٹین کا انگریزی ترجمہ تھا۔ یہ اردو ترجمہ ۱۸۹۲ھ میں دو جلدوں میں چھپا تھا۔ ہر گویا پال ختنہ نے گلڈستہ کشمیر کے نام سے کشمیر کی جو اردو تاریخ ۱۸۸۵ھ میں لکھی تھی وہ راج ترنگنی سے تمام تر ماخوذ ہے۔ ہر گویا پال کا گلڈستہ کشمیر ۱۸۸۳ھ میں آریہ پریس لاہور میں چھپا تھا جو تین حصوں پر منقسم ہے۔ پہلے حصہ میں کشمیر کا قدیم جغرافیہ۔ دوسرے میں تاریخ و تسمیہ میں نقشہ جات وغیرہ ہیں۔ سب، سنگھ کے عہد حکومت تک کے حالات راج ترنگنی سے اخذ کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد کے واقعات حیدر ملک کی تصنیف کا خلاصہ ہیں

مشرقی اور عطار دھچکے زہرہ و شمس ساتویں اور قمر بیویں خانے
 میں تھے۔ سنگھن کا مصنف لکھتا ہے کہ کورو اور دوسرے لوگ یا
 اُس کے جانشین جو ان کی غلامی کے زمانہ میں پیدا ہوئے کبھی
 پھولے نہ پھیلے۔ بلکہ آپ اپنے فائدان کی تباہی کا باعث ہوئے۔
 چنانچہ یہ بھی انہی سیاروں کے دور میں پیدا ہوا تھا۔ اس لئے خود
 آپ اور اپنے فائدان کی تباہی کا موجب بنا۔ جس وقت اس کا
 سر تن سے جدا ہوا تو زمین کا پانی اور آسمان چلا اٹھا۔ گو اُس وقت
 مطہر صاف تھا۔ فضا بھلی تھی۔ مگر اسی دم وہ مکدر ہو گئی آسمان
 منگیں ہوا۔ اور بادل جھوم جھوم کر آئے اور اس پر آہ و زاری
 کرنے لگے.....

راج ترنگی کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ دنیا کی اکثر زبانوں میں
 اس کے ترجمہ ہوئے اور بعد کے مورخین نے بھی تکملہ تسمے جن میں جو باراجہ اور سری
 وارا پوتیا جی ٹا کا نگملہ معروف ہے۔ جو کلہن کے تقریباً تین سو سال بعد ضبط تحریر
 میں آتا تھا ۱۸۲۱ء میں اس کی اشاعت کلکتہ میں ہوئی۔ اے ٹر بر نے
 (A. Troyer) اس کا ترجمہ فریچ میں کیا تھا۔ جو بیرس میں شائع ہوا
 اس کے حصے ۱۸۴۰ء سے ۱۸۵۲ء تک مسلسل چھپے رہے پہلے چھ باب کا خلاصہ
 مرو فیرولسن (Wilson) نے ایشیا ٹک بیسرج جرنل میں شائع کرایا۔
 شاہنشاہ اکبر نے جب کستیر کو مسخر کیا تو اکبر کے حکم سے ملا شاہ محمد
 شاہ آبادی نے ۹۹۸ء میں راج ترنگی کو فارسی کا جامہ پہنایا۔ ترجمہ بادشاہ کو

سال قبل حکمراں تھا۔ ترنگ دوم دو سو سال کے زمانہ پر حاوی ہے۔ ترنگ سوم پانچ سو نو اسی سال کے واقعات پر مشتمل ہے۔ ترنگ چہارم دو سو چوبیس سال کے حالات پر محیط ہے۔ ترنگ پنجم ایک طویل زمانہ پر پھیلا ہوا ہے۔ اور اس کا آخری حصہ ولادت مسیح کے بعد کی صدیوں میں آگیا ہے۔ ترنگ ششم ہفتم و ہشتم حضرت عیسیٰ کے بعد کے زمانہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ ترنگ ہفتم کے ابتدائی حصہ میں سلطان محمود غزنوی کا تذکرہ ہے اور اس ترنگ کا خاتمہ راجہ ہرش کے قتل پر ہوا ہے۔ چوتھے میں واقع ہوا تھا۔ آٹھویں ترنگ کا زمانہ سولہویں سے اسیں تک کا ہے۔

راج ترنگنی ایک نہایت اعلیٰ قسم کی نظم ہے جس کا شمار سنسکرت کے ادب عالیہ میں ہوتا ہے اس کا اسلوب بیان قدیم اور رمانک و ہجاء بھارت کے طرز کا ہے اس نظم کا شاہکار حصہ وہ ہے جو ہرش کے واقعہ قتل سے متعلق ہے۔ چنانچہ کہیں نے لکھا ہے کہ :-

جو کبھی راجہ پانی کے نشہ میں چور تھا تقدیر کے جال میں پھنس گیا اور :
 دو وقت خدا کو یاد کر کے زمین پر گر پڑا۔ یہ وہ تھا جس نے زمین کو کبھی
 پیر نہیں دکھائے تھے ایسا محو خواب تھا جیسا ہر ابھرا درخت جڑ سے کاٹ
 دیا جاتا ہے۔ یہ راجہ ہڑا الو العزم اور خاص شان والا تھا اور ایسے راجہ
 بہت کم دیکھنے میں آئے ہیں اس کی جو آرزو تھی کبھی بر نہ آئی۔ اور
 اس کا دامن ہمیشہ حزن و یاس سے لبریز رہا۔ جب یہ دنیا سے رخصت
 ہوا تو اس وقت اس کا سن ۴۲ سال ۸ ماہ تھا۔ اس کی پیدائش کا
 کا دن منگل تھا۔ اس وقت آسمان پر برج سرطان تھا۔ زحل پانچویں

نیل مت پران سے جو عہد باقی کے گیارہ ملک کی گیارہ مختلف نصایف برہمنی تھی۔ حالات اخذ کئے گئے۔ راج ترنگنی میں حسب ذیل تین تصنیفیں کا حوالہ دیا جاتا ہے مثلاً کشمیر معنی نرپاوی کا جو راجگان قدیم کی تاریخ ہے کشمیر کلہن سے سو سال قبل گزرا ہے۔ یہ بھی کشمیر کا رہنے والا تھا راج کے دربار میں اس کو بھی خاص تقرب حاصل تھا۔ برہمن تھا اس نے از سر نو تالیف کی تھی۔ اسکے علاوہ بہت سی کتابیں اس نے لکھی تھیں قدیم زمانے کے محققین و مصنفین میں اس کا شمار کیا جاتا ہے۔

کلہن نے یدم جہرہ کی تاریخ کشمیر کا بھی راج ترنگنی میں حوالہ دیا ہے جن سے آٹھ نام راج ترنگنی کے لئے انتخاب کئے گئے تھے۔ یہ ایک غیر معروف شخص تھا اس کا حال کسی قدیم ہندو تصنیف میں نہیں ملتا۔ چھو لاکر کا نام بھی کسی کتاب میں پایا نہیں جاتا۔ چھو لاکر نے اپنی کتاب کی بنیاد ہیلاراج کی یا رتھوالی پر رکھی تھی۔ کلہن نے چھو لاکر کی کتاب سے راج ترنگنی میں چند نام اضافہ کئے تھے ان ماخذات کے علاوہ راج ترنگنی میں سگی کیتوں، اسناد اور قدیم سکوں سے بھی مدد لی گئی تھی چنانچہ راج ترنگنی کے اکثر مقامات پر ماخذات کے ایسے حوالے ملتے ہیں۔

کلہن نے راج ترنگنی کو آٹھ ابواب پر منقسم کر کے ہر باب کو "ترنگ" کے نام سے موسوم کیا ہے۔ ترنگ اول میں معنی کا دیباچہ اور قدیم راجاؤں کا تذکرہ ہے جو حضرت عیسیٰ سے صدیوں پہلے گزرے تھے ترنگ اول کا خاتمہ یہ ہتھ پڑا ہوا ہے جو بقول الفنسٹن حضرت عیسیٰ سے ایک ہزار چار سو بیاس

جن کی صحت و عدم صحت سے متعلق اس موقع پر متبرہ یا متعبد بے موقع ہے۔ تاہم راج ترنگنی کا وہ حصہ جو مصنف کے زمانہ کا ہے بے ماصراۃ حیثیت سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

راج ترنگنی میں اکثر جگہ مسلمانوں کی فتوحات اور ان کے داخلہ کا بھی ذکر آیا ہے۔ جس کو کلہن نے نہایت راست بازی و دیانت داری کے ساتھ لکھا ہے۔ سلطان محمود (۱۰۰۰ء - ۱۰۲۷ء) کا حملہ کشمیر جو سن ۱۰۱۵ء میں ہوا تھا۔ راج ترنگنی میں اس کا بھی حال ہے۔ کلہن نے محمود کو ہیرا کے نام سے یاد کیا ہے: "ہیرا" دراصل عربی لفظ امیر کی سنسکرت میں منج شدہ صورت ہے۔ ولسن (Wilson) اور اسٹین (M.A. Stien) نے راج ترنگنی

کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ سنسکرت کی تمام کتابوں پر فوقیت رکھتی ہے۔ اور یہی ایک ایسی کتاب ہے جو فن تاریخ کے لئے ایک حد تک مخصوص ہے۔ اسٹین نے اپنی تاریخ میں راج ترنگنی کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس میں کے بعض موانع اور داغات ایسے ہیں جن میں اکثر باتیں بے سرو پا ہیں اور وہ احتیاط کے ساتھ استعمال میں لائی جانے کے قابل ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ کلہن بڑے مرتبہ کا شاعر تھا۔ شاعری اسکے لئے کچھ باعث امتیاز نہیں تھی بلکہ وہ ایک اعلیٰ پایہ کا مورخ بھی تھا۔ اور اس کو اسات کی تحریرات سے استفادہ کا خاص ملکہ تھا چنانچہ اس نے راج ترنگنی میں اس کے ماخذات کی ایک طویل و طویل فہرست درج کی ہے۔ وہ یہ ہے کہ سورت نامی ایک شاعر کی نظم کو جو متفقہ مین کے کلام پر مشتمل تھی اسفادہ کیا گیا۔

سکے علاقے تھے۔

راج ترنگنی میں کلہن نے اپنے باپ کے متعلق لکھا ہے کہ جب ہرش کا قتل ہوا تو اس وقت میرا باب راجہ کے اُن چند وفاداروں میں تھا جو جاساری کے لئے ہمیشہ تیار رہنے لگے۔ راجہ کو بچانے میں میرے باپ کے آدمیوں نے بھی تیغ زنی کے خوب جوہر دکھائے تھے۔

راجہ ہرش کے قتل کے بعد کشمیر میں طوائف الملوکی کا بازار گرم ہو گیا۔ باغداد اور فطاع خود مختار ہو گئے چونکہ کلہن اور اس کا خاندان ہرش کے ہوا خواہوں میں تھا۔ اسلئے فاطمین نے ان کے ساتھ مراعات نہیں کیں جس کے بعد کلہن کا خاندان گناہ ہو گیا۔

راج ترنگنی سنسکرت زبان کی نظم ہے اس میں ہندو، دکن اور جنوب کے تقریباً اُن تمام راجہ اور ہمارا جاؤں کا ذکر ہے۔ جو راجگان کشمیر کے باجگزار یا ہمصر یا حملہ آور تھے۔

کشمیر کی ابتدائی تاریخ دراصل موریا عہد سے شروع ہوتی ہے یہ خاندان صدیوں راجگان کشان کے زیر اثر رہا ہے اس کی مستند تاریخ کی ابتدا کرکوٹ خاندان کے وقت سے ہوئی ہے جس کی نشوونما کا زمانہ ساتویں صدی عیسوی خیال کیا جاتا ہے۔ کلہن نے تاریخ کشمیر کی ابتدا راجہ گوند سے کی ہے۔ جس کی تخت نشینی کا زمانہ تین ہزار سال قبل مسیح قیاس کیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے راج ترنگنی چار ہزار دو سو پچاس برس کے واقعات کی منظوم تاریخ ہے۔ عہد قدیم اور ازمنہ وسطی کے حالات مصنف نے وضاحت کے ساتھ بیان کئے ہیں۔

راج ترنگنی راجگان کشمیر کی نہایت قدیم تاریخ ہے۔ راجہ سنگھ والی
کشمیر کے عہد حکومت میں تصنیف ہوئی تھی۔ تاریخ ہند کے مستند ماخذات میں جن
کتبوں کا شمار ہوتا ہے اس میں اس کو ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔ مستشرقین
مغرب کی رائے ہے کہ سکرت زبان کے تاریخی سرمایہ میں راج ترنگنی خاص
اہمیت کی حامل ہے۔

راج ترنگنی کے مصنف کے حالات عام طور پر تاریخوں میں دستیاب نہیں
ہوتے۔ سکرت کی قدیم تصنیفات سے اتنا پتہ ضرور چلتا ہے کہ اس کا مصنف
کلھن نامی ایک شاعر تھا۔

راج ترنگنی اور اس کے ہمد کے مطالعہ سے کلھن کے حالات پر کچھ روشنی
پڑتی ہے جن سے پایا جاتا ہے کہ کلھن اور اس کے آباؤ اجداد کشمیر کے رہنے والے
تھے جن کو دربار شاہی میں غیر معمولی رسوم حاصل تھا۔

کلھن کے بابہ کا نام چنپک تھا۔ جو راجہ ہرش (۸۰۰ء تا ۸۵۰ء) والی کشمیر
کا وزیر تھا۔ کلھن کے چند عزیز ملک کے ممتاز افراد میں شمار کئے جاتے تھے چنانچہ
خود کلھن کا چچا کنک بھی دربار شاہی میں اقرب رکھتا تھا اور راجہ کی اس پر نظر
شفقت تھی۔ کنک ظم موسیقی کا بڑا ماہر تھا۔ اور راجہ نے ایک مہم برائے طلائی

مجلد اول
آثار و تصانیف حضرت مولانا ابوالکلام آزاد

راج ترنگی

کشمیر اور تاریخ ہند کا قدیم ترین مآخذ

— (۱۱) —

مستر سید احمد اللہ قادری

۱۵۔ گرت ۱۹۲۹ء

”مسجد مندر، سب ایک ہیں۔ ہندوؤں کی یوجایاٹ اور مسلمانوں کی عبادت، ایک ہی چیز ہے۔ تمام آدمی ایک ہی ہیں۔ لیکن غلطی کی وجہ سے وہ مختلف نظر آتے ہیں“ پورن سگھتے ”دس بزرگان دین“ کی کتاب میں گرو نانک کے تحفوں کو جمع کر دیا ہے۔ یہ دس بزرگان دین کشف والہام کی جان ہیں۔ ان کی آواز، بدھا کے مانند اصلاح کی آواز ہے۔

ان کا مشن، روحانی بیماریوں کا علاج ہے۔ نانک کی نظم اس غیر محدودستی کی بے نظیر دعا ہے، جس کی طرف سے سب لوگ آتے ہیں اور جس کی طرف سے سب لوگ جاتے ہیں۔ جس طرح مچھلی سمندر کی حقیقت اور اس کی بے پایاں وسعت سے واقف نہیں ہوتی، میں بھی لے خدا تجھ کو نہیں جانتا، مگر میں تیری ہستی کو محسوس کرتا ہوں۔ میں تجھ ہی میں زندہ رہتا ہوں۔ جب میں تجھ سے جدا کر دیا جاتا ہوں تو مرنے لگتا ہوں“

متر جگہ ۱۔ مٹر امجد علی



گرد گزرے ہیں۔ تیج بہادر کا ایک مقولہ یہ تھا کہ ”ہمیں چاہئے کہ ہم اس (خدا) کا دھیان رکھیں۔ ہم اسی کی مرضی کے مطابق زندگی بسر کریں۔ اور اس کے کارناموں کو دیکھ کر مسرت محال کریں۔ یہ دیکھ کر کہ ہمارے محبوب کا دل ہماری تکلیفوں سے متاثر ہوتا ہے، اپنے بچاؤ کے لئے قبل از قبل کوئی منصوبہ تیار کرنا ہمارا کام نہیں۔ یہ کام خدا ہی کا ہے۔“

گردگو بند سگھ (۱۶۱۵-۱۷۰۸ء) دسویں اور آخری گردو ہیں شہنشاہ بہادر شاہ سے ان کے بڑے بے تکلفانہ مراسم تھے اور اس کے ساتھ دکن بھی آئے تھے۔ دونوں گودادری کے کنارے نانڈیڑ کی بستی میں وارد ہوئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ نانڈیڑ کا قدیم نام ناؤند ڈیر یعنی ”نور شیوں کا گھر“ تھا۔ جولائی اگست سردون شہزادہ کو گردگو بند سگھ نانڈیڑ پہنچے تھے۔ نانڈیڑ کی گوشہ نشینی انہیں بہت بھائی اور انہوں نے اس مقام کو اپنی مستقل رہائش گاہ بنالی۔ ندی کنارے ایک جھوٹی چٹان پر بیٹھے دعائیں کرتے یا مراقبہ میں مہمک رہتے۔ اس مقام کے قریب ایک بڑی عمارت ہے جہاں ”گردگو صاحب“ پڑھے جاتے ہیں۔ نانڈیڑ میں ۱۴ ماہوں روز رہنے کے بعد شہزادہ میں گردگو بند سگھ کا انتقال ہوا۔

نانڈیڑ کے گردوارے کا نام اچال گنگھ ہے، یہ ایک دو مینار والی بڑی گنبد ہے۔ جس کے اندرونی حصے میں حاروں طرف دیوار بنادی گئی ہے۔ اسکو ایسے فوجی ہتھیاروں سے سجایا گیا ہے، جس سے گردو جی کی عسکریت کا پہلو نمایاں ہوتا ہے۔

یکالٹ نے گردگو بند سگھ کے ایک بھجن کا حوالہ دیا ہے، جو یہ ہے۔

بلکہ انگلستانی ان کا چیلہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ شیر شاہ نے جب ہمایوں کو ہندوستان سے نکال باہر کیا تھا، تو ہمایوں نے انگلہ کی وعائیں لی تھیں۔ اکبر اعظم تیسرے گرد و امرد اس کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ اکبر نیچے پاؤں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اور انہیں ایک جاگیر بھی مندر دی تھی، لیکن انھوں نے جاگیر کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

پچھتے گرد و امرد اس (۱۵۸۱ء تا ۱۵۷۴ء) نے اکبر سے کچھ اراضی حاصل کر لی تھیں، جس میں ایک کنڈہ بھی شامل تھا۔ کنڈہ کے وسط میں جو جزیرہ تھا، وہاں انھوں نے سنہرا گرد و ارہ بنانا شروع کیا۔ یہی مقام آج امرتسر، یا امر چٹمہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس گرد و ارہ کے تکمیل ان کے بعد کے گرد و ارہ جن جی (۱۵۸۱ء - ۱۶۰۶ء) کے ہاتھوں ہوئی۔

گرد و نائک کے بھجنوں کا جموعہ آدی گرنتھ جو سکھ فرقتے کی کتاب مقدس ہے، ۱۶۰۶ء میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ اس مجموعہ میں ہندو اور مسلم دونوں کے خدا رسیدہ لوگوں کی مدحیہ نظمیں شامل ہیں۔ شاہ حسین اور بلی شاہ، گرد و ارہ جن جی کی خدمت میں رہا کرتے تھے۔ اکبر بذات خود بھی گرنتھ کی ان نظموں کو سننے کے لئے گرد و ارہ جن جی کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔

نور جہاں چھٹے گرد و ارہ گو بند (۱۶۰۶ء - ۱۶۲۵ء) کی بہت متقدمتی۔ کئی مرتبہ ان کی خدمت میں حاضر ہوئی ہے۔ جہانگیر کا وزیر و اعلیٰ خاں، ہر گو بند کا بے حد متقد تھا۔ ساتویں گرد و ارہ اے (۱۶۲۵ء - ۱۶۶۱ء) دارا شکوہ سے جا ملے تھے۔ ہری کشن (۱۶۶۱ء - ۱۶۶۵ء) اور تیج بہادر (۱۶۶۵ء - ۱۶۷۵ء) آٹھویں اور نویں

مرے ہوئے ہاتھی کو انھوں نے زندہ کیا تھا۔ روایتوں سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی تبلیغ کا سلسلہ لنگتا تک پھنلا ہوا تھا، بلکہ وہ عربستان تک بھی گئے تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ۵۲۶ء میں گردونا تک کو بار کے سامنے اس وقت پیش کیا گیا تھا، جب کہ وہ ابھی ہندوستان کا شہنشاہ نہ بنا تھا۔ گردونا تک نے بابر کو نصیحت کی تھی کہ ”وہ ٹھیک ٹھیک انصاف کرے۔ مفتوح قوم پر مہربان رہے۔ دل و جان سے صداقت کی روشنی میں خدا کی عبادت کرے“ گردونا تک کے زہد و تقویٰ اور عجز و انکار کی وجہ سے ان کے اطراف مریدین کا ایک گروہ پیدا ہو گیا، اور یہی گروہ سکھ کے نام سے موسوم کیا جانے لگا۔

غالباً ۵۳۳ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی میت پر ہندو مسلمانوں میں جھگڑا پیدا ہوا۔ اہل ہندو کہتے تھے کہ وہ انہیں جلائیں گے اور مسلمان انہیں دفن کرنے پر اصرار کرتے تھے۔ لیکن میت پر سے جب چادر اٹھائی گئی تو وہاں نعش کے بجائے پتھروں کا ایک ڈھیر پایا گیا۔

کثرت پرستی (کئی دیوتاؤں کا پوجنا) مورقی پوجا اور تیرتھوں کو جانا، ہندو مذہب کا عقیدہ تھا، اور اسلام میں یہ چیزیں جائز نہیں تھیں۔ سکھ مذہب نے ان دونوں عقیدوں میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ سکھ مذہب یا گردونا تک کی تحریک ہندو مت کی ایک اصلاحی تحریک تھی جس کا عقیدہ یہ تھا کہ خداوند تعالیٰ کی معرفت میں نجات مضمر ہے۔ جو ہم سب کا پیدا کر نیوالا ہے اور خدا کی معرفت حاصل کرنے کے لئے مرشد یا گرو کا توسط ایک ضروری چیز ہے۔

یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ گردونا تک کے بعد ان کا بائیس لاکھ بیس ہوا

حفل وقوع کے اعتبار سے نانڈیڑ کا ریلوے اسٹیشن حیدرآباد سے ۷۳ میل اور رنگ آباد لائن پر واقع ہے۔ سکھوں کا گردوارہ ہونے کی وجہ سے اس مقام کو شہرت حاصل ہے۔ گردوارے کی زیارت کے لئے ہندوستان کے اکثر مقامات سے یہاں لوگوں کی آمد و رفت رہا کرتی ہے۔

لاہور سے ۳۰ میل کے فاصلے پر ایک مقام تال وندی واقع ہے، جہاں ۶۱۲۶۹ء میں سکھ مذہب کے بانی گردوانک پیدا ہوئے تھے۔ وہ ذات کے کھتری تھے۔ راجہ ٹوڈل جی اکبر اعظم کے وزیر مال تھے، اسی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ حیدرآباد کے مقبول عام ہندو وزیر ہمارا جہاں سرکتن ریشاد بہادر کا تجرہ نسب بھی اسی خاندان تک پہنچتا ہے۔

گردوانک کے والد بزرگوار کا یہ شبہ کاشتکاری اور دوکانداری تھا اگر وناک ابھی چھوٹے ہی تھے کہ مذہبی کام انجام دینے کے لئے قدرت کی طرف سے انہیں بلاوا آیا۔ اس بلاوے کو ان کے باپ نے جنون یا دیوانگی سے تعبیر کیا۔ مردانہ نامی ایک مسلم گوتے کو ساتھ لے کر گردوانک جہاں گردراہب بن بیٹھے۔ گردوانک نے عوام کو یہ پیغام دیا کہ نہ تو کوئی ہندو ہے اور نہ کوئی مسلمان۔ ”جہاں جہاں وہ جاتے۔ دات پات کے بندھنوں کو توڑ دیتے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ابراہیم لودھی کے ایک

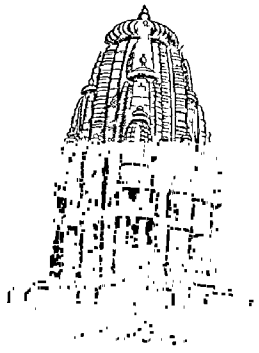
مَدَنی
آزاد ہند کی دوسری سلاطین کا علمی و ادبی سنگم

گرو نانک جی اور ان کے نشتر بنو کی تعلیمات

— (۱۵) —

پروفیسر پنمنت راؤ (ام' اے' یل' ٹی)

۱۵۔ اگست ۱۹۳۹ء



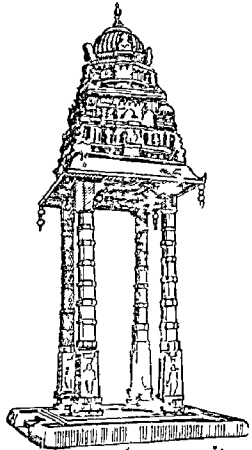
ساجی کاڑا اسوما



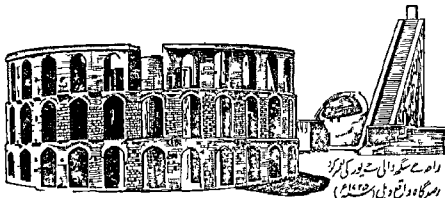
مندر ہر اسون
مدر کا ایک سون



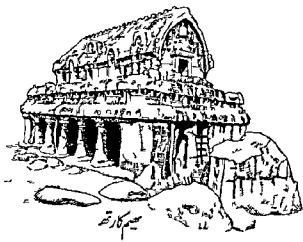
ساجی کے اسویا کے
وہا کا آسوا



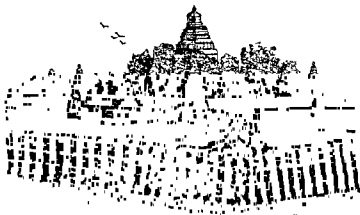
مندر سری دیو راجہ کی ایک برجی (کائی دم)



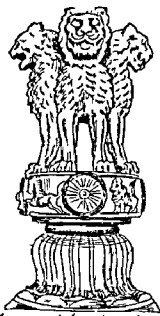
راہ سے سکروانی سے پور کی لڑکے
دھرم گاہ و آتش دہلی (۱۸۵۷ء)



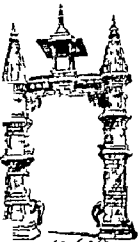
سیم کار تہ



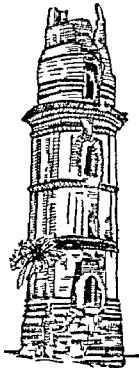
مدرستہ سوریہ کی یادگار



اشوک کی لاٹھیاں کا اوپر کا حصہ (سارناتھ)



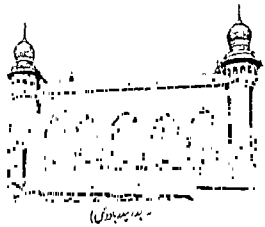
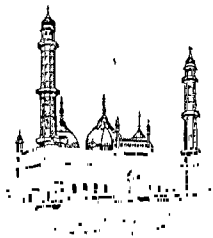
منار کی جگہ کے سارناتھ کا داروازا



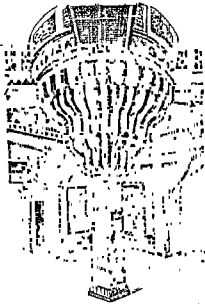
سارناتھ میں شاہی سٹوپا



سارناتھ میں



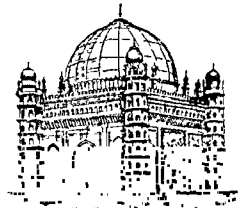
مسجد پور پور



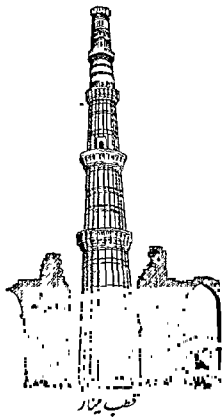
فتح پور سکری کے دیوان خاص کا ایک منظر



مسجد امام گاہ مبارک



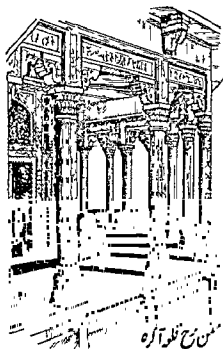
نواب پور کا شہرہ آفاق گول گنبذ



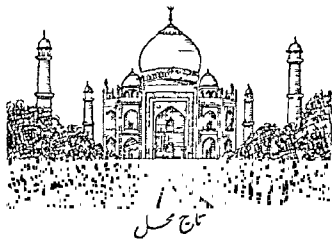
قُتُب مینار



آلی داروازا



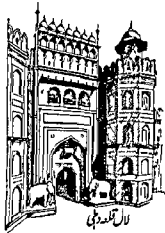
مقبرہ شاہ جہاں



تاج محل



سیدنگم سرگودھا اور شاہ خان اور وہاں کی قبریں



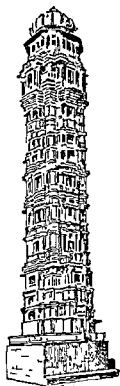
لال آباد دہلی



قبریں شاہ خان اور شاہ خان



قلعہ شاہ خان



مینار خجندیہ
نیم گزہ داتا گسہ در ۱۲۲۸

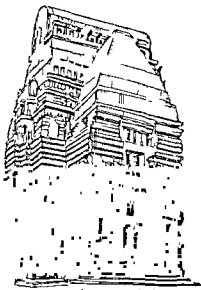


اشوک کی لاث

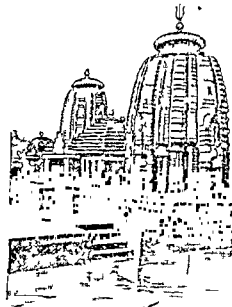


مندر سوامی کا نمونہ
۱۲

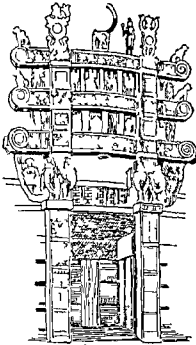




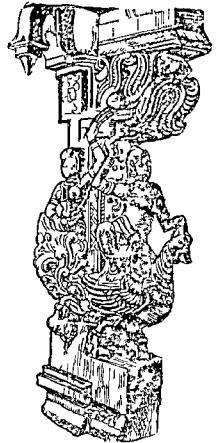
تیلی کا مندر (تلگہ گھر)



مورتی کیتھور (کیتھور)



سچھی کے استوپا کا داخل ہو کر دوارہ



مندر ہزار ستون مدور کے سہرا مانیہ کا مجسمہ



THE SYMBOL OF EFFICIENCY

✽ فضائی سفر سے دنوں کی مسافت گھنٹوں میں طے ہوئی ہے۔

✽ فضائی سفر دل کو راحت اور دماغ کو حقیقی سکون پہنچاتا ہے۔

✽ سفر کے مواقع پر ہمیشہ فضائی یرواز کو ترجیح دیجئے ایک وقت بچتا ہے۔ دوسرے تفریح ہوتی ہے۔ فیسرے زندگی کے قیمتی لمحات ضائع نہیں ہوتے۔

✽ فضائی سفر کے عوام لوگ عادی ہوتے ہیں وہ اپنا بہت سا وقت بچاتے ہیں۔ اس طرح ان کی عمر بڑھ جاتی ہے۔

✽ ہوائی جہاز کی سواری انہماکی آرام دہ۔ سبسید۔ بے خطر اور محفوظ ہوتی ہے۔ اس میں سفر کرنے والا کبھی تھکاوٹ محسوس نہیں کرتا، ہمیشہ تازہ دم رہتا ہے۔

— جاری کردہ —

دی اکن ایر دیز محدود

مجلہ
انڈین ہند کی دوسری سالگرہ کا جلدی شائع

ہندوستان کے چند قدیم آثار کے قلمی خاکے

ان تصاویر کے اولاً قلمی خاکے تیار کرائے گئے
پھر فوٹو لئے گئے اور لائین بلاکس بنوائے گئے

بنائے کے لئے مسلسل کام کر رہے ہیں، براڈ کاسٹنگ کے دکر کے ساتھ ہوا بازی کی ترقی کا تذکرہ بھی بے موقع نہیں سمجھا جا سکتا، آج ہندوستان اس نقطہ نظر سے بہت ترقی یافتہ ہے اور اس نے تمام ملکوں سے ہوائی ربط قائم کر لیا ہے،

آزادی کے بعد حکومت ہند کے نمایاں کاموں کا یہ جائزہ ہرگز مکمل نہیں جہاں یا جاسکتا، اس لئے کہ اس میں صرف اشاروں سے کام لیا جا رہا ہے اور کس حکومت کے کارنامے گنانا تفصیل چاہتا ہے، تیر بھی ہمیں یقین ہے کہ اس تصویر کے ذریعہ حکومت کے منصوبوں، ارادوں اور حوصلوں کے پورے حد مال سامے آسکے ہیں، اور یہ خیال نیچتہ ہو سکتا ہے کہ ہندوستانی فلاح و بہبود کے کسی مدال میں بھی ہند سرکار کی طرف سے سست گامی کا اظہار نہیں ہوا، اس نے مختصر سی مدت میں بے شمار مشکلات کے مابوجود بہت کچھ کیا ہے، اور اس کی امگوں پر نظر رکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ وہ آئندہ بھی بہت کچھ کر سکتی ہے!



ایک سماندہ ملک ہے، یہاں میادیوں کی کثرت ہے، اور لوگوں کے چہرے مڑھ جائے ہوئے ہیں، اور جوستی کی بات ہے کہ ہندو سرکار کا حکم مصلحتہ اس حصوں میں اپنا فرض یوری دیانت داری کے ساتھ ادا کر رہا ہے حکومت ہندوستان کی کسی ترقی کی جانب سے غافل نہیں ہے، وہ اسے ایک شاندار اور قابل فخر ملک بنادیے کا سچا جذبہ رکھتی ہے، اس نے ترقی کی اسکیموں کی داغ بیل ڈال دی ہے، آبی قوت کے استعمال اور دریائی وادیوں کی ترقی کے منصوبے طے کر لئے ہیں، اس کے ساتھ ہی ۵۰ ہندوستانی تجارت کو ایک طے معیار پر پہنچا دینا چاہتی ہے اس مقصد کی خاطر بین الاقوامی تعلقات قائم کئے جائیں گے ہیں اور مشرق و مغرب کے تقریباً ہر قابل ذکر ملک سے ہندوستان اپنے تجارتی روابط رکھنا چاہتا ہے، ہماری حکومت زرعی ترقی پر بھی ضروری توجہ دے رہی ہے، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ آزادی کے پہلے ہی سال اس نے پیداوار کو دس لاکھ ٹن تک بڑھا دیا، زرعی ترقی کے لئے سوچی سمجھی تدبیروں پر عمل کیا جا رہا ہے، کسانوں کو خوشحال بنانے کی جدوجہد جاری ہے، اس کے ساتھ ہی مزدوروں کی فلاح بھی اسکے پیش نظر ہے، وہ ان کا معیار زندگی بڑھانا چاہتی ہے، اور اپنے اس نیک مقصد میں روز بروز کامیاب ہو رہی ہے، اس نے بیروزگاری کو دور کرنے کیلئے ایک ادارہ قائم کر رکھا ہے، جو اپنی شاندار خدمات کے ذریعہ بے بسلاہ لوگوں کو روزگار دلاتا ہے، اپنی تمدنی، سماجی، اور دوسری ضرورتیں یوری کرنے کے لئے حکومت ہند نے براڈ کاسٹنگ میں بہت توسیع کر دی ہے، متعدد اسے اسٹیشن قائم کئے گئے ہیں، جو ملک کی زندگی کو بہتر اور ترقی یافتہ بنانے

قوت کی تحقیق کے سلسلے میں ایک بورڈ مقرر کیا، مصنوعی ریشم کی تیاری کے متعلق کئی معلومات فراہم کیں، اور اسی قسم کے دوسرے اقدام کئے جن کے تحت ہندوستان سائنسی نقطہ نظر سے کافی ترقی کر سکتا ہے، اور یہ ترقی اس کی مصنوعیوں کو مدد دے سکتی ہے!

ہندوستانی کسان کے لئے زیادہ سے زیادہ آسانیاں پیدا کرنے کی خاطر ہندو سرکار کا محکمہ موسمیات پوری طرح متوجہ ہے، اسے موسم کی تبدیلیوں سے واقف کرانے کے نئے نئے طریقے اختیار کئے گئے ہیں، اور کاشتکار کو تو ہمت کے پھندوں سے بچا کر 'مغلی' میدان میں لایا جا رہا ہے، حکومت نے مصنوعی بارش کے امکانات پر بھی نظر ڈالی ہے، سورج کی حرکت، اور زمین کی سطح کے نیچے ارضی حرکت کا جائزہ لینے کیلئے مختلف قسم کی (۳۱۵) تجربہ گاہیں قائم کی گئی ہیں، کئی مقناطیسی رصد گاہوں کا قیام عمل میں لا گیا ہے، محکمہ موسمیات کی جانب سے ہمالیہ کی بلند یوں پر فکلی شاعوں، برف کی نفل و حرکت، حیاتیات جزوئی اور طبقات انجم کے مطالعہ کیلئے ایک رصد گاہ قائم کی ہے، جو اپنی افادی اہمیت کے لحاظ سے نہایت بلند درجہ رکھتی ہے!

حکومت نے تقسیم کے بعد ریل و رسائل کی از سر نو تنظیم کی، ریلوں کو زیادہ کارآمد بنایا، نقل و حمل کے انتظامات میں متعدد مفید اصلاحیں کیں اپنے تجارتی جری بیڑے کی توسیع و رینی پر زور دیا، اسی طرح وزارت قانون نے بھی انتھاک محنت کے ذریعہ اپنا فرض یوراکا، اور وزارت صحت نے تو ایسے کارندے انجام دئے، جسکی تفصیلات ہر عرب وطن کیلئے حوصلہ افزا ہیں، اور اصل ہندوستان صحت کے اعتبار سے

دیکھتے ہوئے تو یہ خیال پیدا ہونے لگا تھا کہ شاید خوراک کا سسٹم ٹوٹ جائے
 اس دوران میں ۱۰ اڈسپنسریز کو دہلی میں جسے ہندوستان کا دل کہنا چاہئے
 صرف دو روز کی خوراک باقی رہ گئی تھی، لیکن حکومت کے غلوں نے اس انتہائی
 پریشان کن صورت حال کا اچھی طرح مقابلہ کیا اور عوام کو یہ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ ناقہ
 کشی کی کس مصیبت سے بچ گئے ہیں حکومت نے سب سے پہلے غذائی اجناس پر
 مختلف کنٹرولوں کو بندرتج ختم کرنے کی پالیسی پر غور کیا، یہ کنٹرول جنگ کی یادگار
 تھے اور ملک میں اس ”حیز“ کے خلاف ایک دہشت پیدا ہو چکی تھی، مرکزی وزارت
 خوراک نے نہایت دانشمندی سے کام لیکر اور محتاط منصوبہ بندی کے ذریعہ سے
 ملک کو غذائی محاذ پر تباہ ہونے سے بچا لیا، اس کے ساتھ ہی اس نے کوشش کی کہ
 غیر ملک سے درآمد اور صوبائی حکومتوں کے پاس اناج کے ذخیروں کے بارے میں
 اناج کی سپلائی کی پوزیشن کو بہتر بنائے، تیسری بات جس کی طرف مرکزی وزارت
 خوراک نے توجہ کی یہ تھی کہ ہندوستان نے اناج کا ایک ذخیرہ پہلی بار قائم کیا حکومت
 کی ان سرگرمیوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ گوج بھی ملک میں غذائی قلت کے آثار موجود ہیں
 لیکن یہ اندیشہ نہیں کیا جاسکتا کہ کسی وقت حالات نا قابل برداشت ہو سکتے ہیں
 حکومت کے پاس ایسے اضطرار ہیں اور ایسی تدبیریں ہیں جن سے کام لیکر
 وہ ہندوستانیوں کو ”بھوک“ کی شدت سے بچا سکتی ہے!

اس سائنسی زمانے میں کوئی ملک سائنسی تحقیقات سے بے نیاز نہیں رہ سکتا
 حکومت ہند نے سب سے پہلے یہ ضروری سمجھا کہ سائنس اور صنعت کے درمیان
 رابطہ قائم کیا جائے، اس غرض سے اس نے لبارٹریاں قائم کیں، جوہری

بورڈ تشکیل دیا جو فلسفہ کی تاریخ تیار کرے گا، انڈین ہسٹری کانگریس اور ہیرے
 ایتھامس پرشد کی سرگرمیوں میں ربط قائم کرنے کی جو تدبیریں کی گئی وہ بھی نتیجہ
 کے لحاظ سے قابل ستائش کہی جاسکتی ہیں، حکومت اساتذہ کی تربیت پر کافی زور
 دے رہی ہے اور ایک مرکزی ادارے کے ذریعہ بہترین اساتذہ تیار کرنے کی
 کوشش میں مصروف ہے، اندھوں کی تعلیم کے لئے وزارت تعلیم نے ایک علیحدہ شعبہ
 قائم کیا ہے، غیر مالک کے تعلیمی اور تمدنی تعلقات قائم کئے جا رہے ہیں ناخواندگی
 کی ہم کو دور کرنے کی خاطر کوشش کی جا رہی ہے کہ سارے جنٹ پلان کی مدت کو
 (۴۰) سال کی بجائے (۸) سال کر دیا جائے اور اس طرح فوری فواید حاصل کئے
 جائیں تعلیم بالغان کی ہم کے ذریعہ ارادہ کیا گیا ہے کہ بہت جلد کم از کم ہندوستان
 کی نصف آبادی لکھنے پڑھنے کے قابل ہو جائے گی بنیادی تعلیم کی جانب بھی حکومت
 یوری توجہ صرف کر رہی ہے، سماجی تعلیم کی ضرورت بھی اس نے ابھی طرح محسوس کر لی
 ہے اور اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے دوسرے ذرائع کے علاوہ ریڈیو سے بھی
 کام لیا جا رہا ہے، نانوی تعلیم اور یونیورسٹی کی تعلیم کی اہمیت کو ابھی حکومت نے نظر انداز
 نہیں کیا علاوہ برائیں رسم الخط کا مسئلہ زبان کا مسئلہ، سائنسی اصلاحات کا مسئلہ،
 انتخابات کا مسئلہ، امتحانات کا مسئلہ، تکنیکل تعلیم کا مسئلہ، اور ایسے ہی دوسرے اہم
 مسائل حکومت کے زیر غور ہیں ان میں سے اکثر کی نسبت کام شروع کر دیا گیا ہے
 اور اچھے نتائج حاصل ہونے لگے ہیں !

جس وقت انگریزوں نے ہندوستان چھوڑا جہاں خوراک کا مسئلہ نہایت
 ہی نزاکت اختیار کر لیا تھا، اور پھر شرارتھیوں کی وجہ سے جو دقیق پیلہ ہوئیں انہیں

رویہ اختیار کیا، مثال کے طور پر فلسطین اور یونان کے مسائل کو پیش کیا جاسکتا ہے ان مسائل میں ہندوستان نے دوسرے ممالک کی مخالفت مول لیکر حق و صداقت کیلئے راہ دی غرضکہ ہندوستان ہر معاملے میں سچائی کا ساتھ دیتا رہا اور کسی وقت بھی اپنے ضمیر کے خلاف کسی قوت کا آلہ کار نہیں بنا، یہ ہندوستان کی ایک ایسی عظمت ہے جسے کوئی آسانی سے فراموش نہیں کر سکتا!

ہندوستانی حکومت جس طرح شرمار تھیوں کے معاملات کو طے کرتی رہی اور آج تک رہی ہے اس کی مثال یقیناً نہیں کی جاسکتی، ایک اندازے کے مطابق صرف بھیمپا پاکستان سے (۵۵) لاکھ شرمار تھی ہندوستان آئے، اتنی بڑی تعداد کو نکال لانا، ان کی سکونت کا انتظام کرنا، اور اسے تمام ضروری امداد دینا کوئی آسان کام نہ تھا، حقیقت یہ ہے کہ اتنا بڑا بوجھ دنیا کی مضبوط ترین حکومت بھی نہیں اٹھا سکتی تھی، لیکن یہ ہندوستانی حکومت کا خلوص اور جذبہ خدمت تھا جس نے حالات کو سنبھال لیا اس دنیا پر فتح پانے کیلئے، حکومت نے رل شرک اور ہوائی راستوں کے ذریعہ مصیبت زدوں کو نکالا، اس نے اپنی فوجوں کو محرک کر دیا، اور وہ شرمار تھیوں کو بچانے میں مصروف ہو گئیں۔ بورنی، بنگال، بھارت اور دوسرے مقامات پر کیمپ کھولے گئے، ہر کیمپ میں پانچ ہزار سے لیکر بیاس ہزار تک شرمار تھی تھے، کور و کشتیر کے تاریخی مقام پر دنیا بھر میں سب سے بڑا شرمار تھی کیمپ کھولا گیا جس میں ایک وقت میں لاکھوں سے زیادہ شرمار تھی مقیم تھے، ان کیمپوں میں شرمار تھیوں کو رہنے کی جگہ کے علاوہ، 'نوراک کیترا'، 'دوائیں'، 'مابن'، 'یاسائی'، 'مفت فقیم' کی گئی، 'بھر شرمار تھیوں کی ملحدہ علحدہ مقامات پر تقیم کا انتظام کیا گیا'

انداز میں بدل جائیں گے اسی طرح سیلون، برما، اور ملا با کے ہندوستانیوں کی
 مشکلات کو رفع کرنے کے سلسلے میں حکومت ہند نے اپنا یو را در صرف کیا،
 سیلون میں ہندوستانیوں کے درجہ کی نسبت دونوں حکومتوں کا نقطہ نظر دوستانہ رہا
 برما میں رہنے والے ہندوستانیوں کے نفعوں سے تہریت کا مسئلہ، رس کے متعلق
 قانون بنانے کی مالیسی کا مسئلہ اور ترک وطن کا مسئلہ بہت اہم تھا چنانچہ ہماری
 حکومت نے اس معاملے میں بہ طور خاص دلچسپی لی، اسی طرح ملا یا میں ہندوستانی
 زمینداروں اور بکوں کو غیر ارات سے بچانے کی کوشش کی گئی یہ حکومت ہند
 ہی کا فیض تھا کہ مشرقی افریقہ کے ایک علاقے میں ہندوستانی مسلمانوں کیلئے
 نشوون کی تحصیل کے سانچہ مسز کے امتحانات رائج کرنے کا فیصلہ کیا گیا، فرانسیسی
 ہند کا ایک علاقہ چندر گھر کج ہندوستانی یرحم کے تحت آچک ہے، اور تو قع ہے کہ
 ہند سرکار کے لگاؤ کی سر دمت دوسرے علاقے بھی اسی یوزیشن میں آجائیں گے!
 ہندوستان متحدہ اقوام کا ایک ممبر ہے، اور اس ادارے کے کاموں میں
 یوری سرگرمی سے حصہ لیتا رہا ہے، اس نے انڈیا میں ایک موثر
 قدم اٹھا با اس طرح دکن یورپی ایسٹ میں اس آزادی کی بحالی کیلئے اسافر ض
 ادا کیا ہندوستان ہی تھا جس نے متحدہ اقوام کے باہمی تعاون پر زور دیا، اسلئے
 کہ ہندوستان کے حمال میں اسی طرح تمام دنیا میں اور خاص کر ایسا اور افریقہ کی
 بھانڈہ قوتوں میں ایک نئی ز، لگی پیدا ہو سکتی ہے!

جو لوگ ادارہ اقوام متحدہ کی کارروائیوں سے واقف ہیں وہ اس حقیقت کو
 تسلیم کرنے پر مجبور ہیں کہ ہند نے ہر شے اور اہم مسئلہ پر آزاواہ اور مصفاہ

کوئی ضرورت نہیں، ایک دیاندار اور نتر جانبدار عادیہ کہنے پر مجبور ہے کہ حکومت سے جو کچھ ہو سکتا تھا وہ کرتی رہی، اس کے ارکان نے (انسانی غلطیوں کو نظر انداز کرتے ہوئے) کامل خلوص کے ساتھ کام کیا، اور خدمت وطن کا یہ سلسلہ اب تک جاری ہے!

بین الاقوامی معاملات میں ہندوستان نے ایک اساتذہ نظر اور ایک اساتذہ طریقہ کار اختیار کیا، جو اس کی اعلیٰ ہندوستانی روایات کے ستارگان شان بھا، بد قسمتی سے جس وقت ہندوستان کو آزادی ملی اس وقت میں الاقوامی مسائل بڑے پیچیدہ تھے، مختلف قوموں اور ملکوں کے دلوں پر دوسری جنگ عظیم کا بھاری بھوتا ہوا تھا، ایک دوسرے سے مستبد تھے، اور ان کے تعلقات ایک سال حقیقت میں سنہ ایسے عالم میں ہندوستان کے لئے مہم مالک سے، وستانہ تعلقات قائم کرنا کافی اعتماد اور ہوشیاری کا طالب تھا لیکن اس نے آزادی کے پہلے ہی سال میں بہت سے ممالک سے سفارتی تعلقات قائم کر لئے، اور انڈین نیشنل سروس کی بھی از سر نو تنظیم کر لی گئی جہاں تک ہند اور پاکستان کے مسائل کا تعلق ہندوستان نے ہر قدم پر دیوراندستی اور دانائی کا ثبوت دیا، کشمیر کے مسئلہ نے بڑی نزاکت اصرار کر لی تھی، لیکن آج اس کا اعتراف سب ہی کر رہے ہیں کہ ہندوستان نے کشمیر کے معاملے میں بڑی فراست سے کام لیا، موقوف ہے کہ اسکے طریقہ آئندہ بھی اس اہم اور نازک مسئلہ کو پیچیدہ ہونے سے بچائیں گے!

جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کے مسئلہ میں بھی ہند سرکار نے ضروری اور مناسب دلچسپی لی جس کی وجہ سے عام طور پر یقین کیا جا رہا ہے کہ حالات خوشگوار

ہندوستان کی حکومت اس وقت تک انجام دے چکی ہے، پھر بھی کوشش کی جائے گی کہ کچھ ایسے اشارے کر دئے جائیں جن کی وجہ سے حکومت کے نمایاں اور اہم کارنامے اجاگر ہو سکیں اور ایک سچائی چاہنے والے کے سامنے ایسا نقشہ آجائے جسکے ذریعے سے وہ حکومت کی سرگرمیوں سے واقف ہو سکے!

یوم آزادی (۱۵/ اگست ۱۹۴۷ء) کو ہمارے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو نے فرمایا تھا کہ

”ہم اس دن کو اس طرح منا رہے ہیں جس طرح اسے منانا چاہئے، مگر ہماری یہ تقریب شیخی اور فرسودہ ٹائٹل کارنگ لے نہیں سکتی، اس دن ہمیں اپنے ضمیروں کو ٹیٹلنا چاہئے، اور از سر نو اپنے مقاصد کے حصول کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دینا چاہئے، ہمیں یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ ہم نے کیا کیا ہے بلکہ یہ سوچنا چاہئے کہ ہم نے کیا کچھ نہیں کیا، ہمیں ہندوستان کے ان وسیع ذرائع کا بھی خیال کرنا چاہئے جن سے اگر صحیح طریقہ پر کام لیا جائے تو ہندوستان کا نقشہ ہی بدل جائے گا اگر ہم نے جہاں تک گاندھی کے سکھائے ہوئے سبق کو فراموش کر دیا تو ہم اپنے نصب العین اور اپنے ملک سے غداری کریں گے!“

اب ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ ہماری حکومت نے اپنے وزیر اعظم کے الفاظ کو کہاں تک یاس رکھا، اور گاندھی جی کے سکھائے ہوئے سبق پر کس طرح عمل کیا، حقیقت یہ ہے کہ اس معاملہ میں حکومت کو اور اس کے ارکان کو شرمندہ ہونے کی

اس میں شری را جگمو پال اچاری ہیں، نندت جواہر لال نہرو ہیں، سردار پٹیل ہیں،
 اور مولانا ابوالکلام آزاد وغیرہ ہیں، یہ لوگ آج عہدہ دار بنے ہیں، انہیں آج
 حکومت کی کرسیاں ملی ہیں لیکن کل تک، یہ سب جنگ آزادی کے سبا ہی تھے برطانوی
 سامراج کے کٹر مخالف تھے، ان کی زندگیوں کا ایک قابل لحاظ حصہ جیل خانوں
 میں گزر گیا انہوں نے سامراجی پولیس کے مظالم برداشت کئے، اور زندگی کی
 ساری مسرفوں کو حصول آزادی کی جدوجہد پر قربان کر دیا، کون کہہ سکتا ہے کہ
 اسے لوگ منزل مقصود پر پہنچ جانے کے بعد ”گمراہ“ ہو سکتے ہیں، ایسا کہنے کے
 مسمیٰ یہ ہونگے کہ مترفعین کے نزدیک سورج اپنی روشنی کھو سکتا ہے، دریا اپنی
 روانی ترک کر سکتی ہے، اور ہوا اپنی رفتار سے دست بردار ہو سکتی ہے انہوں
 نے تو آزادی کی لڑائی اسی لئے لڑی تھی کہ، انگریزوں کو اپنے وطن سے نکال کر
 خود اس کی خدمت کریں، ان کا بنیادی نقطہ نظر ہی تھا کہ انہی حکومت ہندوستان
 کی تعمیر کے لئے اور ترقی کے لئے کچھ نہیں کر رہی ہے، اس لئے ہندوستان پر ایک
 اپنی حکومت کو کارفرما کا موقع ملنا چاہئے ایسے لوگوں کی نسبت یہ کہنا کہ وہ حصول
 آزادی کے ساتھ ہی غافل و بے پروا ہو گئے انسانی فطرت سے ناواقفیت کا
 ثبوت ہے!

واقعہ یہ ہے کہ اگر ہند اور بھٹ نہرو می سے کام نہ لیا جائے، اور سچے کو
 ظاہر کرنے کا سچا جذبہ کام کرنے لگے تو کوئی ایماندار آدمی یہ نہیں کہہ سکتا کہ ۱۱ اگست
 کے بعد سے ہماری حکومت نے ہندوستان کے لئے کوئی نمایاں کام نہیں کیا، اس
 مختصر مضمون میں ان تمام خدمات کا مکمل جائزہ لینا تقریباً ناممکن ہے جو

ہندوستان کے سخت گیر اور انتہا پسند نقاد اکثر و بیشتر یہ کہتے ہوئے دیکھے جاتے
 ہیں کہ آزادی حاصل کرنے کے بعد ہماری حکومت نے، ملک کے اہم مسائل کو حل کرنے
 کی کوئی کوشش نہیں کی، اس سلسلے میں زیادہ افسوس اس وقت ہوتا ہے جب ہم
 سمجھتے ہیں کہ شکایت کرنے والوں اور اعتراض کرنے والوں کی اسی فہرست میں
 بیرونی مکتب خیال اور دوسری حکومتوں کے ایجنٹے ہی شامل نہیں ہیں، بلکہ وہ
 لوگ بھی ہیں جو اپنے آپ کو خالص ہندوستانی کہتے ہیں، اور عرب وطن ہونیکا دعویٰ
 کرتے ہیں، بلاشبہ تنقید بہت اچھی چیز ہے، اور ایک جمہوری حکومت کے سامنے یہ
 شخص کو یہ آزادی حاصل ہے کہ اپنی رائے کا اظہار کرے، لیکن اس آزادی کے ساتھ
 کچھ پابندیاں بھی لازمی ہیں، یہ پابندیاں حکومت کی جانب سے بہت کم اور خود انسانی
 ضمیر اور صداقت پسندی کے جذبہ کی طرف سے زیادہ عائد ہوتی ہیں، ہمیں تنقید
 کرنے سے پہلے اپنے نفس سے یہ سوال لازماً پوچھنا چاہئے کہ جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں
 وہ کہاں تک صحیح ہے، اور حقائق و واقعات کس حد تک اس کا ساتھ دیتے ہیں
 یہ کہنا کہ آزاد ہندوستان کی حکومت نے اب تک کچھ نہیں کیا، اور اس کے ارکان پر
 غفلت و جمود کی کیفیت طاری رہتی، فطری طور پر غلط ہے، ذرا اس حکومت کی
 طرف نگاہ اٹھائیے، جو آج یورپ ہندوستان کا نظم و نسق سنبھالے ہوئے ہے،

مکتبہ
آزاد ہند کی دوسرے سالانہ کانفرنس کا ایجنڈا

آزادی کے بعد حکومت ہند کے نمایاں کام

— (۱۸) —

مسٹر شاہد صدیقی (جائنت ایڈیٹر جگن)

۱۵۔ اگست ۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۵/ جنوری کو کانگریس کمیٹی کا اجلاس ہوا جس میں ۶/ دسمبر کے حکومت برطانیہ کے بیان کو مان لیا گیا۔ ۲۰/ فروری کو وزیراعظم برطانیہ نے اعلان کیا کہ حکومت برطانیہ کا مقصد جون ۱۹۴۸ء کے اختتام تک ہندوستان کو ہندوستانی ہاتھوں میں دیدینا ہے۔ اس دوران میں اگر ملک کی مختلف سیاسی جماعتیں آپس میں کسی تصفیہ پر پہنچ نہ جائیں تو اقتدار صوبوں کو دے دیا جائے گا۔ ۲۳/ فروری کو لاہور اور جالندھر میں فسادات کا آغاز ہوا۔ ۵/ مارچ کو پنجاب کی حکومت کو گورنر نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ۱۸/ مئی کو لارڈ ونٹ بیٹن لندن کے لئے روانہ ہوئے تاکہ برطانیہ کی کابینہ سے ضروری بات چیت کریں۔ وہاں سے نئی تجاویز لے آئے ان تجاویز کو کانگریس اور لیگ نے منظور کر لیا۔ ۳/ جون کو وائسرائے اور سیاسی قائدین نے آل انڈیا ریڈیو سے تقریریں کیں۔ ۱۴/ جون کو آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے برطانوی منصوبہ کو منظور کر لیا۔ ۱۴/ اگست کی رات بارہ بجے انتقال اقتدار کی رسم منائی گئی اور ۵/ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان کے طول و عرض میں یوم آزادی منایا گیا۔



جناح مراسلت شائع کر دی گئی کانگریس کے روپوش کارکنوں سے گاندھی جی نے ایمل کی کہ وہ اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دیں۔ دستور بانی کی یادگار قائم کرنے کے لئے دیرھکروڑ روپیہ چندہ جمع کیا گیا۔

۱۹۴۵ء

مسترا میری نے کانگریسی نیتاؤں کو رہا کرنے کے سوال پر غور کرنے سے انکار کر دیا۔ پی سی گھوش کو اطباء کے مشورہ سے رہا کر دیا گیا۔ اس درمیانی زمانے میں سیاسی سرگرمیاں تیز ہو گئی تھیں۔ ۲۱ مارچ کو ویول انگلستان گئے۔ چند ماہ کے بعد واپس آئے اور آتے ہی جون میں شملہ کانفرنس ہوئی۔ اس کے بعد کانگریس پر سے امتلاء اٹھایا گیا۔ شملہ کانفرنس کی ناکامی سے سب متحائل کرتے ہوئے مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک تجویز پیش کی کہ مسلمانوں کو ان کے حقوق کے تحفظ کا یقین دیا جائے۔ جس پر کانگریس کی حکمت عملی تبدیل کر نیکالیصلہ کیا گیا۔

۱۹۴۶ء

مارچ میں اٹلی نے اعلان کیا کہ وزارت وندھن و شان کی دستور کی تشکیل کے فیصلہ کن اختتام کے لئے روانہ کیا جائے گا۔ یہ وفد ۲۳ مارچ کو ہندوستان آیا۔ مختلف مکاتیب سے تبادلہ خیال کرنے کے بعد تبادلیزم تب کس۔ ۱۸ اگست کو وائسرائے نے صدر کانگریس کو وزارت قائم کرنے کی دعوت دی جسکی قبولیت کا اعلان ۱۲ اگست کو کیا گیا۔ ۶ اگست کو ٹیک نے ”راست اقدام“ کیا۔ ۲ ستمبر کو کانگریسی حکومت قائم ہوئی۔ میرٹھ میں ۲۳ نومبر کو کانگریس کا اجلاس عام ہوا۔ جس کی صدارت آچارہ بے جی کرپانی نے کی۔

وزارت سے منعفی ہو گئے۔

۱۹۴۳ء

۱۶ جنوری کو کل ہند صحافتی ہڑتال کی گئی ۱۰/۱ فردری کو گاندھی جی نے کہیں دن کا برت رکھا۔ حکومت کی جانب سے ایک بریس نوٹ شائع کیا گیا جس میں فسادات کی ساری ذمہ داری کانگریس کے سرٹھوپی گئی۔ ایس۔ پی موڈی، این آر سرکار اور ایم۔ ایس۔ گاندھی جی کے برت کے سوال پر دائرہ سرائے کی انتظامی کونسل سے منعفی ہو گئے۔ ۲۱/۱ فردری کو گاندھی جی کی حالت نازک ہو گئی۔ ۲۳/۱ بلج کو برت پورا ہوا۔ سر تیج بہادر سپرو نے مفاہمت کی کوشش کی۔ غیر جماعتی قائدین نے مطالبہ کیا کہ ایک غیر جانبدار عدالت بٹھائی جائے۔ اور کانگریسی قائدین کو رہا کر دیا جائے۔ ۸/۸ جون کو لارڈ ویول دائرہ سرائے ہند مقرر ہوئے۔ دستور با گاندھی کو احتجاج قلب کے دورے پڑنے لگے۔ دارالامراء میں سوال اٹھائے جانے پر دستور بائی کو اینے بیٹوں اور پوتوں سے ملنے کی اجازت دی گئی لیکن ان کو رہا کرنے سے حکومت نے انکار کر دیا۔

۱۹۴۳ء

۲۲/۱ فردری یوم شیوراتری کو دستور بائی گاندھی کا انتقال ہوا۔ ۱۶/۱ اپریل کو سرکار نے اعلان کیا کہ گاندھی جی خلیل ہیں۔ گاندھی جی کی رہائی کا سام طور پر مطالبہ کیا گیا ۱۶/۱ مئی کو گاندھی جی رہا ہوئے ۱۱/۱ مئی کو گاندھی جی بمبئی پہنچے۔ گاندھی اور لٹنٹنگو کے مابین مراسلت شروع ہوئی۔ راجہ جی کی کانگریس لیگ مفاہمت کی تجویز پیش کی گئی۔ ۲۸/۱ جولائی کو دارالعوام میں معاملات ہندیر پر زور بحث ہوئی۔ گاندھی

۱۹۴۱ء

۴۰۷

اس سال انفرادی سیول نافرمانی کی تحریک بڑے شدید دھوکے ساتھ مارے ملک میں جاری رہی۔ اور (۳۵) ہزار افراد گرفتار ہوئے اور ان کو چھ لاکھ روپہ جرمانہ کیا گیا ۳/ ڈسمبر کو گرفتار شدگان کی رہائی کا فیصلہ ہوا ۲۳/ ڈسمبر کو ورکنگ کمیٹی کا اجلاس بارودلی میں ہوا گاندھی جی کی خواہش کے مطابق انہیں کانگریس کی قیادت سے بندوش کر دیا گیا۔ برما کے عوام کی ہمدردی میں ایک قرارداد منظور کی گئی جس پر حکومت نے امتناع عائد کر دیا اور یہ شائع نہ ہو سکی۔

۱۹۴۲ء

جنوری میں کانگریس کمیٹی اور مجلس عاملہ کے اجلاس ہوئے گاندھی جی نے مشروط طور پر قیادت بھر قبول کی۔ گاندھی جی اور چاننگ کانٹی شک کے مابین ملاقات ہوئی ۱۱/ مارچ کو کریس مشن کا اعلان کیا گیا۔ ۲۷/ مارچ کو گاندھی کریس ملاقات ہوئی۔ اس مشن کی مجاویز کو مختلف سیاسی جماعتوں نے مختلف وجوہات کی بنا پر رد کر دیا۔ ۸/ اگست کو بمبئی میں ”ہندوستان جھوڑو“ کی قرارداد کانگریس کمیٹی کے اجلاس میں منظور ہوئی ۹/ اگست کی صبح ہونے سے پہلے گاندھی جی مجلس عاملہ کے اراکین اور دوسرے ہزار ہا کانگریسی گرامر کر لئے گئے۔ کانگریسی کمیٹیوں کو خلاف قانون قرار دیا گیا۔ ۴/ اگست کو گاندھی جی نے والسٹریٹ کے نام ایک مراسلہ روانہ کیا۔ صوبہ بہار میں بم برساتے گئے مختلف مقامات میں فوجیں متین کر دی گئیں۔ اللہ بخش وزیر اعظم سندھ کو ترک خطابات کی بنا پر معطل کر دیا گیا جیمور کی سفارشات کے خلاف احتجاجاً پروفیسر بنسالی نے برت شروع کیا۔ ڈاکٹر بس بی۔ مکر جی

کی مجلس عاملہ کا اجلاس ہوا جس میں تعمیری کام پر زیادہ زور دیا گیا رام گڑھ میں مولانا ابوالکلام آزاد کی صدارت میں جو اجلاس ہوا وہ جنگ کی وجہ سے پیدا کردہ اتر حالت سے متعلق تھا اس اجلاس میں زیادہ تر جنگ ہی سے متعلق بحث و تخیص ہوئی جو قراردادیں منظور کی گئیں ان میں کہا گیا کہ برطانیہ اپنے سامراجی مفادات کے تحفظ کے لئے یہ جنگ لڑ رہا ہے اور ہندوستان کی رائے عامہ کو معلوم کئے بغیر ہندوستان کو جنگ میں شریک کر لینے پر احتجاج بھی کیا گیا۔ جو مطالبات پیش کئے گئے وہ یہ تھے، مکمل آزادی۔ مجلس دستور ساز کا بالغ رائے دہی کی اساس پر انتخاب آزادی، جمہوریت اور قومی اتحاد کی بنیادوں پر دستور ہند کی تدوین۔

گاندھی جی اور دائرے میں بھربات چیت شروع ہوئی۔ مجلس عاملہ نے دہلی میں اس بات پر زور دیا کہ عدم تشدد بدیشی سامراجیت کو ختم کرنے کے لئے مضبوط نہیں ہو سکتا۔ قومی حکومت کا مطالبہ۔ اور گاندھی جی کو کانگریس کی قیادت سے سبکدوش کیا گیا۔ اس کے بعد بھاش چندر بوس گرفتار کر لئے گئے ۲۵ جولائی کو مجلس عاملہ کے اجلاس میں راجہ جی کی مشہور پیش کش کو کانگریس نے نامنظور کر دیا دائرے نے انتظامی کونسل میں توسیع کی۔ گاندھی جی نے انفرادی سول نافرمانی کا آغاز کیا۔ وڈو بھادے نے سب سے پہلے گاندھی جی کی آواز پر لبیک کہا۔

۱۳ اکتوبر کو جواہر لال نہرو گرفتار کر لئے گئے۔ چار سال قید کی سزا سنائی گئی مجاہد پر پابندیاں لگادی گئیں۔ مولانا ابوالکلام کو گرفتار کر لیا گیا۔ پھر راجکو پال آپاری اور سیتہ مورتی کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۴۱ء سے ۲ جنوری ۱۹۴۲ء تک ستیگرہ ملتوی رہی۔

گوند لہجہ نہت نے ایک قرارداد پیش کی جس میں انھوں نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ چونکہ گاندھی جی پر کانگریس کا پورا اعتماد ہے اور سابقہ مجلس عاملہ پر بھی اس لئے نئی مجلس عاملہ گاندھی جی کے حسب منشاء تشکیل دی جائے۔ اس پر نہایت پر جوش بحث ہوئی۔ راجہ جی نے ایک اسی کشتی کی داستان سنائی جس میں سوراخ کی راہ سے پانی آنے لگا تھا۔ اس قرارداد کو مغلوب کن اکثریت سے منظور کر لیا گیا۔ کانگریس کے دستور میں ضروری تبدیلی کرنے کا اختیار کانگریس کمیٹی کو دیا گیا۔ برطانیہ کی خارجہ حکمت عملی کی خدمت کی گئی۔

۱۹۴۰ء

منازعہ راجکوٹ میں گوارنے اپنا فیصلہ سنایا گاندھی جی نے اسے نامنظور کر دیا۔ کلکتہ میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا اجلاس ہوا۔ سبھاش بوس صدارت سے مستعفی ہو گئے۔ اور ان کی جگہ راجندر پرشاد صدر بنے اور سابقہ مجلس عاملہ پھر سے قائم ہو گئی۔ ۲۱ مئی کو سبھاش بوس نے فارورڈ بلاک قائم کیا۔ اور ہندوستان بھر کا دورہ کیا۔ بمبئی میں ترک مسکرات کی ہم رائج کر دی گئی۔ واروہا میں کانگریس کمیٹی نے سبھاش بوس کے خلاف نادہبی کارروائی کی۔ اور انہیں تین سال کے لئے کانگریس سے نکال دیا۔ یورپ میں جنگ کا آغاز ہو چکا تھا۔ گاندھی جی نے وائسرائے سے ملاقات کی۔ پھر نہرو اور راجندر پرشاد سے وائسرائے کی بات چیت جاری رہی۔ ۱۹ اکتوبر کو کانگریس کمیٹی کا اجلاس واردھ میں ہوا۔ ۲۲ اکتوبر کو کانگریس نے آٹھوں وزارتوں کو مستعفی ہونے کے لئے کہا۔ اور ۲ نومبر کو آٹھوں وزارتیں مستعفی ہو گئیں۔ اور آئین منسحل ہو گیا۔ ۲۲ نومبر کو کانگریس

ہمارا متحدہ میں وزارتوں کے استعفیٰ پیش کر دیئے کا اعلان کیا گیا۔ کسان بھاؤں کو پسند بدگی سے دیکھتے ہوئے اسان کیا کہ کانگریس ایسی بھاؤں سے واسطہ نہیں رکھ سکتی۔ سمندر پار ہندوستانیوں کے متعلق قراردادیں منظور کی گئیں۔

۱۹۳۹ء

مارچ میں گاندھی سیدھا سنگھ کانفرنس ہوئی۔ اس کے بعد گاندھی جی نے صوبہ سرحد کا دورہ کیا۔ ڈاکٹر کھرے صوبہ جات منوسط و برادر کی وزارت سے مستعفی ہو گئے۔ مجلس عاملہ نے ان کے اس اقدام کی مذمت کی اور کانگریس کمیٹی نے تادیبی کارروائی کی۔ اکتوبر میں صوبہ جاتی وزیروں کی ایک کانفرنس میں قومی ارتقا کی منصوبہ بندی پر غور کیا گیا اور اس کام کو پورا کرنے کے لئے ایک کمیٹی تشکیل دی گئی جس کے صدر نڈت جواہر لال نہرو منتخب کئے گئے۔ کانگریس کی صدارت کے لئے بیٹا بھی سیتا رامیا اور بہاش بوس میں مقابلہ ہوا۔ بہاش بوس کثرت آراء سے کامیاب ہوئے ہرچمن میں گاندھی جی نے لکھا کہ بیٹا بھی کی ناکامی میری ناکامی ہے۔ راجکوٹ میں سول نا فرمانی کا آغاز ہوا۔ گاندھی جی ان فائلم کرنے کے لئے راجکوٹ گئے۔ ۳ مارچ کو مرن برت کا آغاز کیا۔ وائسرائے کی مداخلت کے لئے اپیل کی گئی۔ مارس گواٹر ثالث مقرر ہوئے۔ اس سال کا اجلاس بہاش بوس کی صدارت میں تری پوری میں شروع ہوا۔ یہ کانگریس کا ۵۳ واں اجلاس تھا۔ بہاش بوس سخت بیمار تھے اور گاندھی جی راجکوٹ میں مرن برت رکھے ہوئے تھے۔ اس لئے یہ اجلاس نہایت ہی غیر معمولی حالات میں ہوا۔ اپنی علامت کے باوجود بہاش بوس نے اپنے فرائض انجام دینے کی کوشش کی لیکن اکثر دفعہ مولانا ابوالکلام آزاد کو ان کی قائم مقامی کرنا پڑا۔

(۱۱) صوبوں سے (۸) صوبوں میں کانگریسی اراکین کی اکثریت تھی۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے اعلان کیا کہ غمدے قبول کر لئے جائیں لیکن وزارتوں کو قبول اس وقت تک نہ کیا جائے جب تک گورنر اپنے خصوصی احکامات کو استعمال نہ کرنے کا یقین دیں۔ یکم مارچ کو اصلاحات کے خلاف دن منایا گیا۔ گورنروں نے اٹھنا نہ دیا تو وزارتیں قبول کر لی گئیں۔ وزارتوں نے کانگریسی پروگرام کو رد و بدل لانا شروع کیا۔ سلیم میں ترک مسکرات کا تجربہ کیا تھا۔ کانگریس کمیٹی نے اکوڑ میں جبر و تشدد سے متعلق ایک قرارداد منظور کی جس کی گاندھی جی نے سختی سے مخالفت کی اور ہرو جی نے استعفیہ دیدیئے کا خیال ظاہر کیا۔ مزدوروں کو قوت سے دمانے کی کوشش پر گاندھی جی نے وزارتوں کی مذمت کی۔ ہندو ہمسایہ اور مسلم لگ بگ نے کامل آزادی کو اپنا نصب العین قرار دیا۔ جناڑا نڈمان کے قیدیوں کا سوال بھی زیر بحث آیا۔ بمبئی کی قانون ساز اسمبلی نے مندروں میں عام داخلے کا قانون پاس کیا تو دوسرے صوبوں نے تقلید کی۔ موبجات متحدہ بہار میں وزارتوں کی صورت حال نازک ہو گئی۔ سیاسی قیدیوں کے مسئلہ ریگورنر کی مداخلت کی وجہ حالات سدھر گئے۔ کانگریس کا (۵۲) واں اجلاس ہری پورہ میں ہوا جس کی صدارت نیتا جی سبھاش چندر بوس نے کی۔ اس اجلاس میں خصوصی قرارداد ہندوستانی وفاق کی اسکیم سے متعلق تھی جس میں مجوزہ وفاق کی مذمت کی گئی۔ اکیلہ بہارت تعلیمی فنڈ قائم کیا گیا۔ اقلیتوں کو اس بات کا یقین دلایا گیا کہ ان کی ترقی کا وسیع میدان موجود ہے ریاستوں میں یار لیمانی تحریک کانگریس کے نام پر نہ کرنے کی تلقین کرتے ہوئے ریاستی عوام کو یقین دلایا گیا کہ کانگریس کی ہمدردیاں ان کے ساتھ ہیں موبجات

کا فیصلہ کیا گیا۔

۱۹۳۶ء

اس سال لکھنؤ میں دیہی صنعتوں کی نمائش کا انتظام کیا گیا۔ شیوگاؤں میں مستقل قیام کا فیصلہ گاندھی جی نے کیا۔ ناگپور میں کل ہند ادبی کانفرنس ہوئی۔ ۳۰/ اپریل کو گاندھی ابدیدہ کرملانات ہوئی۔ کانگریس نے انتخابی اعلان شائع کر دیا۔ سینہ مورتی کی انتخابی مہم کا بھی آغاز ہوا۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے کل ہند دورہ کیا۔ کانگریس کی مخالف جماعتیں انتخابات میں مقابلہ کرنا چاہتی تھیں۔ کانگریسی کارکنوں کے انتخاب کے سلسلہ میں عوام نے آمادگی ظاہر کی۔

۱۹۳۷ء

فیض پور میں ۱۹۳۷ء کا اجلاس سنڈت جواہر لال نہرو کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں عالمگیر امن کانفرنس سے متعلق سری دی کے کرشن مینن کی رپورٹ پر غور کیا گیا۔ دنیا میں امن قائم کرنے کے لئے سامراجیت کو ختم کرنے کی تجویز پیش کی گئی۔ برما کی ہندوستان سے علیحدگی سے متعلق اظہار کیا گیا کہ یہ برمیوں کی رائے کے خلاف ہے۔ حکومت خود اختیاری رکھنے والی انسٹی ٹیوشنوں کو یکساں کرنیکا مطالبہ کیا گیا۔ کانگریس کے قانون سازوں اور کانگریس کمیٹی کا ایک کنونشن منعقد کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ اور قانون حکومت ہند کے تحت ہندوں کو قبول کرنیکا فیصلہ اس کنونشن کے تفویض کردہ کیا گیا۔

۱۹۳۸ء

عام انتخابات میں کانگریس کو خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ ہندوستان کے

اور اس کی حکمت علمی اور اس کے پروگرام سے متعلق کانگریس کمیٹی کے قراردادوں کی تائید کی گئی قوم کو اس کی پامردی اور سامراجی مظالم کو برداشت کرنے پر مبارکباد دی گئی۔ کل ہندوہی صنعتوں کی ایک انجمن قائم کرنے کی تجویز کی گئی جو گاندھی جی کی قیادت میں قائم ہونے والی تھی۔ آئین کانگریس میں کمیٹی ایک تبدیلیاں کی گئیں۔ مزدوروں کو حق انتخاب دیا گیا۔ کھدر سے متعلق ضروری قراردادیں منظور کی گئیں۔ دوسری قراردادیں ہندوستان کو مرتبہ مملکت دینے سے متعلق تھیں گاندھی جی نے کانگریس کی ابتدائی رکنیت سے استعفیٰ دیکر کانگریس سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔

۱۹۳۵ء

مرکزی قانونی اسمبلی کے انتخابات ہوئے جن میں کانگریس نے تشغی بخش کامیابی حاصل کی۔ قانون کو مت ہند کو منظور کیا گیا اور کانگریس کی مجلس عاملہ نے اسے نام منظور کر دیا دستور کی ندوین ہندوستانی دستور ساز مجلس کے ہاتھوں کرنے کا مطالبہ کیا تھا۔ راجندر پرشاد اور جنرل کے مابین فرزداد اتحاد کے سلسلہ میں گفت و شنید کی گئی جو بے سود ثابت ہوئی۔ اسی سال کانگریس کا جشنِ طلا منایا گیا اور ڈاکٹر پٹا بھیجی کی تیاری کی پہلی جلسہ شروع ہوئی۔ جیشیوں کا وفد ہندوستان آیا اور ملک کا دورہ کرتا رہا۔ اس سال لکھنؤ میں کانگریس کا اجلاس 'تہذارت پنڈت جواہر لال نہرو' ہوا جس میں سبھاش بوس کی گرفتاری کی مذمت کی گئی اکمل آزادی کا مطالبہ کیا گیا ایک قراردادیں سامراجی رجحانات کی مذمت کی گئی۔ کل ہند کاشتکاری پروگرام سے متعلق صوبائی کمیٹیوں سے مشورہ کرنے

کارکنوں کی ایک بے ضابطہ کانفرنس ہوئی جس میں گاندھی جی کو اس بات کا اختیار دیا گیا کہ وائسرائے سے ملیں لیکن وائسرائے نے ملاقات کرنے سے انکار کر دیا۔ اجتماعی سیول نافرمانی کو ملتوی کر کے انفرادی سیول نافرمانی کا آغاز کیا گیا۔ یکم اگست کو گاندھی جی گرفتار کر لئے گئے اور ایک سال کے لئے قید کیا گیا۔ پھر جیل میں ہر پنجوں کی خدمت کرنے کا موقع نہ دیا جانے کی بنا پر گاندھی جی نے برت رکھنا شروع کر دیا۔ ۲۳/ اگست ۱۹۳۳ء کو گاندھی جی رہا کر دئے گئے اور فیصلہ کیا کہ یکم اگست ۱۹۳۳ء تک سیول نافرمانی سے باز رہیں۔ پھر گاندھی جی نے ہر پنجوں کی سدا کے لئے ہندوستان بھر کا دورہ کیا۔ بہار میں بندرہ ہزار مربع میل کے اندر ایک شدید زلزلہ آیا۔

۱۹۳۳ء

بہار کے زلزلہ کی وجہ ہندوستان کا جو نقصان عظیم ہوا اس کی وجہ سے ہرسانی پھیل گئی۔ ۱۱ اپریل کو سیول نافرمانی کی تحریک عام طور پر ملتوی کر دی گئی پھر ڈاکٹر انصاری، بدھن چندر رائے اور سینہ مورقی نے سورج پارٹی تشکیل دی پٹنہ میں کانگریس کمیٹی کا اجلاس ہوا پارلیمانی پروگرام بہت پسند کیا گیا۔ سورج پارٹی کانگریس کا جزو لازم بن گئی۔ ۱۱ مئی کو پٹنہ میں کانگریس سوشلسٹ پارٹی کا پہلا اجلاس ہوا۔ پونائیں گاندھی جی پر بم پھینکا گیا۔ غوام کی بے صبری کو دور کرنے کے لئے گاندھی جی نے سات دن کا برت رکھا۔ ممبئی ہی میں اس سال کانگریس کا ۲۹ واں اجلاس بصدارت بابو راجندر پرشاد منقہ ہوا کانگریس کے مقصدین جے بی کرپلائی، سید محمد اور جیرام داس دولت رام تھے۔ پارلیمانی بورڈ

نائب العین قرار پائی۔ سیول نافرمانی کانگریس کا حربہ قرار پایا۔ گاندھی جی کو کانگریس کا مسئلہ نیتا بنایا گیا اور عدم تشددیہ کامل ایقان کا اہلار کیا گیا۔ دوسرے سال ایرل میں کانگریس کا اجلاس کلکتہ میں منعقد ہوا پنڈت مالویہ دوبارہ صدر منتخب ہوئے اور انہیں دوبارہ گرفتار کر لیا گیا۔ ان دو سالوں میں سخت تشدد کے باوجود سیول نافرمانی زوروں پر تھی۔ غیر آئینی ادب کثرت سے تیار کیا گیا محمولات کی عدم ادائیگی کی ہم تخت مقامات پر شروع ہوئی۔ ۱۱ اگست کو فرقہ وارانہ وارڈ کا اعلان کیا گیا گاندھی جی نے فیصلہ کیا کہ وہ برت رکھیں گے گاندھی ۱ اور میکڈونلڈ کے مابین مراسلت ہوتی رہی۔ ملک میں سام بے چینی اور ناراضگی کا اہلار کیا جاتا رہا۔ گاندھی جی نے ۲۰ ستمبر سے برت کا آغاز کر دیا۔ اور تمام طبقات کے قائدین گاندھی جی سے ملتے رہے۔ ۲۲ ستمبر کو ہر بھجنوں، ہندوؤں اور کانگریسی نیتاؤں کے دستخط ہوئے۔ چند مقننات ملنے کے بعد ہر بھجنوں نے جداگانہ انتخابات سے دستبرداری کا اعلان کیا۔ ۲۶ ستمبر کو گاندھی جی کا برت ختم ہو گیا۔ تیسری گول میز کانفرنس میں سیٹھنا شاستری اور مٹرا جی کو شامل نہ کیا گیا۔ گاندھی جی کو جیل میں ہر بھجنوں کی خدمت کرنے کا موقع نہ دیا جانے پر گاندھی جی کے احکام کے مطابق زوردار جدوجہد شروع ہو گئی۔ گوردو دیو مندر کے داخلہ سے متعلق استعواب کیا گیا اکثریت نے داخلہ کی تائید کی۔ پھر ہر بھجن سیکھ کا قیام عمل میں آیا۔ ہر بھجن ہفتہ وار جاری کیا گیا۔ گاندھی جی نے اپنے آپ کو پاک کرنے کے لئے ۲۱ دن کا برت رکھا۔ قائم مقام صدر سرسرایینے پہلے دیر ۱۰ ماہ کے لئے اور پھر دو ماہ کے لئے سیول نافرمانی کو ملتوی کر دیا۔ ۱۲ جولائی کو کانگریسی

ہوئے ان کے جذبہ ایثار کی ستائش کی کمی اور ان کو بھانسی دینا ایک مجرمانہ اور
ظالمانہ فعل قرار دیا گیا۔ گاندھی جی کو اختیار دیا گیا کہ دوسری گول میز کانفرنس میں
کانگریس کی جانب سے نمائندگی کریں۔ اس سال لارڈ ارون کی جگہ لارڈ ولنگٹن
ہندوستان کے وائسرائے مقرر ہوئے۔ جولائی میں گاندھی جی شملہ گئے۔ گاندھی
ارون مرسلت شروع ہوئی، ۱۳ اگست کو گاندھی جی نے فیصلہ کیا کہ وہ لندن
نہیں جائیں گے۔ بمبئی میں کانگریس کمیٹی نے قائم مقام گورنر کے اقدام قتل کی
مذمت کی اور اسی اجلاس میں یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ قومی جھنڈے پر زعفرانی سفید
اور سبز رنگ ہوں اور درمیان میں چرخہ کا خاکہ ہو، دہلی میں وائسرائے اور کانگریس
جی، دلچسپ بھائی ٹیلر، جواہر لال نہرو کے مابین گفت و شنید ہوئی گاندھی امیر سن
سمجھوتہ ہوا۔ پھر گاندھی جی انگلستان روانہ ہوئے۔ ڈسمبر کو ان کی دہلی کے بعد
جواہر لال، شیروانی، ٹنڈن، خان عبدالغفار خاں گرفتار کر لئے گئے۔ گاندھی جی
نے وائسرائے سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ ولنگٹن نے انکار کر دیا گاندھی جی
اور صدر کانگریس گرفتار کر لئے گئے۔ اس کے علاوہ مختلف گرفتاریاں عمل میں آئیں۔

۱۹۳۲ء و ۱۹۳۳ء

گزشتہ سال کانگریس پر امتناع عائد کر دیا گیا تھا اور کانگریسی قیادتوں کو گرفتار
کر لیا گیا۔ اس کے باوجود اپریل ۱۹۳۲ء میں ایک اجلاس بمقام دہلی ہوا جس میں پولیس
کی شدید نگرانی کے باوجود (۵۰۰) نمائندے شریک ہوئے۔ اس اجلاس کی صدارت
کے لئے رینڈل مل موہن مالویہ کو منتخب کیا گیا تھا۔ اور جب وہ اجلاس میں شرکت
کے لئے جا رہے تھے انہیں گرفتار کر لیا گیا۔ اس اجلاس میں مکمل آزادی، کانگریس کا

حقوق کا تحفظ کیا جائے گا۔

۲۹۷

کانگریس کی اور آزادی ہند کی جدوجہد میں اس سال کو بڑی اہمیت حاصل ہے کیونکہ ملک کے ہر حصہ میں ایک جوش دیکھا گیا۔ ۲ جنوری کو ورکنگ کمیٹی نے "یوم آزادی" کا اعلان کیا جو ملک کے ہر حصہ میں منایا گیا۔ گاندھی جی نے گیارہ نکات کا بیان جاری کیا۔ بھاشن جندربوس کو ایک سال کی سزا ہوئی تمام کانگریسی اراکین مجالس قانون ساز سے مستفی ہو گئے ورکنگ کمیٹی نے فروری میں گاندھی جی کو سیول نافرمانی شروع کرنے کا اختیار دیدیا۔ ایل ڈی اے کانگریس کمیٹی نے اپنے اجلاس احمد آباد میں اس کی منظوری دیدی ۱۲ مارچ کو دہلی کا کوچ شروع ہوا۔ ۶ اپریل کو قانون ملک توڑا گیا۔ کانگریس پر امتناع عائد کر دیا گیا۔ ایک لاکھ سے زیادہ ہندوستانی جیلوں میں ٹھونس دے گئے۔ گول میز کانفرنس کے اراکین واپس آ گئے تھے۔ سیر وادر جیکر کے مابین گفت و شنید ہوئی انکا نمبر بھی اور اردن کے مابین مفاہمت ہو گئی۔ سیاسی قیدیوں کی عام رہائی کا اعلان ہوا اور بھگت سنگھ اور اس کے ساتھیوں کو بھائی پر لٹکا یا گیا۔

۱۹۳۰ء

اس سال نیشنل کانگریس کا اجلاس نہیں ہوا۔

۱۹۳۱ء

کراچی میں بصدرت سردار دلہ بھائی نیشنل کانگریس کا ۴۸ واں اجلاس منعقد ہوا۔ اجلاس میں بھگت سنگھ اور ان کے رفقاء کے کار کے تشدد کو ناپسند کرتے

۱۹۲۸ء

۷۹۶

پنڈت موٹی لال نہرو کی صدارت میں اس سال کانگریس کا اجلاس کلکتہ میں منعقد ہوا۔ مجلس استقبالیہ کے صدر جے۔ ایم سین گپتا اور معتدین مشریم لے انصاری اور ینڈت جواہر لال نہرو تھے اور (۵۲۳) نمائندوں نے شرکت کی۔ اس اجلاس میں کل ایسیائی وفاق قائم کرنے کی تجویز پر غور کیا گیا۔ گزشتہ سال مار دہلی کے مقام پر دلجو بھائی ٹیٹیل کی کامیاب ستیہ گروہ پر انہیں مبارک باد دی گئی۔ ہندوستانی ریاستوں میں ذمہ دارانہ حکومت کا مطالبہ کیا گیا۔ اس اجلاس کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں پچاس ہزار مزدوروں نے قح ہو کر فومی جھنڈے کو سلامی دی۔ اور مکمل آزادی کا مطالبہ کیا۔ اس سال بایج میں کانگریس جی کلکتہ میں گرفتار ہو گئے اور ان کو بدستی کٹرا جلائے کے جرم میں ایک دہ پیہ جرمانہ کیا گیا۔ کانگریس کمیٹی کا اجلاس بمبئی میں منعقد ہوا ملک کے ہر حصہ میں تشدد کا دور دورہ تھا۔ 'علامہ' نامی رسالہ مسدود کر دیا گیا۔ جھگڑت سنگھ کو بچانسی اور دت کو بمبئی (۱) پر عبور درائے شور کی سزا سنائی گئی۔

۱۹۲۹ء

اس سال کانگریس کا جلسہ سام لاہور میں منعقد ہوا۔ جس کی صدارت ینڈت جواہر لال نہرو نے کی صدر استقبالیہ ڈاکٹر سیف الدین کھلو اور معتدین عمومی سید محمد سری ریکاس اور سہ رام داس دولت رام تھے۔ اس اجلاس میں اہم قراردادیں آزادی کے متعلق منظور کی گئیں۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کو اختیار دیا گیا کہ وہ پھر سے سول نافرمانی کا آغاز کرے۔ اقلیتوں کو تنقید دیا گیا کہ ان کے

۱۹۲۶ء

۳۹

لئے سر نیواس اننگار کی صدارت میں گواہی کے مقام پر کانگریس کا ۲۳ واں اجلاس منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں سر تک ہوسنے واسے اراکین کی تعداد تین ہزار تھی۔
نظر بدال بنگال کے متعلق اختیار خاص سے جو قوانین نائے جابہ تھے ان کی مذمت کی گئی۔ ہندو مسلم اتحاد پر پھر سے زور دیا گیا۔ اس سال رائٹ آئرلینڈی میں سر نیواس سائستری کو ہندوستانی ایجنٹ بنا کر جنوبی افریقہ بھیجا گیا۔ چار سال کی حراست کے بعد سبھاش چندر بوس رہا کر دئے گئے۔

۱۹۲۷ء

اس سال انڈین نیشنل کانگریس کا ۲۵ واں اجلاس مدراس میں منعقد ہوا جس کی صدارت ڈاکٹر م لے الھاری نے کی۔ استقلالہب کیٹی کے صدر مٹھری ایم مٹھورنگ مدیار اور محمد بن شعیب قریشی، جواہر لال نہرو، اور سبھاش چندر بوس تھے۔ (۲۶۹۲) نمائندوں نے اس اجلاس میں شرکت کی۔ اہم قرارداد میں یہ ہا گیا تھا کہ بہر صورت و بہر منزل سائنس کمیشن کا بائیکاٹ کیا جائے بائیکاٹ نے سلسلہ میں تفصیلی ہدایات دی گئیں۔ اس سنیہ گرہ کا کامیابی سے اختتام ہوا۔ جلی میں تحفظ امن عامہ کے مسودہ قانون کو پیش کیا گیا۔ جھگڑت سکھ نے ایوان سبھینیکا۔ سر نیواس اننگار نے آزادی ہند کی لگ قائم کی۔ لاہور میں لاجیت رائے پر شدید لائحہ علاج کی گئی۔ اور اس قدر مجروح ہوئے کہ جانبر نہ سکے لاہور میں ہتھم بدلیس مشر سائنڈرس کو گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا فوجیوں نے تحریکات زور سجھتی رہیں ملک کے ہر حصہ میں گرفتاریاں شروع ہو گئیں۔

اس کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ اس سال کانگریس کا اجلاس عام ہوا تاکہ گاندھی کی صدارت میں بنگام میں منعقد کیا گیا۔ متعددین شعیب قریشی، ڈی۔ اے۔ بھروچا اور جواہر لال نہرو تھے۔ اس اجلاس عام میں (۱۸۲۲) اراکین نے شرکت کی۔ نومبر میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے گاندھی کی اس اور نہرو گفت و شنید اور مفاہمت کو منظور کیا تھا۔ اس کو اجلاس عام میں پیش کیا گیا اور اس کو تسلیم بھی کر لیا گیا۔ لارڈر یڈنگ اس سال انگلستان واپس ہوئے۔ دیش بندو داس اور سریندر ناتھ بربہ کی انتقال ہوا۔ مرکزی کونسل میں موتی لال نہرو نے جو گول میز کانفرنس کی تحریک پیش کی وہ منظور کر لی گئی۔ ڈاکٹر سہروردی سوراج پارٹی سے مستعفی ہو گئے۔ وٹل بھائی پٹیل اسپلی کے صدر منتخب ہوئے۔ بنگال میں سوراج پارٹی کے اراکین میں اختلافات پیدا ہو گئے۔ ۲۱ ستمبر کو کانگریس کمیٹی کا اجلاس بمقام پٹنہ منعقد ہوا۔ کانگریس کے حلقوں میں اختلافات پیدا ہو گئے اور سال بھر ہندوستان میں جا بجا فرقہ وارانہ فسادات ہوتے رہے۔ اکالی تحریک کا خاتمہ ہو گیا۔

۱۹۲۵ء

شریمتی سروجنی نائیڈو کی صدارت میں کانگریس کا اجلاس اس سال کانپور میں منعقد ہوا۔ استقبالیہ کمیٹی کے صدر ڈاکٹر ملی لال اور متعددین ایم۔ اے۔ انصاری، اے۔ رنگ سوامی، آنکار اور پنڈت سنا نم تھے۔ اسی اجلاس میں اکثر انہیں مسائل برہمن و تمیص اور فیصلے کئے گئے جو جنوبی افریقہ سے متعلق تھے۔ ایک یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ جنوبی افریقہ کے مسائل کو سمجھانے کے لئے ایک گول میز کانفرنس منعقد کی جائے۔

کا نگریں کا اجلاس گیتا میں منعقد کیا جس کی صدارت ویش بندھو حتر بنجی و اس نے
کی (۳۲۴۸) خاندنوں نے اس اجلاس میں شرکت کی۔

۱۹۲۳ء

۳۹۲

فرقہ دارانہ ذہنیت کی وجہ سے مضافا مکدر ہو گئی۔ مولانا آزاد کی وجہ سے
مختلف الرائے اراکین میں سمجھوتہ ہو گیا۔ جو لوگ صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں
چاہتے تھے کا نگریں کمیٹی سے علیحدہ ہو گئے۔ اس کے استعفیٰ کو آل انڈیا کانگریس
کمیٹی نے اسے اجلاس معصودہ بمبئی میں منظور کر لیا۔ اور ڈاکٹر انصاری قائم مقام صدر
بنائے گئے لیکن اس سال عام اجلاس دہلی کی مولانا ابوالکلام آزاد نے صدارت
کی۔ مجلس استقبالیہ کے صدر ڈاکٹر ایم اے انصاری مقرر ہوئے اور محمدین منظم علی
دلیجو بھائی شیسل اور راجندر پرستاد تھے اسی سال ایک اور اجلاس کوکٹ ڈا میں
بصدارت مولانا محمد علی منعقد ہوا۔ خواہر لال نہرو، ڈاکٹر دیپت الہیہ کچیلو، جگجی دھراؤ
دیتیا نڈے اور جی گوپال کرشن ائمگان محمدین منتخب ہوئے اور اس اجلاس میں
(۶۱۸۸) اراکین نے شرکت کی۔

۱۹۲۳ء

حکومت میں سر مار رارنسٹ ڈے کو قتل کر دیا گیا جو ہو کے مقام ریگامدی دال
اور ہر دگمت و شند ہوئی جو میں کانگریس کمیٹی کا اجلاس احمد آباد میں منعقد کیا گیا
کانگریس میں رائے دہی کی فیادتا گاکاسنے کی اساس پر رکھی گئی۔ سبھاس چندر بوس
اور دوسرے کانگریسی میناؤں کو گرفتار کر لیا گیا۔ گامدی جی کا (۲۱) دن کاروبار
ماہ ستمبر میں متروک ہوا۔ ممبئی میں ایک آل یارڈیز کانفرنس منعقد کی گئی لیکن

انہیں اس کا بھی اختیار کیا گیا کہ اپنا جانشین مقرر کریں۔ مولانا حسرت موہانی نے ایک تحریک پیش کی کہ سورج کا مطلب مکمل آزادی قرار دیا جائے لیکن اسکی شدت سے مخالفت کی گئی اور وہ تحریک نامنظر کر دی گئی۔ کانگریس نے اس اجلاس میں اسکل بھی اعلان کیا کہ تحریک عدم تعاون یا تحریک خلافت کا مہ پولوں کی جنگ آزادی سے کوئی تعلق نہیں۔ مصطفیٰ کمال باشا کو یونان میں جبر کا میا بیاں ہوتی تھیں ان پر مبارک باد دی گئی۔

۱۹۲۲ء

اس سال بمبئی میں تمام یارٹیوں کی ایک کانفرنس ہوئی جس میں کچھ مت کی ظالمانہ پالیسی کی مذمت کی گئی۔ ایک قرارداد میں مطالبہ کیا گیا کہ سیاسی قیدی رہا کر دئے جائیں آئرانہ قوانین واپس لے لئے جائیں اور ایک گول میز کانفرنس منعقد کی جائے۔ لیکن وائسرائے نے ان مطالبات کو ماننے سے انکسار کر دیا۔ کانگریس جی نے بارہولائی میں سول نا فرمانی شروع کرنے کا ارادہ وائسرائے پر ظاہر کیا۔ کنوڑ اور آندھرا کے عوام نے ملک کے ٹیکس ادا کرنے کا اعلان کیا۔ یہاں فوجیں متعین کر دی گئیں اور بعض مقامات پر انسائیت سوز مظالم ڈھائے گئے۔ ۱۲/ فروری کو جوہا پوری کے مقام پر ایک ہتھانے کو جلا دیا جس کے ساتھ (۲۱) سپاہی زخمی ہوئے۔ بارہولی کے مقام پر سول نا فرمانی کو ختم کرنے اور تعمیری پروگرام کے آغاز کا فیصلہ کیا گیا۔ ۱۳/ مارچ کو کانگریس جی گرفتار کر لئے گئے۔ چھ سال قید کی سزا ہوئی۔ جون میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے سول نا فرمانی کی تعمیل کی دی۔ اس سال متحدین کانگریس منظم علی و لہجہ بھائی پٹیل اور راجندر پرشاد نے

۱۹۲۱ء میں عدم تعاون کا یادگار سال تھا۔ ملک کے ہر حصہ میں قومی کالج اور یونیورسٹیاں قائم ہو گئیں سیٹھ جنالال بجاج نے ملک سورا ج منڈ میں ایک لاکھ روپیہ کا عطیہ دیا۔ لیج میں تنکا نہ صاحب کا واقعہ پیش آیا جس میں تقریباً دو سو آدمی مارے گئے۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے فیصلہ کیا کہ ایک کروڑ روپیہ جمع کرنے کے لئے ایک کروڑ اراکین کی بھرتی کی جائے۔ میں لاکھ جرنے راج کئے جائیں۔ حوالی میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے شہزادہ ولینکی آندیکا بائیکاٹ کیا۔ مالابار میں مولوں نے بھی جنگ آزادی شروع کر دی۔ مولانا محمد علی نے نوجوبی خدمات انجام دیے والے مسلمانوں کے خلاف فتوہ صادر کیا۔ علی برادران پیر سے گرفتار کر لئے گئے۔ کراچی میں مقدمہ عدالت کے سامنے پیش کیا گیا۔ مالابار میں مارشل لانا نذر کر دیا گیا۔ ۱۱ نومبر کو شہزادہ ولینکی پیر سے ملک کے طول و عرض میں فسادات شروع ہو گئے۔ دھڑا دھڑا گرفتاریاں شروع ہو گئیں۔ چالیس ہزار ہندوستانی جیل میں ٹھونس دئے گئے۔ رہنما کاروں کی انجمن ناجائز قرار دی گئی۔ کانگریس کے متنبہ صدر دیش بندھو اس کو بھی اجلاس کے بندہ دن قبل گرفتار کر لیا گیا۔ اس وجہ سے جماعت اجلاس احمد آباد میں ہوا اسکی صدارت عظیم اہل خاں نے کی۔ اس مرتبہ مہندین موتی لال نہرو، پچرورتی راجو بال آجادی، وی بے، بیٹیل اور لمے رنگنا سوامی آئیں گئے ۲۶ نمائندوں نے اس اجلاس میں شرکت کی۔ یہ اجلاس خاص اہمیت کا حامل تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ کانگریس کا اجلاس کھدر کے شامیانوں میں منعقد کیا گیا۔ عدم تعاون کے فلسفہ اور پروگرام پر ایک طویل قرارداد منظر پر رکھی گئی۔ کانگریس کا انتظام مکمل طور پر ہاتھ آگاندھی کے ہاتھ میں دیا گیا۔

کے تحقیقات سے متعلق کانگریس ذیلی کمیٹی کی رپورٹ کو تسلیم کیا گیا۔ ہنٹر کمیٹی کی رپورٹ پر کردنی تنقید کی گئی۔ عدم تعاون کے سلسلہ میں ایک قرارداد سے مطالبہ کیا گیا کہ ہندوستانی خطاب یافتہ اصحاب اپنے خطابات واپس کر دیں غیر ملکی مال کا بائیکاٹ کریں سرکاری جلسوں میں شرکت نہ کریں۔ پن چندر پال نے ایک قرارداد منظور کی کہ وزیر اعظم برطانیہ کے پاس ایک وفد روانہ کیا جائے۔ اجلاس نے گاندھی جی کو قوم کا مسلمہ قائد بنا دیا۔

دوسرا اجلاس عام ۱۹۲۰ء

۱۹۲۰ء ہی میں کانگریس کا ایک اور اجلاس بصورت سی۔ و بٹے راگھو اچاریہ منعقد ہوا جس میں (۱۲۵۸۳) غائبندوں نے شرکت کی۔ ہندوستانی لال نہرو سی راگھو اچاریہ اور ایم اے انصاری تھے کانگریہ کے اجلاس میں عدم تعاون کی جو قرارداد منظور کی گئی تھی اس کو از سر نو منظور کیا گیا تحریک کی گئی کہ انڈین نیشنل سروس کا آغاز کیا جائے اور آل انڈیا سٹاک سوریج فنڈ کھولا جائے۔ ملازمین سرکار سے درخواست کی گئی کہ وہ اس نوعی کام میں مدد دیں۔ عدم تعاون کے ساتھ ساتھ عدم تشدد کا پرچار کیا گیا۔ ٹیوک آف کنٹ کا بائیکاٹ کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ اجناس خریدنی کی برآمد پر احتجاج کیا گیا۔ کانگریس کا عقیدہ تبدیل کر دیا گیا اور فیصلہ کیا گیا کہ کانگریس سوریج حاصل کرنے کے لئے پرامن طریقہ مارے گا رافتمتیار کرے۔ ہندوستان کی تقسیم لسانی موبوں میں کرنے کا مطالبہ کیا گیا۔ کانگریس کمیٹی کے اراکین کی تعداد (۳۵۰) کردی گئی۔ مجلس عاملہ (۱۵) اراکین پر مشتمل تشکیل دی گئی۔

کانفرنس کی صدارت منظور کر لی۔ ہنٹر کیٹی کی رپورٹ ہندوستان و برطانیہ میں
 بریک وقت شائع کی گئیں ۲۰/ مئی کو خلافت کیٹی نے گاندھی جی کی عدم تعاون
 کی تحریک سے تعاون کرنے کا فیصلہ کیا۔ یکم اگست کو عدم تعاون کا آغاز ہوا۔ اسکے
 بعد وائسرائے نے کانگریس اور عدم تعاون کے خلافت ایک شرربار تقریر کی۔ اسی
 سال ۲۰/ مئی کو کانگریس کا ۳۵ واں اجلاس امرنسر میں ہوا جس کی صدارت پنڈت
 موئی لال ہنرو نے کی۔ معتمدین دی۔ بے پٹل۔ ایم۔ اے۔ انصاری اور پنڈت
 گوکر ن ناتھ تھے۔ اس اجلاس میں سب سے اہم قرار داد جو منظور کی گئی اسکی تحریک
 دیش بندھو چترنجن داس نے کی۔ کہ مائیکو چمپفورڈ اصلاحات کا بائیکاٹ کیا جائے
 لیکن گاندھی جی نے اس میں ترمیم پیش کی۔ طویل بحث کے بعد طے کیا گیا کہ مائیکو
 کا شکر یہ ادا کیا جائے اور اصلاحات پر عملدرآمد اس شرط پر شروع کیا جائے کہ مستقبل
 قریب میں کامل ذمہ دارانہ حکومت دی جائے گی۔ لارڈ چمپفورڈ جو ہندوستان کے
 وائسرائے تھے انہیں انگلستان واپس بلا لینے کی درخواست کی گئی۔ پنجاب و
 گجرات کے ہجوموں کی بدزبانی کی مذمت کی قرار داد پیش کی گئی جسے موضوعات کی
 کیٹی نے نامنظور کر دیا لیکن گاندھی جی کے اصرار پر یہ قرار داد کھلے اجلاس میں پیش
 کر دی گئی اور منظور بھی کر لی گئی۔ تحریک خلافت سے متعلق برطانی و وزراء کی بدسلوکی
 کے خلاف ایک قرار داد میں احتجاج کیا گیا۔ سکرن نائرو کو بطور احتجاج استعفیٰ دینے
 پر مبارکباد دی گئی۔ ہارنی مین کی جلاوطنی کے خلاف احتجاج کیا گیا۔

۱۹۲۰ء

۱۹۲۰ء کا اجلاس کلکتہ میں منعقد ہوا صدارت لالہ لاجپت رائے نے کی پنجاب

کے چپہ چپہ میں ہنگامے شروع ہو گئے۔ ۱۲/ اپریل کا دن ہندوستان کے لئے فوید
نوحہ لے کر آیا۔ جلیانوالہ باغ میں آزادی کے متوالے عوام پر سولہ سو گولیاں چلائی
گئیں۔ پنجاب میں مارشل لا کا نفاذ ہوا۔ کانگریس نے تحقیقات کرنے کا مطالبہ
کیا۔ وی۔ جے۔ پٹیل اور کیکرا انگلستان روانہ ہوئے۔ بی۔ جی ہارنی مین کو ہندوستان
بدر کیا گیا۔ سر مسکرن نارڈ اسٹریٹ کی انتظامی کونسل سے بطور افتخار مستعفی ہوئے
جو فوید ہندوستان سے انگلستان روانہ ہوئے تھے ان کا مسز ایمنی مینٹ سے
تصادف ہوا۔ پنجاب میں کانگریس کی جانب سے تحقیقاتی کمیٹی کا انتخاب ہوا
اور سرکاری طور پر فٹنر کمیشن کا تقرر ہوا۔ علی بردران اور مولانا ابوالکلام آزاد
رہا ہوئے۔ اس سال کانگریس کا اجلاس پنڈت مدن موہن مالوی کی صدارت
میں دہلی میں منعقد ہوا۔ معتمدین وی جے پٹیل، فضل الحق اور پنڈت گوکر ناتھ تھے۔
(۲۸۶۰) نمائندوں نے اس اجلاس میں شرکت کی جسبہ معمول قرار دادیں منظور
کی گئیں۔ سیاسی نظربندوں کی رہائی کا مطالبہ کیا گیا۔

۱۹۱۹ء

۱۹۱۹ء میں تحریک خلافت کا شروع ہونا ہی تھا کہ سارے ہندوستان
میں فرقہ واریت عود کر آئی۔ دو تین سال بعد سے یہ زہر شدت سے پھیلنے لگا۔
۱۹ جنوری کو ایک وفد نے زیر قیادت ڈاکٹر انصاری واسٹریٹ سے ملاقات کی۔
لیکن واسٹریٹ کا جواب مایوس کن تھا۔ فروری میں تیسری خلافت کانفرنس
بمبئی میں منعقد کی گئی۔ مسلمانوں کا ایک وفد مولانا محمد علی کی قیادت میں ۱۹ مارچ کو
جس دن یوم خلافت منایا گیا۔ روانہ ہوا۔ گاندھی جی نے آل انڈیا ہوم رول

سے وفاداری، فوجی تعلیم کی اہمیت و ضرورت، فوجوں میں ہندوستانیوں کے تقرر وغیرہ سے متعلقہ تجاویز و قراردادیں حسب معمول دہرائی میں ذمہ دارانہ حکومت کا مطالبہ کیا گیا۔ کانگریس اور مسلم لیگ کی مشترکہ اسکیم پر زور دیا گیا۔ آندھرا دیش کو ایک جداگانہ صوبہ بنانے کا مطالبہ کیا گیا۔ قومی جھنڈے کی کمیٹی کا تقرر ہوا ہندوستانیوں کے زیر اثر بائے اسکاؤٹ تنظیم پر زور دیا گیا۔

۱۹۱۸ء

(۲۵۰۰) ٹائمنڈول کی موجودگی میں بمبئی میں کانگریس کا (۲۳) واں اجلاس منعقد ہوا جس کی صدارت سید حسن امام نے کی کانگریس لیگ کی مشترکہ اسکیم پر مہر تصدیق ثبت کی۔ مانٹنگیو اصلاحات پر تفصیلی بحث کی گئی ہندوستان کی آئین ساز مجلسوں میں مالیات پر بھی بحث کرنے کے اخبارات کا مطالبہ کیا گیا۔ مانٹنگیو اصلاحات کو غیر تشفی بخش قرار دیا گیا۔ اپنی دونوں میں لیگ کا اجلاس بھی اسی شہر میں منعقد ہوا تھا اور اس میں بھی ایسی ہی قراردادیں منظور کی گئی تھیں۔ لیگ کے اجلاس کی صدارت راجہ صاحب محمود آباد نے کی تھی ۱۹۱۸ء میں جنگ عظیم ختم ہو چکی تھی ۱۹۱۰ فروری کو رولٹ کا مسودہ قانون سامراجی مجلس میں پیش ہوا۔ گاندھی جی نے ستیہ گرہ کا آغاز کرنے کی دہمکی دی۔ ۱۹۱۴ اپریل کو کل ہند بنداؤں پر ہڑتال کی گئی جو نہایت ہی کامیاب رہی۔ ہندو مسلم اتحاد کا جو مظاہرہ ہوا وہ عظیم النظیر تھا۔ ڈاکٹر کیلو اور سینہ مال کو گرفتار کر لیا گیا۔ گجرات والا اور تصور میں شدید مظاہرے کئے گئے ۱۹۱۸ اپریل کو گاندھی جی دلی روانہ ہوئے لیکن ۱۹۱۰ اپریل کو انہیں راستہ ہی میں گرفتار کر لیا گیا۔ ان کی گرفتاری پر ہندوستان

۱۹۱۶ء کا اجلاس للیمو میں بصدارت امبکا چرن مزدار منعقد ہوا جس میں (۲۳۰۱) نمائندے شریک ہوئے۔ ایک مدت کے راش بہاری گمبوش اور سرنیدنگا ہرجی اس اجلاس میں ہلک اور کھاپر ڈے کے دوش بہ دوش کام کرتے دکھائی دئے۔ قانون ایلو، فوج کے اعلیٰ عہدوں، رضا کار تنظیم، سامراجی ترجیح، پابند معاہدہ مزدوری، حیوری کے فدیہ مقدمات کی سماعت وغیرہ سے متعلق تجاویز پیش کی گئیں۔ یورپی زمینداروں اور ہندوستانی کاشتکاروں کے باہمی تعلقات اور کسان طبقہ کی شکایات کے سلسلہ میں بھی قراردادیں منظور کی گئیں۔ پٹنہ یونیورسٹی کے مسودہ قانون میں ترمیم کے لئے ایک قرارداد منظور کی گئی۔ کانگریس اور لیگ کی مشترکہ کارکردگی کے لئے ایک اسکیم پیش کی گئی۔ قوانین تحفظ امن عامہ کے غلط اور بے روک تمام استعمال پر اظہارِ انوس کیا گیا۔ اس سال لیگ کا اجلاس بھی اسی شہر میں منعقد کیا گیا۔ لیگ اور کانگریس میں برادرانہ اخوت اور انتہا پسند اور اعتدال پسندوں میں اشتراکِ عمل اس اجلاس کی خصوصیت تھی۔

۱۹۱۷ء

سرنائی، مینٹ کی بصدارت میں کانگریس کا (۳۲) واں اجلاس ۱۹۱۷ء میں کلکتہ میں منعقد ہوا۔ مقتدین سی پی رام سوامی آئری، پی کیشب پتے اور بھگری تھے۔ اس اجلاس میں (۴۹۶۷) نمائندوں نے شرکت کی اس اجلاس میں سرمانگیو کے خیر مقدم، علی برادران کی رہائی، ہندوستان کی تاج برطانیہ

نوج کے اعلیٰ عہدے ہندوستانیوں کو دے جائیں۔ ہندوستان میں فوجی کالج
 کو لے جائیں اور ہندوستانیوں کو ایک رضا کار تنظیم بنانے کی اجازت دی جائے۔
 ۱۹۱۵ء

۳۸۵

امین نیشنل کانگریس کا (۲۰) سال اجلاس بعد ازاں سرسیندھ پور میں
 منعقد ہوا۔ متبرین نواب سید محمد بہادر اور این سار اوتے۔ مجلس
 استقبالیہ کے صدر وینشاہ ایڈل بی واپا اور سرکیہ ہونے والے نمائندوں کی
 تعداد (۲۲۵) تھی۔ اس اجلاس میں موہن جات متوسط کیلئے ایک اقتصادی و نیشنل
 نیر پنجاب، برہمنو، بنو، متوسط وغیرہ کے لئے ہائی کورٹ کے قیام کا معاہدہ کیا گیا۔
 اعلیٰ کاتوں کے لئے آل انڈیا کانگریس کمیٹی سے درخواست کی کہ وہ

۱۹۱۲ء

۱۹۱۲ء میں کانگریس کا اجلاس بائکنی پور میں منعقد ہوا۔ جس کی صدارت آئین مدعو کربن کی بجو مت کے اصلاحات میں مرمہ تبدیلیاں نہ کرنے پر کانگریس نے افسوس کا اظہار کیا۔ مطالبہ کیا گیا کہ سامراجی مجلس (ایمپیریل کونسل) اور صوبائی مجالس قانون ساز میں منتخب اراکین کی تعداد زیادہ ہو اور ان کو ضمنی سوالات کا حق دیا جائے۔ ایک قرارداد کے ذریعہ مطالبہ کیا گیا کہ جو لوگ انگریزی سے ناواقف ہیں ان کو مقامی کونسلوں میں منتخب ہونے کا موقع نہ دیا جائے۔ ہندوستانیوں کو اعلیٰ فوجی عہدے نہ دئے جانے پر انہما را افسوس کبا گیا۔ لارڈ ہارڈنگ پر ایک جلوس کے موقع پر جو بم پھینکا گیا تھا۔ مذمت کی گئی۔

۱۹۱۳ء

نواب سید محمد بہادر کی صدارت میں ۱۹۱۳ء کا اجلاس کراچی میں منعقد ہوا۔ اسی اجلاس سے ہندو مسلم اتحاد کا آغاز ہوتا ہے۔ اس امر پر انہما را طمانیت کیا گیا کہ مسلم لیگ نے بھی "سلف گورنمنٹ" کو اپنا میاں بنایا ہے۔ گذشتہ سال کی تجاویز کو پھر سے دہرایا گیا۔ قانون ترک وطن کے خلاف آواز اٹھائی۔

۱۹۱۴ء

تھری بھوندر ناتھ باسو کی صدارت میں کانگریس کا (۱۹۱۴ء) اجلاس ۱۹۱۴ء میں مدراس میں منعقد ہوا۔ ممتدین این سارا و اور نواب سید محمد بہادر تھے شریک ہونے والے نمائندوں کی تعداد (۸۶۶) تھی۔ کانگریس نے برطانیہ سے حلف وفاداری اٹھایا اور سلف گورنمنٹ کا مطالبہ کیا۔ دوسرا مطالبہ یہ تھا کہ

فوج کے اعلیٰ عہدے ہندوستانیوں کو دئے جائیں۔ ہندوستان میں فوجی کالج کھولے جائیں اور ہندوستانیوں کو ایک رضا کار تنظیم بنانے کی اجازت دی جائے۔

۱۹۱۵ء

انڈین نیشنل کانگریس کا (۲۰)واں اجلاس بھارت سرسیندر پرسن سہنا ۱۹۱۵ء بمبئی میں ہوا۔ معتمدین نواب سید محمد بہادر اور این سباراؤ پتھے۔ مجلس استقبالیہ کے صدر: مینشاہ ایڈل جی واپا اور شریک ہونے والے غامندوں کی تعداد (۲۲۵۹) تھی۔ اس اجلاس میں صوبہ جات متوسط کیلئے ایک انتظامی کونسل نیز پنجاب، برما، صوبہ متوسط وغیرہ کے لئے ہائی کورٹ کے قیام کا مطالبہ کیا گیا۔ اصلاحی کاموں کے لئے آل انڈیا کانگریس کمیٹی سے درخواست کی گئی کہ وہ ایک خاکہ تیار کر کے اس کے تحت ایک مستقل پروگرام مرتب کرے تاکہ ہندوستان کے مختلف مقامات پر اس پروگرام کو ردِ عمل لایا جائے۔ اس میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے مسلم لیگ سے تعاون کرنے کا اختیار آل انڈیا کانگریس کمیٹی کو دیا گیا۔ اس اجلاس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں کانگریس کے دستور کی ازمرنہ تدوین کی گئی۔ اس دستور میں یہ لکھ رکھی گئی کہ میرے قوم پرستوں کو کانگریس میں شریک ہونے کا موقع دیا گیا۔ ملک آئینجانی نے بھی اپنی جماعت کے ساتھ کانگریس میں شریک ہو جانے پر رضامندی ظاہر کی۔ اس اجلاس کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ ہاناگانا ندھی کو مجلس موضوعات کے لئے رکن منتخب نہیں کیا گیا تھا۔ صدر کو اپنے اقتدار حاصل کے تحت نامزد کرنا پڑا۔

۱۹۱۲ء

۲۸۴

۱۹۱۲ء میں کانگریس کا اجلاس بانکی پور میں منعقد ہوا۔ جس کی صدارت آرین مدھوکر نے کی حکومت کے اصلاحات میں مرمہ تبدیلیاں نہ کرنے پر کانگریس نے افسوس کا اظہار کیا۔ مطالبہ کیا گیا کہ سامراجی مجلس (امپیریل کونسل) اور جو بھائی مجلس قانون ساز میں منتخبہ اراکین کی تعداد زیادہ ہو اور ان کو ضمنی سوالات کا حق دیا جائے۔ ایک قرارداد کے ذریعہ مطالبہ کیا گیا کہ جو لوگ انگریزی سے ناواقف ہیں ان کو مقامی کونسلوں میں منتخب ہونے کا موقع نہ دیا جائے۔ ہندوستانیوں کو اعلیٰ فوجی عہدے نہ دئے جانے پر انہارا افسوس کیا گیا۔ لاڈلہار ڈنگ پر ایک جلوس کے موقع پر جو بم پھینکا گیا تھا۔ مذمت کی گئی۔

۱۹۱۳ء

نواب سید محمد بہادر کی صدارت میں ۱۹۱۳ء کا اجلاس کراچی میں منعقد ہوا۔ اسی اجلاس سے ہندو مسلم اتحاد کا آغاز ہوتا ہے۔ اس امر پر اظہارِ طمانیت کیا گیا کہ مسلم لیگ نے بھی "سلف گورنمنٹ" کو اپنا میاں بنایا ہے۔ گزشتہ سال کی تجاویز کو پھر سے دہرایا گیا۔ قانون ترک وطن کے خلاف آواز اٹھائی۔

۱۹۱۳ء

شری بھوپندر ناتھ باسو کی صدارت میں کانگریس کا (۲۹) واں اجلاس ۱۹۱۳ء میں مدراس میں منعقد ہوا۔ معتدین این سبارو اور نواب سید محمد بہادر تھے شریک ہونے والے نمائندوں کی تعداد (۸۶۶) تھی۔ کانگریس نے برطانیہ سے حلف و وفاداری اٹھایا اور سلف گورنمنٹ کا مطالبہ کیا۔ دوسرا مطالبہ یہ تھا کہ

سامراجی آئین ساز کو نسل میں حق ناسندگی حاصل نہ ہونے پر اظہارِ تاہمت اور گماندہی جی جی کی عدم تعاون کی تحریک کے لئے چند فراہم کیا گیا (۱۸) ہزار روپیہ وصول ہوئے۔ رتن ٹانانے جنوبی افریقہ کے لئے (۲۵) ہزار روپیہ عطیہ دیا۔ حسب معمول دیگر تجاویز دہرائی گئیں۔ ۳۴۳ نمائندوں نے شرکت کی۔

۱۹۱۰ء

سرولیم وڈربرن کی صدارت میں کانگریس کا (۲۵) واں اجلاس ۱۹۱۰ء میں منعقد ہوا۔ ۳۴۶ نمائندوں نے شرکت کی اس سال فرقہ واریت بڑی حد تک بڑھ چکی تھی سرولیم وڈربرن نے اس خلیج کو مٹانے کی کوشش کی۔ بلدیہ مجلسوں کا انتخاب فرقہ وارانہ بنیادوں پر منعقد ہونے والا تھا۔ صوحنات متحدہ میں مشترکہ انتخابی مطلقوں کا طریقہ خوش اسلوبی سے جاری تھا۔ قائد اعظم مرحوم خود فرقہ وارانہ انتخابات کے مخالف تھے۔ ۱۹۰۹ء کی تجاویز کو پھر سے دہرایا گیا۔

۱۹۱۱ء

مڈلٹن بشن زراعت کی صدارت میں ۱۹۱۱ء میں کلکتہ میں منعقد ہوا۔ تقسیم بنگال کی تحریک ختم ہو گئی اس سال ہندوستان کا مسٹر کلکتہ سے دہلی میں منتقل ہوا جنوبی افریقہ میں جبری مزدوری کو منسوخ کر دیا گیا۔ قانون صافیت اور دوسرے فرسودہ قوانین کے خلاف احتجاج کما گیا۔ لوکمانہ تلک اور دیگر سیاسی فسادیں مایڈے میں نظر بند تھے ان کو رہا کرنے کا مطالبہ کما گیا۔ ہما تانگانا دہی اور جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کو اس بات پر مبارکباد پیش کی گئی کہ انھوں نے جنوبی افریقہ کے خراب اور فرسودہ قوانین میں رد و بدل کرایا تھا۔

۴ میں منعقد ہوا۔ اولاً طے پایا کہ اجلاس ناگپور میں کیا جائے۔ لیکن کانگریسی قائدین کے اختلاف کی بنا پر سورت میں منعقد کیا گیا۔ ترجموں داس۔ مین۔ مالوی نے خطبہ استقبالیہ پڑھا۔ انبالال ڈیسا نے ڈاکٹر راش بہاری کا نام صدارت کے لئے تجویز کیا۔ سرنیدر ناتھ بنرجی نے تائید کی۔ یہ اجلاس نامکمل ہوا

۱۹۰۸ء

سورت کے نامکمل اجلاس کی تکمیل مدراس میں ۱۹۰۸ء میں ہوئی اس اجلاس کی صدارت ڈاکٹر راش بہاری گھوش نے کی۔ معتمدین ڈی۔ ای۔ داجا اور ڈی اے کھارے تھے۔ اس اجلاس سے قبل اعتدال پسند کانگریسی اراکین کا ایک جلسہ الہ آباد میں ہوا جس میں کانگریس کا نظام نامہ بنایا گیا۔ اس اجلاس میں قوم پرست کانگریسی شریک نہیں ہوئے۔ بہر حال سنجیدگی کے ساتھ سودشی اور قومی تعلیم نیز اجتماعی اصلاح کی تجاویز کو پیش کیا گیا۔ برطانوی جنگی دفتر نے ہندوستان پر جو تین لاکھ پونڈ کا بوجھ ڈالا تھا اس کی مذمت کی گئی۔ اور اس سلسلہ میں پرانی تجاویز کو دہرایا گیا۔ اس اجلاس میں ۶۱۶ نمائندے شریک ہوئے۔

۱۹۰۹ء

پنڈت مدن موہن مالویہ کی صدارت میں ۱۹۰۹ء کا اجلاس لاہور میں منعقد ہوا۔ مٹھو مارے اصلاحات ابھی جاری ہوئی تھیں۔ اس میں انتخابات مذہبی بنیادوں پر ہونے کی مخالفت کی گئی۔ مسلمانوں کو ضرورت سے زیادہ نمائندگی دینیے پر ناراضگی کا اظہار کیا گیا۔ پنجاب مشرقی بنگال آسام اور برما میں انگریزوں کو تسلیم کے قیام پر زور اور صوبہ پنجاب کی اصلاحات کو ناکافی ہستہ اردیا گیا برار کو

میں شریک ہو نیوالے نمائندوں کی تعداد (۷۵۶) تھی۔ مخالفت کے باوجود بنگال کی قیتم علی میں آہکی تھی تنک اور لالہ لاجپت رائے کی رائے کے مطابق قوم رست جاتے تھے کہ شہزادہ ویلز کی آمد کا بائیکاٹ کیا جائے۔ سری گویال کر شا کو کھلے اور سریندر ناتھ بھرجی اس کے مخالفت تھے۔ کانگریس نے شہزادہ ویلز کا خیر مقدم کما۔ بدیشی مال کا بائیکاٹ زوروں پر تھا۔ اجلاس میں اس پر غور نہیں ہوا۔ البتہ کہا گیا کہ بہتر طریقہ یہ ہے کہ قانونی حدود میں حکومت کو تنگ کیا جائے۔ جو کھلے کو کانگریس کی تجاویز پیش کرنے کے لئے انگلستان روانہ کیا گیا۔ پندرہ افراد پر مشتمل ایک کمیٹی کا قیام عمل میں آیا جس کا کام تھا کہ کانگریسی نظریہ کو فروغ دے اور تجاویز کو ملی جامہ پہنانے کی حتی الامکان کوشش کرے۔ جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں پر مظالم کی مذمت کی گئی اور مطالبہ کیا گیا کہ جبری مزدوری کے طریقہ کو ختم کر دیا جائے۔

۱۹۰۶ء

۱۹۰۶ء میں کانگریس کا (۲۲) واں سالانہ اجلاس کلکتہ میں ہوا۔ صدارت دادا بھائی نوروجی نے کی۔ اس اجلاس میں (۱۶۶۳) نمائندوں نے شرکت کی۔ دادا بھائی نوروجی کو ہندوستان بلایا گیا اور کانگریس کی صدارت کی خواہش کی گئی۔ تقسیم بنگال کے خلاف احتجاج سرول سرویس کا امنخان ہندوستان و انگلستان دونوں ملک منقہ کرنے کا مطالبہ۔ آئین سار کو نسل کی توسیع فوجی اخراجات میں اضافہ کے خلاف قراردادیں منظور کی گئیں۔

۱۹۰۷ء

ڈاکٹر راش ہماری گھوٹس کی صدارت میں (۲۳) واں اجلاس سورت

جو تکہ شارع ہو چکا تھا۔ اس کی مخالفت کی گئی کیونکہ اس قانون کے منظور ہو جانے کی وجہ سے یونیورسٹیوں کی آزادی محدود ہو جاتی تھی۔ سرکاری ملازمین کے لئے ایک گشتی جاری کی گئی تھی کہ وہ سرکاری رازوں کو افشا نہ کریں۔ اس حکم کے خلاف آواز اٹھائی گئی۔ انگریزی افواج کے اخراجات کا بوجھ ہندوستان پر جو ڈالاجاتا تھا اس کے خلاف احتجاج کیا گیا۔ اور کہا گیا کہ انگریزی افواج کے اخراجات برطانوی حکومت خود برداشت کرے۔ مالیہ اراغی کے مسئلہ پر بھی بحث ہوئی۔

۱۹۰۴ء

۱۹۰۳ء میں بمقام بمبئی کانگریس کا بیسواں اجلاس بھارت سرہری کانن منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں (۱۰۱۰) نمائندوں نے شرکت کی۔ مہتممین اے۔ او۔ ہیوم۔ ڈی۔ ای۔ و۔ اچا اور گوپال کرشنا گوکھلے تھے۔ لارڈ کرنس سیاسی اغراض کی بنا پر تبت گئے ہوئے تھے انھوں نے پارلیمنٹ انگلستان کی اجازت کے بغیر ہندوستانی خزانہ سے روپیہ خرچ کیا تھا اس پر کانگریس نے احتجاج کیا کیونکہ ان کا یہ اقدام مشعلہ کے قوانین کے مطابق ناجائز تھا۔ لارڈ کچھر کی فوجی اخراجات کے فنڈ میں اضافہ کی تجویز کی بھی مخالفت کی گئی اور اسی مقصد نے لئے ایک وفد انگلستان روانہ کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ تقسیم بنگال کی تجویز شارع ہو چکی تھی جس کی اس اجلاس میں بڑے زور و شور سے مخالفت کی گئی۔

۱۹۰۵ء

شری گوپال کرشنا گوکھلے کی صدارت میں کانگریس کا اجلاس بنارس میں منعقد ہوا۔ یہ کانگریس کا اکیسواں سالانہ اجلاس تھا۔ اس اجلاس

ایڈول جی واچا منعقد ہوا، مسٹر واچا، مسٹر ہیوم کے ساتھ کانگریس کے معتمد بھی رہ چکے تھے۔ اس اجلاس میں (۸۹۶) نمائندگان نے شرکت کی۔ اجلاس کی کارروائی کے اہم نکات یہ ہیں۔ (۱) آسام کے جائے کے باغیچوں میں ہندوستانی مزدوروں کی جبری بھرتی پر اٹھارنا سٹ۔ (۲) فیس رکنیت بجائے دس روپیہ کے میں روپیہ کر دی گئی۔ (۳) پریوی کونسل میں ایک ہندوستانی رکن کے تقرر کا مطالبہ۔ (۴) ہندوستان کی مالیات پر غور و خوض کرنے کے لئے ایک کمیٹی کا قیام۔ (۵) معذیات کے کالج کی تاسیس۔ (۶) ڈاکٹر داکر کی زراعتی تجاویز کو عملی جامہ پہنانے کے لئے تجاویز

۱۹۰۲ء

۱۹۰۲ء میں کانگریس کا اٹھارواں اجلاس احمد آباد میں منعقد ہوا اس میں نمائندوں کی تعداد صرف (۴۷۱) رہ گئی تھی۔ صدارت سری سرنیدر ناتھ نے کی۔ اس اجلاس میں یونیورسٹی کمیشن کی رپورٹ پر تنقید کی گئی۔ ہندوستان کی غربت اور قحط سالی کے متعلق قراردادیں منظور کی گئیں۔ کانگریس کی برٹش کمیٹی اور "انڈیا" رکانگریسی ترجمان کے اخراجات کے لئے ہر رکن کو دس روپیہ دینے کی خواہش کی گئی۔

۱۹۰۳ء

شری لال موہن گھوش کی صدارت میں ۱۹۰۳ء میں کانگریس کا انیسواں اجلاس مدراس میں منعقد ہوا ممتدین میں ہیوم اور واچا کے علاوہ گوپال کرشنا گوکھلے بھی شامل کر لئے گئے تھے۔ جس میں (۵۳۸) نمائندگان شریک رہے۔ گذشتہ جلسہ یونیورسٹی کی تعلیم سے متعلق جس رپورٹ پر تنقید کی گئی تھی اس کا مسودہ قانون

حکومت کے قانون بلدیہ کی مخالفت بھی کی گئی۔ مدریسین کی کانگریس کے اجلاس میں شرکت کی اجازت پر زور دیا گیا۔ لالہ لاجپت رائے کی تجویز پر نصف دن کا اجلاس خطی اور اقتصادی حالات کو بہتر بنانے کے مسائل پر ہوا۔ ہندوستان کی دولت کو ہندوستان سے باہر نہ بھی جانے پر زور دیا گیا۔

۱۹۰۰ء

شری یں جی جنرل وارکر کی صدارت میں کانگریس کا سولہواں اجلاس لاہور میں منعقد ہوا۔ شریک ہونے والوں کی تعداد (۵۶۷) تھی۔ حسب دستور معتمدین مسٹر اے۔ او۔ ہیوم۔ اور ڈی۔ ای۔ وایا ہی تھے۔ اس اجلاس میں ہندوستانیوں کو بڑے بڑے عہدے نہ دینے پر احتجاج کیا گیا۔ انگلستان کی کالوں میں ہندوستانیوں کو داخلہ دینے پر جو پابندیاں لگائی تھیں اس پر بھی احتجاج کیا گیا۔ جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں پر جو پابندیاں لگائی تھیں ان کو اٹھالینے کی خواہش کی گئی کانگریس کمیٹی میں نمائندوں کی تعداد بڑھائی گئی۔ اور کانگریس کے گزشتہ جلسوں کے صدور کو رکنیت دی گئی۔ پنجاب کے انتقال اراکین کے مسودہ قانون کے متعلق ایک قرارداد منظور کی گئی۔ کانگریس چاہتی تھی کہ اس قانون کو رائج کر دیا جائے اور ایک سال کے بعد اس کے نتائج دیکھ کر اس میں ضروری ترمیمات کی جائیں اس کی وجہ یہ تھی کہ کانگریس میں موجود مسلمان اس قانون کی مخالفت نہ کر رہے تھے اور دستور کے مطابق یہ لازمی تھا کہ سارے اراکین متفق رائے ہوں۔

۱۹۰۱ء

کانگریس کا ۱۷واں اجلاس بمقام حکومت لاہور میں بعد از مسٹر دیشاہ

جلسہ میں ان تمام بدعنوانیوں کے خلاف آوازے کسے گئے۔ پنجاب کی آئین ساز اسمبلی میں سوالات پوچھنے کے حق کے فقدان کے خلاف احتجاج کیا گیا اور حکومت کو مشورہ دیا گیا کہ قحط سے متعلق جو کمیٹی بنائی گئی تھی اس میں دست و بجا لے۔

۱۸۹۸ء

شری آنند موہن بوس کی صدارت میں کانگریس کا چودھواں اجلاس مدراس میں منعقد ہوا۔ شریک ہونیوالے نمائندوں کی تعداد (۶۱۲) تھی۔ متہدین حسب سابق مشرے۔ او۔ ہیوم اور ڈی ای واپا تھے۔ لارڈ کرزن اسی سال وائسرائے بن کر ہندوستان آئے تھے۔ کانگریس نے ان کا خیر مقدم کیا۔ کانگریس نے آگے چل کر اس بات پر زور دیا کہ جنگلات وغیرہ سے متعلق حکومت کو قانون سازی کے وقت صرف آمدنی پر زور نہ دینا چاہیے بلکہ ان کے تحفظ کے لئے بھی ضروری احتیاط لازمی ہے۔ کانگریس کے دستور کو تبدیل کرنے کے لئے ایک کمیٹی تشکیل دی گئی۔ ہندوستانی صحافت کا گلا گھونٹنے کے لئے جو ضمیمہ کیٹیاں مشرچیمبر نے بنائی تھیں ان کے خلاف کانگریس نے سخت احتجاج کیا۔ ایک تجویز پیش کی گئی جس میں کہا گیا کہ پلیگ سے بچاؤ کی تدابیر کو رو بہ عمل لانے کے لئے اخراجات کا بار بلدیہ کمیٹیوں پر نہ ڈالاجائے بلکہ حکومت خود اس کو برداشت کرے۔

۱۸۹۹ء

کانگریس کا پندرہواں اجلاس ۱۸۹۹ء میں لکھنؤ میں ہوا جس کے صدر شری رویش چندر دت تھے۔ (۱۸۹۹ء) نمائندے اس اجلاس میں شریک ہوئے۔ لارڈ کرزن کے جابر قوانین کی مخالفت کی گئی۔ تاروٹیہ کے نرخ کم کر نیکی تجویز پیش کی گئی۔

۱۸۹۶ء

۱۸۹۶ء میں کانگریس کا بارہواں اجلاس بمقام نکلندہ رحمت انڈیم سیانی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ مجلس استقبالیہ کے صدر سر رومیش چند مترا اور معدوم اب بھی مسٹر ہیوم اور ڈی ای۔ واپا تھے۔ اس اجلاس میں (۷۸۲) نمائندے شریک ہوئے اور ملک و بیرون کی پچاس سالہ جوبلی پر مبارک باد دی گئی۔ اسی سال ہنگام اور قحط کی مصیبتیں ہندوستان پر نازل ہوئیں۔ قحط سے متعلق قوانین کے بارے میں کہا گیا کہ یہ ناکافی ہیں۔ قحط کے عید کو دوبارہ جاری کرنے کا مشورہ دیا گیا۔ راجاؤں ہمارا جاؤں کو معزول کرنے سے قبل ایک عدالت قائم کرنے کی تجویز حکومت کے آگے رکھی گئی۔ جوان کے زیر حکومت علاقوں میں بے چینی اور بد نظمی سے متعلق تحقیقات کرے۔ بمبئی اور مدراس کے صوبوں کی مجالس عالم میں ہندوستانی نمائندوں کی شرکت کا مطالبہ بھی ہوا۔ اراچی کے مالیہ کے تعلق سے یہ تجویز پیش کی گئی کہ بندوبست آٹھ سال میں ایک وقت ہو کرے۔

۱۸۹۷ء

کانگریس کے معتمدین مسٹر ای۔ او۔ ہیوم اور ڈی ای۔ واپا نے کانگریس کو تیرہواں اجلاس مسٹر سنکر نیر کی صدارت میں بمقام امراتی مسٹر ای۔ او۔ ہیوم میں منعقد کیا جس میں (۶۹۲) نمائندے شریک ہوئے۔ اس سال ہر حیثیت سے ہندوستان پر مایوسی چھائی ہوئی تھی۔ لوکمانہ تلک کو سنا ہو گئی کیونکہ انھوں نے برطانوی سامراج کے خلاف آواز اٹھائی تھی۔ سردار ناتھ اور ان کے بھائی کو بلا وطن کر دیا گیا۔ کانگریس کو جنگ کرنے کے لئے قوانین سخت کر دئے گئے۔ کانگریس کے

کرنے پڑیں گے۔ ان دونوں کے خلاف عدائے احتجاج بلند کی گئی۔ ویسی ریاستوں میں صحافت پر جو پابندیاں عائد کی گئی تھیں ان کی مذمت کی گئی۔ اس جلسہ کی صدارت ایک ایسے شخص نے کی جو برطانوی سامراج کے خلاف آواز بلند کرنے والے ملک آئرستان کا باشندہ تھا۔ مسٹر الفرڈ ووب آزاد می آئرستان کے علمبردار تھے اور ہندوستان کی تحریک آزادی سے خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ سینٹ ۱۹ میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے رکن بنائے گئے اور مشاعرے میں ان کا انتقال ہو گیا۔

۱۸۹۵ء

شری سریندر ناتھ بنرجی کی صدارت میں کانگریس کا گیارہواں اجلاس بمقام یونہ ۱۸۹۵ء میں منعقد ہوا۔ مسٹر ہیوم کے ساتھ ڈی۔ اے ویاچا متھ عمومی معرہ ہوئے اس اجلاس میں (۱۵۸۲) مندوبین شریک ہوئے۔ انتخابی کمیٹی کے صدر سری وی ایم جھڈے تھے۔ کانگریس نے اس اجلاس میں حکومت ہند کے اس قانون کے نفاذ کی بڑے زور شور سے مذمت کی جس میں دکیوں کو بچوں اور کمسن مالگوانی کے تحت کر دیا گیا تھا۔ ریلوں کے تیسرے درجہ میں سفر کرنے والوں کو آسائشیں ہم پہنچانے کی سفارشات کی گئی۔ اور پچھلی تجاویز کو دہرایا گیا۔ جنوبی افریقہ میں ہندوستانوں پر جو مظالم ڈھائے جا رہے تھے ان کے خلاف سخت سست کہا گیا۔ بیرون ہند ہونے والی جنگوں کے اخراجات کا بار ہندوستانی موازنہ پر ڈالنے کے طریقہ کار کی مذمت کی گئی۔ موہن متوسط کے ایک نمائندے کو سامراجی کونسل میں نامزد کرنے کے خلاف آواز اٹھائی گئی کیونکہ یہ نمائندہ مقامی بلدیہ کونسل کا نامزد کردہ نہ تھا۔

عوام کو حاصل نہیں ہے۔ پبلک سروس کمیشن کی رپورٹ چوتھو تشریف بخش نہیں تھی اس لئے اس کے خلاف احتجاج کیا گیا۔ اور برطانوی پارلیمان میں ایک احتجاجی یادداشت روانہ کی گئی۔ جنوبی ہند کے جنگلوں کے متعلق جو قوانین بنائے گئے تھے ان کے خلاف آواز بلند کی گئی۔ پنجاب کے قوانین کے خلاف بھی احتجاج کیا گیا۔ اس کے بعد حسب سابق قراردادیں دہرائی گئیں۔

۱۸۹۳ء

بمقام لاہور ۱۸۹۳ء میں کانگریس کا نواں اجلاس بھارت جناب وادابھائی نوروجی منقہ ہوا۔ تعداد نمائندگان (۶۲۵) تھی۔ معتد اب بھی مسٹر اے۔ او۔ بیوم ہی تھے۔ جلسہ میں عجمہ طبابت کی جانب توجہ کی گئی۔ عدالتوں کے فیصلوں میں سرکاری مداخلت کو نظم قرار دیا گیا۔ اس مسئلہ پر غور کرنے کے لئے کانگریس نے یہ تجویز پیش کی کہ ہر صوبہ میں ایک کمیٹی اس نظم کا تلخ قہقہہ کرنے کے لئے مقرر کی جائے نیز چاندی ٹھیکال میں داخل کر کے سٹے حاصل کرنے کے طریقے کو ختم کرنے کے خلاف احتجاج کیا گیا۔ حسب معمول قراردادیں منظور کی گئیں۔

۱۸۹۳ء

کانگریس کا دسواں اجلاس بھارت مسٹر الفرڈ ویب مدراس میں ۱۸۹۳ء میں منعقد ہوا۔ شری پی رگھیا نائیڈو مجلس استقبالیہ کے صدر مقرر ہوئے۔ لنکا ٹاؤن کی روٹی کے کارخانوں کی سرپرستی کے لئے ہندوستانی سوتی کارخانوں پر ٹیکس لگائے گئے تھے اور پولیس کا ایک نیا قانون بنایا گیا تھا اگر کہیں فساد ہو جائے تو وہاں پولیس کی چوکی بٹھادی جائے گی اور اس کے اخراجات مقامی رعایا کو برداشت

دیگر صوبوں میں بھی رائج کیا جائے۔

۱۸۹۱ء

۳۷۳

۱۸۹۱ء میں کانگریس کا ساتواں اجلاس ٹامپور میں بصدارت شری آنند چارلوٹ منعقد ہوا۔ اس میں (۸۱۲) نمائندے شریک ہوئے۔ مکنی فوج کے کمشنر جنرل بوتھ نے ایک برقیہ روانہ کیا کہ غریبوں اور تہی دستوں کو غیر آباد حصوں میں بسایا جائے۔ کانگریس نے جواباً لکھا کہ کانگریس کا نصب العین غریبوں اور بیروزگاروں کی امداد ہے۔ گزشتہ اجلاس کے اس فیصلہ کو رد کر دیا گیا کہ کانگریس کا اجلاس لندن میں منعقد کیا جائے۔ اور کانگریس کے اجلاس اس وقت تک ہندوستان ہی میں ہو کر سن جب تک ہندوستان کی حالت سدھرنہ جائے۔ یہ فیصلہ اس نے بھی کیا گیا کہ اسی سال انگلستان میں یارلیمان کے انتخابات ہو رہے تھے۔ حسب دستور وہی قرار دادیں منظور ہوں گی جو پہلے اجلاسوں میں منظور کی گئی تھیں۔ چالیس ہزار روپیہ کانگریس کی برطانوی کمیٹی کے لئے محض کر دئے گئے۔

۱۸۹۲ء

ڈبلیو سی بری جو کانگریس کے چھٹے اجلاس میں کانگریسی وفد برائے انگلستان کے مندوب تھے کانگریس کے آٹھویں اجلاس منعقدہ الہ آباد ۱۸۹۲ء کے صدر بنائے گئے۔ اس جلسہ میں شریک ہونے والے نمائندے صرف (۶۲۵) تھے۔ سٹر ہیوم کے ساتھ اب بجائے پنڈت اجدھیانا تھ کے شری پی آنند چارلوٹ منتخب ہوئے تھے اسی سال لارڈ کر اس کا تجویز کردہ قانون مجلس ہند جاری ہوا۔ جسے کانگریس نے منظور کر لیا لیکن احتجاج کیا کہ اس قانون میں نمائندوں کو انتخاب کرنے کا حق

۲۲
 میں پانچ مائندوں کا اوسط ہوتا تھا۔ اس اجلاس کو "برٹلا اجلاس" کہا جاتا ہے کیونکہ
 چارلس برٹلا رکن پارلیمنٹ انگلستان اس میں سرکیم ہوئے تھے اس اجلاس کی صدارت
 سر ولیم ڈیڈربرن نے کی۔ مجلس استقبالیہ کے مدد سر فیروز شاہ ہتھکتے۔ پہلے اجلاسوں
 کی تحریکات کو پھر سے دہرایا گیا۔ جس میں سونے اور چاندی کے تپروں کے ٹیکس کو
 اٹھانے کا مطالبہ قابل ذکر ہے۔ اور عوام کو اجازت دیا جائے کہ وہ اپنے مکے بنوائیں
 سرکاری طور پر سکوں کو ہریں لگانے کی مخالفت کی گئی۔ لارڈ برٹلا کی خدمت میں ایک
 سپانسمین کیا گیا جس کے جواب میں انہوں نے کہا کہ میں آپ کی خدمت کے لئے تیار
 ہوں اور وعدہ کیا کہ وہ پارلیمنٹ میں ہندوستان کے لئے اصلاحات کا مسودہ قانون
 پیش کریں گے۔

۱۸۹۰ء

۱۸۹۰ء میں کانگریس کا چھٹا اجلاس بھارت سر فیروز شاہ ہتھکتے میں منعقد ہوا
 مسٹر ای۔ او۔ ہیوم کے ساتھ نیڈرلینڈز میں بھی منعقد بن گئے۔ شریک ہونے والوں کی
 تعداد گھٹ کر ۱۶۷ ہو گئی۔ اس اجلاس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ برطانوی
 سامراج کی نمائندہ حکومت ہند نے سرکاری ملازمین کو کانگریس کے اجلاسوں میں شریک
 ہونے سے منع کر دیا۔ کانگریس اب سامراج کی آنکھوں میں کھٹکنے لگی تھی۔

برلن اجلاس کی روداد کو دہرایا گیا ایک اہم فیصلہ یہ کیا گیا کہ ۱۸۹۲ء میں
 کانگریس کا اجلاس لندن میں منعقد کیا جائے تاکہ ہندوستان کی شکایات اور مطالبات
 کو گورنر آقاؤں کے سامنے پیش کیا جاسکے۔ اس وفد کے لئے سریندر ناتھ تریواری اور
 ڈیویسی سرجی کا انتخاب عمل میں آیا۔ ایک قرارداد کے ذریعہ مطالبہ کیا گیا کہ دوا کی بندوبست

رضا کار دوستہ کے متعلق بھی قراردادیں منظور کی گئیں۔ ایک اور قرارداد میں یہ مطالبہ کیا گیا کہ اکھ ٹیکس کے لئے کم سے کم رقم کو بڑھا کر ایک ہزار روپیہ کر دیا جائے اور اس طرح حکومت کی آمدنی میں جو کمی ہوگی اس کو پورا کرنے کے لئے بار ایک سو ترقی پڑے پر محصول درآمد سے نو ماہ کیا جائے۔ ایک قرارداد کے ذریعہ قانون اسلحہ میں اصلاحی ترمیم کا مطالبہ کیا گیا۔ اب بھی انڈین نیشنل کانگریس کے متعدد عمومی میٹرے۔ اور ہیوم تھے اور صدر مجلس استقبالیہ راجہ سری نادر ماسورہ تھے۔

۱۸۸۸ء

۱۸۸۸ء کو کانگریس کا چوتھا اجلاس الہ آباد میں زیر صدارت جارج یول منعقد ہوا۔ اب کی مرتبہ نمائندوں کی تعداد (۱۲۲۸) تک پہنچ گئی۔ کانگریس کے معتد اب بھی میٹرے۔ اور ہیوم ہی تھے۔ اس جلسہ کی مجلس استقبالیہ کے صدر پنڈت اچودھیا ناتھ تھے۔ انعقاد جلسہ سے قبل کمیٹی بغلٹ شائع ہوئے۔ کانگریس پر سختیاں شروع ہو گئیں۔ اجلاس کرنے کے لئے جگہ نہیں دی گئی۔ ہمارا راجہ درجنگ نے پوتھر محل کو خرید کر کانگریس کے حوالے کر دیا۔ سر سید احمد خاں اور ہمارا راجہ بنارس کی جانب سے مخالفت شروع ہو گئی۔ اجلاس میں گزشتہ اجلاس کی تحریکات و قراردادیں منظور کی گئیں۔ اس اجلاس کی خصوصیت یہ ہے کہ کانگریس نے یہ پہلی مرتبہ پولس کے طرز عمل کو ناپسندیدہ اور سخت قرار دیا۔ اور تحقیقاتی کمیشن کے قیام کا مطالبہ کیا۔

۱۸۸۹ء

۱۸۸۹ء میں انڈین نیشنل کانگریس کا پانچواں اجلاس بمبئی میں منعقد ہوا۔ اس میں شریک ہونے والے نمائندوں کی تعداد (۱۸۸۹) تھی۔ اجلاس اہلوی کے لحاظ سے ہر سال لاکھ

جلس استقبالیہ کے صدر راجندر لال مترتھے۔ اس اجلاس میں ۴۰۶ مندوبین نے شرکت کی۔ یہ اجلاس بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ اس میں مندوبین کے علاوہ دوسرے لوگ بھی شامل ہوئے۔ اس دفعہ جلسہ کی کارروائی میں زیادہ زور ہندوستان کی مفلسی پر دیا گیا تاکہ ہندوستان سے افلاس اور بے روزگاری کو مٹانے کے لئے نئے نئے بجائے کا قیام عمل میں لایا جائے۔ ایک پبلک سروس کمیٹی بھی تشکیل دی گئی۔ اس کمیٹی کے صدر دادا بھائی نوروجی تھے اس کمیٹی نے آٹھ قسم کے مشورے دیے۔ اور اس کو کانگریس نے منظور کر لیا۔ ایک قرارداد کے ذریعہ مطالبہ کیا گیا کہ جمہوری کی مدد سے مقدمات کی سماعت کا طریقہ کار سارے ہندوستان میں رائج کیا جائے۔ فوجداری مقدمات میں انتظامی اور عدالتی اختیارات کو متحدہ کر دیا جائے۔ اسی اجلاس میں کانگریس کو ہر طور پر چلانے کے لئے ملک کے طول و عرض میں کانگریس کمیٹیوں کے قیام کی تحریک کو منظور کر لیا گیا۔ اجلاس کے اختتام پر دادا بھائی نوروجی کی قیادت میں ایک وفد نے وائسرائے ہند لارڈ ڈفرن سے ملاقات کی۔

۱۸۸۷ء

صدر الدین طیب جی کی صدارت میں کانگریس کا تیسرا اجلاس ۱۸۸۷ء میں مدراس میں منعقد ہوا جس میں ۷۰۶ نمائندے شرکت ہوئے اس اجلاس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے مسودہ آئین کی تدوین کے لئے اولاً ایک کمیٹی تشکیل دی گئی۔ اس میں جو قراردادیں مسطور کی گئیں ان کا مطلب یہ تھا کہ قانونی و مجالس میں ترمیم کی جائے۔ عاملہ اور عدلیہ کو متحدہ کر دیا جائے "قومی خدمت" اور ہندوستانی

۱۸۸۵ء

بھٹی میں گویا ٹینک روڈ پر گول واس بیج یا لی سسکرت کالج کی عمارت میں انڈین نیشنل کانگریس کا پہلا اجلاس ۱۸۸۵ء میں ہوا۔ جس میں ہندوستان کے ہر حصے سے ۲۷ نمائندگان نے شرکت کی۔ دونوں کی بے مضابطہ کارروائی کے بعد کھلے اجلاس میں جن امور پر بحث ہوئی وہ حسب ذیل تھے۔

(۱) ایک شاہی کمیٹی کے تقرر کا مطالبہ جو ہندوستان کے سرکاری انتظامات کی کارکردگی کے متعلق غور ویروداشت کرے۔ (۲) وریر ہند کی کونسل کی برضاگی کی قرارداد۔ (۳) تہنشاہی اور صوبہ جاتی مجالس قانون ساز کی اصلاح و توسیع اور اراکین کو سوالات کرنے اور بحث پس کرنے کا حق (۴) سول سروس کے امتحانات بیک وقت ہندوستان اور انگلستان میں منعقد ہوا کریں۔ (۵) فوجی اخراجات میں معتد بہ کمی کی جائے (۶) روٹی کی درآمد براز سرفوٹیکس لگایا جائے کانسٹنٹیکس میں توسیع ہو اور ہندوستانی قرضہ کے متعلق اسیریل کارنٹی منضبط کر لی جائے (۷) برما کو وائسرائے ہند کے اختیارات سے نکال کر علمدہ صوبہ بنایا جائے۔

ان میں سب سے پہلی قرارداد کی تحریک مشر جی سہلانیہ ارنے کی تھی۔ اس اجلاس کے صدر شری اویش چندر برجی تھے اور متحدہ عمومی مشرے او ہیوم

۱۸۸۶ء

انڈین نیشنل کانگریس کا دوسرا اجلاس ۱۸۸۶ء میں کلکتہ میں منعقد ہوا۔ اس کی صدارت دادا بھائی نوروجی نے کی۔ متحدہ عمومی اب بھی مشرے او ہیوم تھے اور

انگریزوں کے ہندوستان پر تسلط کے سو سال بعد اہل ہند میں بدینی سامراج کے مقابلہ کی توانائی پیدا ہو گئی جس کا نتیجہ ۱۹۴۷ء کی جنگ آزادی تھی اس کو انگریز مورخ غدر کے نام سے تعبیر کرتے ہیں ۱۹۴۷ء کے کوئی ستائیس سال بعد میہراہل ہند نے ایک دوسرے طریقہ سے جدوجہد آزادی کا آغاز کیا۔ اس کے اغراض و مقاصد وقت کی نزاکت کے لحاظ سے متین کئے گئے اور بدلے گئے۔ انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد ایک انگریز کے ہاتھوں ۱۸۸۵ء میں پڑی تھی اور غیر فرقہ وارانہ اساس پر جدوجہد کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ اس کے صدر ہندو، مسلمان، انگریز، اور پارسی عرصہ ہر قوم کے افراد تھے یہ غیر فرقہ وارانہ تحریک اپنے اعلیٰ ترین مقصد کے حصول کے لئے (۶۲) سال سرگرم عمل رہی اور بالآخر اس نے آج سے دو سال قبل آزادی کی جنگ برطانی سامراج کے مقابلہ جیت لی۔ اس جنگ کو تاریخ میں اس لئے اہمیت حاصل ہے کہ اس کا بنیادی ہتھیار خاص میں اعلیٰ اخلاقی قدروں کو بڑی اہمیت دی گئی تھی یہ سب کچھ قوم کی نجات اور انسانیت کی بقا کے لئے ہوا تھا۔

آج کے مبارک و مسعود موقع پر نیشنل کانگریس کی جدوجہد آزادی کا اجمالی خاکہ درج ذیل کیا جاتا ہے۔

مکتبہ
آزاد عثمانی دوسری سالانہ کا علمی پیشکش

ہندوستان آزادی سے پہلے

نیشنل کانگریس کی جدوجہد

— (انتہا) —

مستر مرزا محمود علی بیگ ام، اے۔ بی، اے آنرز (لندن)

۱۵- اگست ۱۹۴۹ء

سید عبدالرزاق ایسڈ کمپنی

ہیڈ آفس :- میدر آباد۔ چارکن۔ ٹیلیفون ۲۰۷۵۔
شاخیں :- حیدر آباد۔ عابد روڈ۔ ٹیلیفون ۲۰۷۵۔ سکندر آباد۔ آکسفورڈ اسٹریٹ ٹیلیفون ۲۰۷۵۔
(یکینی سٹور میں قائم ہوئی ہے جس کو اسی سال ہونے میں)

مغرب و مشرق کی تمام ٹیسٹ ادویہ، سائیس اور جراثیم کے جملہ آلات و اوزار اور ان کے ساتھ استعمال ہونے والا تمام سامان ہر وقت موجود رہتا ہے۔ ہر قسم کے ڈاکٹری نسخے نہایت احتیاط اور کمال صحت کے ساتھ تیار کئے جاتے ہیں۔

ہماری کمپنی کے تحقیقاتی اور علمی خصوصیات

(۱) کمپنی کے ہیڈ آفس میں ایک لبارٹری ہے جس میں عصّہ حاضر کے طب کیماوی کے اصول پر انڈی جنس جڑی بوٹیوں کی تحقیقات کی جاتی ہے۔ اس وقت تک تین سو سے زیادہ باقی ادویہ کے متعلق نہایت فائدہ مند نتائج برآمد کئے گئے ہیں۔

(۲) طب قدیم و جدید کے متعلق مشرق و مغرب کے نادر، نایاب قدیم مبلوعات جمع ہیں۔

(۳) ایک میوزیم جڑی بوٹیوں کا بھی موجود ہے جس میں خصوصیت سے ریاست حیدر آباد کی پیدائشی جڑی بوٹیاں جمع کی گئی ہیں۔ اور ان جڑی بوٹیوں کا بغرض فروخت ایک ہر بیریم بھی تیار کیا گیا ہے جو یورپ اور امریکہ میں نہایت مقبول ہوا ہے۔

(۴) یورپ اور امریکہ کے پیسٹ ادویہ کی ایک ضخیم فارماکو پیاہز بان اور دو تیار کی گئی ہے جو

(۱۵۰۰) صفحات پر مشتمل ہے اور نہایت مقبول ہوئی ہے جس کے نسخے طلب کرنے پر سال کئے جاسکتے ہیں

(۱۵) ہمارے شعبہ استفسارات سے (۱۱) تمام انڈی جنس جڑی بوٹیوں کے مشرقی و مغربی

زبانوں میں مترادفات (یعنی نیز) دریافت فرمائے جاسکتے ہیں۔ (۲) مغرب کے جو مفرد اور مرکب

ادویہ بڑے بڑے شہروں میں دستیاب نہ ہوتی ہوں ان کی نسبت ضروری معلومات سے آگاہ

کیا جاتا ہے اور وہ ادویہ بھی بینا کی جاسکتی ہیں۔

Syed Abdur Razzack & Co.,

CHEMISTS

Head Office

CHAKKAMAN

Phone No. 2075

HYDERABAD

Branches

AMID ROAD,

Phone No 2710

HYDERABAD DN

87-B OXFORD STREET

Phone No 7435

SECUNDRABAD

**THE
NEW
NEW**

**INDIA NEEDS
TOOLS**
We Supply

**PRECISION TOOLS?
WE SUPPLY - SO FAR**

- | | |
|---|---|
| 1 Single and Double Ended Cylindrical Plug Gauges | 15 Tool Maker's Knife Edges |
| 2 Lathe Mandrels | 16 Knurling Tools Holders and Knurls |
| 3 Lathe and Grinding Centres | 17 Milling Cutters |
| 4 Hardened Steel Squares | 18 Wood Cutters |
| 5 Tool Maker's Parallel Clamps | 19 Hand Reamers, H S S & Carbon Steel |
| 6 C I and Alloy Tool Steel Vee Blocks | 20 Ground Parallel Blocks |
| 7 C I Straight Edges (Camel Back Type) | 21 Pipe Vices Closed and Open Type |
| 8 C I Surface Plates | 22 Gap Gauges |
| 9 C I Angle Plates | 23 Surface Gauges |
| 10 C I Multipurpose Angle Plates | 24 Drill, Chucks |
| 11 C I Cubes | 25 Lathe Chucks |
| 12 Morse Taper Plug and Ring Gauges | 26 Drill Sockets |
| 13 Master Squares | 27 Machine and Bench Vices |
| 14 Sine Bars | 28 Quantitative Precision Machine Shop Work |

THE PRAGA TOOLS CORP., LTD.,

Factory & Sales Office : Kavadiyuda Road, Secunderabad Dn.

ملائی گئی ہے کہ جس کا نقشہ سناری زندگی ارہیں سکتا۔ ہندوستان کی آرا دی کے
سانی صرف ہندو ہی نہیں تھے بلکہ مسلمان بھی تھے اور ہندوستان کی دیگر اقوام
نے بھی اس میں تا بلقدر حصہ لیا تھا۔ اب جو ہندوستان ہے اس کو عدم ہندوستان
ہیں سمجھنا چاہئے کیونکہ آج کل کے ہندوستان کو ہندوستان فدیہ سے کوئی
مناسبت نہیں ہے۔

اسلاف نے اپنے اخلاف کی بہبودی کے لئے جس طرح را سے صاف کئے
تھے اسی طرح دور حاضر کے رہنماؤں نے اپنے اخلاف کے لئے راستے ہموار کئے۔
انھوں نے ایلورہ، ایجنڈہ، ایلینڈا، قطب منار، اور نالچ محل جیسی کوئی یادگار اپنی
باقیات میں نہیں چھوڑی بلکہ انھوں نے آئندہ نسلوں کے لئے صرف ایک یادگار
چھوڑی ہے جو ان تمام یادگاروں سے افضل، محکم، ویریا اور حسین و جمیل ہے
اور انہی بلند و بالا کہ جس کی کوئی حد نہیں ہے اور اتنی مضبوط کہ جسے نہ گردن یا
کہ نہ کر سکتے ہیں اور نہ برق کرنے سے اس میں رخنہ پڑ سکتے ہیں اور نہ کوئی قوت
اسے ڈھکا سکتی ہے یہ وہ یادگار ہے جو حقیقی منوں میں یادگار کہلائی جاسکتی ہے اور
مستقبل کے لئے ایک الباشا انداز محفہ ہے کہ یقیناً ہمارے احاطات اس روضہ
کریگے۔ اور یہیں سے ہندوستانی عوام کی جمہوری زندگی کا آغاز ہوا ہے اگر
دور حاضر کو تاریخ و سیاست کا نیا دور قرار دیا جائے تو یہ ایک حقیقت ہوگی اور اس
حلق سے ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے دن کو ہندوستان کی آرا دی اور جمہوریت کی
تخلیق کا جنم دن کہنا ہوگا! اور ہر سال اگست کی ۱۵ کو یہ قومی دن طور سا لگ رہا

اور اس طرح اس ملک نے بہت سے انقلابات دیکھے مگر تاریخ کے کسی دور میں بھی
 یہ جمہوری ملک نہیں رہا اور اب آزادی کے بعد اس کی جزائی، سیاسی اور تاریخی
 جنتیں کچھ سے کچھ ہو گئی ہے۔ اور جو کام یہاں صدیوں میں بھی نہیں ہوا تھا
 وہ مفاد سامہ کے منصوبہ کے تحت قومی اور جمہوری قوت سے آنا فانا پائیہ تکمیل کو
 پہنچ گیا اور لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں باشندوں کو یہاں وہ سب آزادیاں
 ملی گئیں جو ہر انسان کا بیدار نشی حق ہے جس کے بعد رست و بلند کا فرق باقی نہیں
 رہتا ہے محنت، عمل، کردار اور خدمت خلق کے ذریعہ معمولی سے معمولی درجہ کا انسان
 اب دلش کا، میرو بن سکتا ہے اور ادینچے سے اونچا انسان اگر انسانیت اور
 عمل سے بے بہرہ ہو تو یہاں اس کے لئے کوئی مقام نہیں رہا ہے یہ جو انقلاب
 آیا ہے اتنا عظیم، شدید، اور طاقتور ہے کہ کوئی اس کی زد میں آکر پنیب نہیں سکتا۔
 اس نے نہ صرف صدیوں کی تاریخ و سیاست کے دہارے کے رُخ کو بھیر دیا
 بلکہ دنیا کے نقشہ میں بھی تبدیلی کر دی اس طرح کہ نقشہ سے برطانیہ کی سامراجی سرخی
 کو ہندوستان کے دامن سے دھو دیا۔ یہ سرخی دراصل خون آشام تھی جو ہندوستانی
 عوام کی آزادیوں کو کھینچنے سے ہویدا ہوئی تھی۔ ہزاروں سال کی جدوجہد کے باوجود
 جو کام نہ ہو سکا تھا اور عوام کو بیدار نہ کیا جاسکا تھا اور ان کو ان کی حقیقی قدر و قیمت
 سے نا آشنا رکھا گیا تھا چند ہی سال میں اپنے رہنماؤں کی جدوجہد سے ان
 رار ہائے سر بستہ سے ہندوستانی روشناس ہوئے اس میں شک نہیں کہ رولاداری
 نیکی، مروت، خلق اور ایثار کے چشمے پہلے بھی جاری تھے اور اب بھی جاری ہیں۔
 مگر اب ان کی روانی کا طریقہ بدل گیا ہے اور عوام کو آزادی کی ایسی شراب

کے لئے اُکو مشرقی پنجاب، مغربی پنجاب، مشرقی بنگال اور مغربی بنگال کے ناموں سے موسوم کیا گیا۔ مغربی بنگال اور مشرقی پنجاب ہندوستان کے جزو اور مغربی پنجاب اور مشرقی بنگال پاکستان سے وابستہ ہیں۔ لیکن اب بھی پنجاب و بنگال اسی مفہوم میں استعمال ہوتے ہیں کہ کبھی تقسیم نہیں ہوئے تھے اور بتک ہزاروں ہندوستانی و پاکستانی اس امر سے ناواقف ہیں کہ پنجاب و بنگال کے کتنے مقامات پاکستان کے ہیں اور کتنے ہندوستان کے۔

تاریخ کا ہر طالب علم اس حقیقت کو جانتا ہے کہ ہندوستانی دلی براعظم کی شکل ایک ایسے تکیوں مثلث کی ہے۔ جس کا قاعدہ شمال میں کوہ ہمالیہ کے متوازی ہے اور جنوب میں اس کا راس بحیرہ ہند میں دور تک چلا گیا ہے اور خامہ براس کماری ہے۔ یہ اورادلی براعظم خط استوا کے شمال میں واقع ہے۔ ہندوستان، کوہ ہمالیہ کی وجہ سے اسیا سے کٹ کر ملحدہ ہو گیا ہے۔ وسعت کے لحاظ سے روس کو چھوڑ کر یورپ کے مساوی اور جزائر برطانیہ کا بیس گنا ہے اور اس کی آبادی و نسائی آبادی کا $\frac{1}{3}$ ہے۔

یہ عجیب بات ہے کہ دنیا کا اتنا وسیع اور طاقتور ملک صدیوں میں دینی فائین کے زیر تسلط رہا۔ اس کے اظہار سے یہ بتانا مقصود نہیں کہ قرن ہا قرن اس نے بیرونی اقوام کی غلامی کی اور بیرونی اقتدار سے چھٹکارہ چاہل کرنے کی اس میں صلاحیت نہ تھی۔ قوموں کے عروج و زوال کی یہ ایک الماک داستان ہے جس سے ہر پڑھا لکھا واقف ہے۔

انگریزوں نے کم و بیش پورے دو سو سال ہندوستان پر حکومت کی

۱۵/ اگست ۱۹۴۷ء سے پہلے ہندوستان کو ہندوستان ہی کہا جاتا تھا اور
 ۱۵/ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد بھی ہندوستان کو ہندوستان ہی کہا جاتا ہے۔ حالانکہ
 ۱۵/ اگست ۱۹۴۷ء سے پہلے اور بعد کے ہندوستان میں زمین و آسمان کا فرق ہے
 کہو کہ ہندوستان کا ایک بہت بڑا حصہ ہندوستان سے جدا ہو کر پاکستان کے نام
 میں تبدیل ہو گیا ہے۔ دراصل خجرائی اور نارنجی اعتبار سے وہ بھی ہندوستان ہی
 ہے مگر سیاسی لحاظ سے اس کی نوعیت بدل گئی ہے اور نتیجہ کے طور پر مکمل ہندوستان
 کی بجائے منقسم ہندوستان باقی رہ گیا ہے۔ اب یہ بنیادی بحث پیدا ہو سکتی ہے
 کہ ہندوستانی ذیلی براعظم کی جو اصطلاح غیر منقسم ہندوستان کے لئے زمانہ دراز سے
 مروج تھی۔ کیا پاکستان کے وجود کے بعد بھی وہ برقرار رہے گی؟ کیا ہمالیہ کے
 جنوب کے وسیع میدان کو جو ہندوستان اور پاکستان کے علاقوں پر مشتمل ہے۔
 پاکستانی ذیلی براعظم کہا جائے گا یا صرف ہندوستانی؟
 ظاہر ہے کہ اہل پاکستان اس کو پاکستانی ذیلی براعظم کہیں گے اور اہل ہند
 اس کو ہندوستانی ذیلی براعظم کے نام سے موسوم کریں گے۔ اگر تاریخی، خجرائی اور حصہ
 ملک کی دسمت کے لحاظ سے اس کو ہندوستانی ذیلی براعظم کہا جائے تو صحیح ہوگا۔
 تقسیم ہند کے بعد پنجاب کے دو اور محالہ کے دو ٹکڑے ہو گئے اور امتیاز

مفت محمد علی
 آغا محمد علی درویشی سالیکیہ کالج علی گڑھ

ہندوستان کا نیلیم

— (۱۸) —

مستر عبد القادر بنگش ڈاکٹر محمد زویا نیلیم فارمیسیوکل ورکس لمیٹڈ

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

نظر بد کہیں لگے نہ تجھے دشمنوں کی یہ دسترس سے بچے
 ساری دیالیں بول مالا ہو ہر طرف ریختنی اجالا ہو
 تو مالک کارہنما ہو جائے کستی والوں کا ناخدا ہو جائے
 نام یہ تیرے، ہم نہیں بھیہیں کام جتنے ہیں تیرے سکے کریں
 ایک ہی تیرا لکھنؤ رہ جائے ہندو مسلم یہاں کا سب کو بھائے
 تو بھلے بھولے تیرا نام رہے تیرے بچوں کو تیرا کام رہے
 رہیں سب کے یہ رہنما بن کر دشمنوں سے میں سدا تمکر
 ان کے اخلاق سب مراوی ہوں دیکھنے والے اسکے راوی ہوں

دل سے دیتا ہے یہ دعا عالی

اور ہو تو رامرتیبا عالی



مسرمانڈیہ کی خاص عرب تھی
 ٹمبل ہندو خرد مار، کس
 سیرکتیر سرحدی گامدھی
 ہمدیرا یہ کارنامہ ہے
 تیری کرنی سے تیرا اوج ہوا
 یاں مقدس ہدی میں مالے ہیں
 تجھ میں ہیما چل اور دھرم چل
 تجھ میں مدر ہیں اور توالے ہیں
 مسجد و حالقاہ و گنبد بھی
 تیرے ہی میں ایجنٹہ ایلورا
 یاں کے کارہجروں کی صوبہ
 سارے سلاح حکمرانے ہیں
 گوہر اردوں برس کی نال ہے یہ
 جس کا تھر میں یہ کرستما تھا
 تاج کو آج مغنہ سم سمجھو
 شان اسکی کوئی نہیں پاتا
 ہمدکب تک ترا بیان کریں
 تیرا اطلال اور جمال ہے یہ
 دواں قوموں کی وہی مادر ہے

ال کی دیا میں ایک ہر ہ تھی
 جس کو رو ماہے آج سا اوطن
 اور آزاد مالک سال ہی
 توڑا ہے سارا راہ ہے
 گنگا حما کا تجھ میں نزح ہوا
 تیری آغوش کے پالے ہیں
 تجھ میں کاشی بھی اور گنگا جل
 تجھ میں مشہور یا ٹھٹھالے ہیں
 تجھ میں ہیں ملک لوگ بھی مدھی
 ساری دیا میں حکما ہے جریا
 لوگ، میا کے ہنتے میں اب سر
 اسکی تعریف کر کے جانتے ہیں
 واقعی صنعتوں کی جاں ہے یہ
 ال کی لظوں میں رہ بھی ادنیٰ تھا
 ایسی صاعی اب سے کم سمجھو
 کو سے دل کو یہ ہیں بھانا
 حیر مقدم ترا حواں کریں
 محہیہ مرے ہیں سکمال ہے یہ
 سب ہماری ہیں بوہی مدر ہے

ان کی منیاگرہ نہ بھولے گی
 یہ تھے ایسے نہیں ہے جنکی نظیر
 سادگی ان میں کیا بلا کی تھی
 یہ شہنشاہ سے کبھی نہ ڈرے ۔
 انکو پروا نہیں ہنسی کی تھی
 سب مذاہب کے یہ تھے شیدائی
 بالو نے اپنے جانشین کئے
 کس سے اب میں نہاں جواہر لال
 ان کا ایثار بے مثال رہا
 خود یہ دولت میں اور میں مقبول
 ساری دنیا کی یہ نظریں ہیں
 اور سردار جی پٹیل بھی ہیں
 ہے سیاست انہیں کھلونا سی
 انہیں طاقت ہے اور غم و حبال
 یا بورا جن ہیں اور سکھ سینا
 ہند کے لاجواب یہ سرزند
 مالوی جی تھے اور تھے ٹیکوڑ
 بوس اور گمبوش بھی ہیں بے
 موتی لال اور یوجیہ داس بھی تھے

چالیں ساری بھلا دی برش کا
 تھے سدھارک مگر بوضع فقیر
 انہیں جلوہ گری خدا کی تھی
 اپنی سادہ لباس ہی سے ملے
 غم کی پروا نہ کچھ خوشی کی تھی
 انہیں کب تنہا غرور و رعنائی
 ہر مکان کے لئے سکین کئے
 ہند کی روح و جاں جواہر لال
 ان کو دولت کی کب رہی پروا
 ہند کے رہنما میں یہ معقول
 یوں تو کہنے کو اپنے گھر میں ہیں
 نت نئے کھیلے یہ کھیل بھی ہیں
 فرد نایاب آج ہیں یہ بھی
 ملک کی لالچ کا انہیں ہے خیال
 فقر کا استحہ ہیں سدا رہنا
 ان کو ایشور رکھے سدا خور مند
 علم و فن میں جو تھے بہت شہور
 شیر پنجاب کے رہے چریح
 ساتھ لاکھوں ہزاروں پاس بھی تھے

تھے یہاں گوتم اور شکر بھی
 فلسفہ ان کا دیکھئے نایاب
 ان کے سینے بھے با سینے تھے
 ایک دنیائے مان کر لو ہا
 ہند کے خاک و خون کی برکت تھی
 واس تلسی تھے میراں باقی بھی
 چکرورتی اشوک را جاتے
 ان کا انصاف ان کا جود و کرم
 شاہ اکبر یہیں کے تھے فرزند
 اکی تھی بے تعصبی مشہور
 عدل و انصاف کے نمونہ تھے
 ہند کی سر زمین کا نام ہوا
 ہند کے کیا سیوت پیدا ہیں
 گو تھیلے اور نکات ہیں پر تھے
 یہی باپو کا تھا وطن یارا
 ہوئی ان کی میشیا یوری
 یہ رشی تھے یہی منی بھی تھے
 یہ تھے تعریف سے بھی بالاتر
 خود مٹے مٹنے سے بچانے کو

ان سے بہتر کہاں تھے رہبر بھی
 ایک دریا تھا جو نہو پایاب
 علم قدرت کے یہ خزینے تھے
 ان کی پیرو ہی جنگی گویا
 تھے کبیر اور سورنامک جی
 جن کے اقوال آج بھی ہن چلی
 بہ بھی مقبول دین دنیا تھے
 ہے زباں زود عوام کے نہیں کم
 زندگی جکی پر نصائح و پند
 انیں تھا کچھ نہ شاہنشاہ غرور
 فرد بے مثل - مثل کسریٰ تھے
 یعنی اچھا ہر ایک کام ہوا
 ان یہ دنیا کے لوگ شیدا ہیں
 دادا بھائی رٹا دے کے گھر تھے
 گاندھی جی نے ہیں برت رکھا
 جاں اسی ملک کے لئے دبدی
 سینکڑوں کیلئے گنی بھی تھے
 اور توصیف سے بھی بالاتر
 ہند والوں کے آزمانے کو

رآم کا رام راج بھٹا مشہور
 جس میں انصاف کا تھا دو غظیم
 رام مراد کے ست نامور تھے
 گر یہ صدیاں ہوئیں وہ زندہ ہیں
 کا زمانے کبھی نہیں مٹتے
 بیوی بھائی کی کچھ نہ تھی یرودا
 ساری دنیا میں ان کے تریچے ہیں
 جا بجا معرفت کا حیرت تھا
 کرشن جی کا زمانہ پھر لیجئے
 یہ ہے لافانی قول کا منبع
 زندگی کے بڑے حزانے ہیں
 ہوا اس دور میں ہما بھارت
 صرف انصاف کی لڑائی تھی
 زرو طاقت کا ساتھ دینا دے
 پر جو عارف ہیں وہ نہیں ٹرتے
 بھر صداقت کی جیت ہو ہی گئی
 ارجن و بھیم اور کرن کیا تھے
 فوں انسان تھے غظیم تھے یہ
 یہ تجمع و جبری عسرا یم تھے

جس کی مئے سے ہر ایک تھا غمور
 کسکی طاقت جو نہ چڑھائے غنیم
 درد و غم میں بہی کے یاد رکھتے
 کل مرے جو وہ آج مردہ ہیں
 اُن کے رہتے ہیں حشر تک چرے
 ایک دُہو بی کی پُرا تر حق صدا
 اُسی دن سے یہ ایسے یر غنے ہیں
 بچہ بچہ یہاں کا اچھا تھا
 دہیان انمول گیتا یہ دیے
 یہ ہدایات و ترشد کا مرج
 یہ نہ سمجھے کوئی فسانے ہیں
 کرشن ارجن کے بگئے سارے
 خاندانی تھے کب جدائی تھی
 اور دولت کا ساتھ دینا دے
 کام بجا کبھی نہیں کرنے
 آج ملک اسکی رس ہو ہی گئی
 بھیشم اور درون سارے جن کی تھے
 مورد رحمت کریم تھے یہ
 بے مثال و بزرگ دائم تھے



کج واعظ ہیں سارے خواہیہ
 کوئی ہو کوئی ناوقت میں ہے
 یہ سماں وہ ہے جو نہ دیکھا تھا
 مثل آئینہ سب میں سکتے ہیں
 سارے مندر بھرے ٹرے ہیں کج
 کوئی ناقوس کی صدا دے
 رہے آزاد ہند ہے یہ مجھ
 سینکڑوں آج مجدد ہیں
 ہاتھ اٹھائے کوئی دعا کیلئے
 ہرزباں پر دعائیں آتی ہیں
 بودہ عیسائی، یارسی بھی ہیں
 سب کی عزت بھلائی اسیں ہے
 یہ وہ دریائے بیکراں ہے مگر
 ہند وہ جس کا مرتبہ اعلیٰ
 ہند وہ ہند جو وطن اپنا
 ہند وہ ہند علم کا محزون
 نام لیوا اسی کے جدا مجد
 رام اور کرشن کا یہ مسکن تھا
 ہند کو جن سے اب بھی زنت ہے

رند ہیں جیسے ہوں جہاں ند بہ
 کوئی خاموش کوئی جوش میں ہے
 یہ زماں وہ ہے جو نہ دیکھا تھا
 دیکھنے والے کس طرح دیکھیں
 لاکھوں نساں یہاں کھڑے ہیں کج
 کوئی ہر بار بد دعا دے
 ہو بہ آباد ہند ہے پر مجھ
 ایک تسبیح سینکڑوں در ہیں
 کوئی سجدے میں ہے خدا کیلئے
 اور ازاں کی صدا اُتی ہیں
 ساہ آئے اُسی بھی ہیں
 عمر بھر کی کسائی اسیں ہے
 جس میں ملتے ہیں سینکڑوں گھر
 ہند وہ سب کا ہے جو گھوڑا
 ہند وہ جس میں ہے دکن اپنا
 ہند وہ ہند حلق کا معدن
 ددست اک دوسرے کے سب بچہ
 ہمیشہ ارجن سے ہند گلشن تھا
 ساری دنیا میں آج تہرت ہے

عظم نکھی ہے ہند نامہ کی
 مستی ہے اک کعب طاری ہے
 یوں بٹا ہر جو میں جوئی میں ہوں
 آج دل ملیوں اچھلتا ہے
 کیا جو سی اس طرح سے ہوتی ہے
 بعد صدیوں کے یہ زمانہ ہے
 کسکو دکھلاؤں دل کی یہ حالت
 گل پہلے ٹہلیں پہکتی ہیں
 رونق تر بہار ہے گلشن
 دیکھئے آج جل کے منھانے
 ابر کا سایہ رمت باری
 ساقی سے مست جھومتا مھرما
 ہاتھ میں سب لئے ہیں پیکانا
 نہ خرمیہ نہ حشر کا ڈر ہے
 کوئی سنا نہیں کسی کی بات

کیفیت ہے عجب خامہ کی
 حئے شیریں کی ہر جباری ہے
 باب یہ ہے کہ نے خودی میں ہوں
 اب سبھالے نہیں سنھلتا ہے
 آکھ مسرور ہو کے رونی ہے
 واقعی سچ ہے بافسانہ ہے
 باغ و ٹیل کی گل کی یہ حالت
 مثل روتا صہ یہ پہکتی ہیں
 حسن کا یہ کہہ رہے گلشن
 ہوتی میں آ رہے ہیں دیوانے
 فیض گویا ہے ہر طرف جباری
 ایسے رنموں میں گھومتا مھرما
 حکم ساتی کسی نے کب مانا
 آج ہر رنما ایسا رہ رہا ہے
 وصل کی ملگئی ہے صبی رات

آج واعظ ہیں سارے خواہیدہ
 کوئی ہو کوئی ناؤ نوس میں ہے
 برہماں وہ ہے جو نہ دیکھا تھا
 مثل آئینہ سب میں سکتے ہیں
 سارے مندر بھرے پڑے ہیں آج
 کوئی ناقوس کی صدا دیتا
 رہے آزاد ہند ہے پر بھو
 سیکڑوں آج مسجدیں تیریں
 ہاتھ اٹھائے کوئی دعا کیلئے
 ہرز بالی یر دعا ئیں آتی ہیں
 بودہ، عیسائی، یارسی بھی ہیں
 سب کی عزت بھلائی اسیں ہے
 یہ وہ دریائے بیکراں ہے مگر
 ہندوہ جس کا مرتبہ اعلیٰ
 ہندوہ ہند جو وطن ایسا
 ہندوہ ہند علم کا غنوں
 نام لیوا اسی کے جدا مجد
 م اور کرشن کا یہ سکں مھا
 وحن سے ابھی زینا ہے

رہیں جیسے ہوں جہاں نہ رہ
 کوئی خاموش کوئی جوش میں ہے
 یہ زماں وہ ہے جو نہ دیکھا تھا
 دیکھنے والے کس طرح دیکھیں
 لاکھوں نساں یہاں کھڑے ہیں آج
 کوئی ہر بارہ دعا دینا
 ہو بہ آباد ہند ہے پر بھو
 اک تسلیج سسکڑوں در ہیں
 کوئی بجلے میں ہے خدا کیلئے
 اور اذان کی صدا ئیں آتی ہیں
 ساتھ آئے اسی بھی ہیں
 عمر بھر کی کسائی اسیں ہے
 حس میں ملتے ہیں سیکڑوں گوہر
 ہندوہ سب کا ہے جو گہوارا
 ہندوہ جس میں ہے دکن اپنا
 ہندوہ ہند حلقی کا مہدن
 دوست اک دوسرے کے سب بھید
 میٹھم ارجن سے ہند گلسٹھا
 سادی دناس آج تہرت ہے

۱۔ تاریخ جہانگشتی و طبع یورجید اول ۶۰۵۹
 ۲۔ جامع التاریخ۔ طبع طهران۔ جلد دوم صفحہ ۱۴۲
 ۳۔ مطلع السعدین۔ طبع لاہور جلد دوم
 ۴۔ تاریخ جہانگشتی۔ جلد اول صفحہ ۱
 ۵۔ تاریخ و صاف جلد اول صفحہ ۱۲
 ۶۔ نظرنامہ۔ جلد دوم۔ صفحہ ۲۲
 ۷۔ تزک باری۔ صفحہ ۲۲۹
 ۸۔ جہانوں نامہ۔ طبع لاہور صفحہ ۱۲
 ۹۔ زمین اکبری۔ طبع دہلی ۱۲۴۳ جلد اول صفحہ ۱
 ۱۰۔ منتخب الباب طبع مکتبہ جلد اول صفحہ ۱۲۳ ایدرو
 ۱۱۔ تجامس کی تاریخ سلاطین اعاظم و طبع لندن ۱۲۴۳
 ۱۲۔ تزک جہانگیری طبع مکتبہ
 ۱۳۔ تزک جہانگیری صفحہ ۱۲۸
 ۱۴۔ زمین یولی۔ دیباچہ صفحہ ۱۲
 ۱۵۔ تزک جہانگیری طبع نئی دہلی ۱۲۴۳
 ۱۶۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۱۷۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۱۸۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۱۹۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۰۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۱۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۲۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۳۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۴۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۵۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۶۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۷۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۸۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۹۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۳۰۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲

۱۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۳۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۴۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۵۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۶۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۷۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۸۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۹۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۱۰۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۱۱۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۱۲۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۱۳۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۱۴۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۱۵۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۱۶۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۱۷۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۱۸۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۱۹۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۰۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۱۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۲۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۳۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۴۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۵۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۶۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۷۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۸۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۲۹۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲
 ۳۰۔ تلخ۔ ۔ ۔ ۔ صفحہ ۱۲

مکتبہ
دارالعلوم دیوبند
۱۹۲۹ء

ہندویم و جدید کی منظوم تاریخ

— (۱۸) —

راجہ نرسنگھ راج عالی

۱۵- اگست ۱۹۲۹ء

۱۔ تاریخ جہانکشان و طبع یورپ جلد اول ص ۵۶ تا ۶۰

۲۔ جامع التاریخ۔ طبع طهران۔ جلد دوم ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۳۔ مطلع السعیدین۔ طبع لاہور جلد دوم ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۴۔ تاریخ جہانکشان جلد اول ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۵۔ تاریخ و صفت جلد اول ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۶۔ نظر نامہ جلد دوم ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۷۔ تزک باری۔ ص ۲۲۹

۸۔ ہمایوں نامہ طبع لاہور ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۹۔ آئین اکبری۔ طبع دہلی ۱۲۴۲ جلد اول ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۰۔ منتخب الباب طبع مکتبہ جلد اول ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۱۔ تجاس کی تاریخ سلاطین افغانہ دہلی طبع لندن ۱۲۴۲

۱۲۔ تزک جہانگیری طبع مکتبہ ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۳۔ تزک جہانگیری ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۴۔ لیں پول۔ دیباچہ ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۵۔ تزک جہانگیری طبع نول کشور پریس ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۶۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۷۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۸۔ عل صالح جلد دوم ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۹۔ " " " " جلد سوم ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۰۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۱۔ عالم گیسر نامہ ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۲۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۳۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۴۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۵۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۶۔ منتخب اللباب جلد دوم ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۷۔ لیں پول نمبر (۲۳) ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۸۔ " " " " نمبر (۳۰) ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۱۹۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۲۰۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۲۱۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۲۲۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۲۳۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۲۴۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۲۵۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۲۶۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۲۷۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

۲۸۔ " " " " ص ۱۴۲ و ۱۴۳

اسلام قوی دست
تخت از سرم و تاج عثمان
دین مازہ شد
بار ویلے انور
وزم علی یافت
روزداد بنگال ایسا کنگ سائشی بابتہ جنوری ۱۸۸۳ء
اورنگ زیب عالم گیر

صوہر ظلارہ دارالخلافہ شاہ جہاں آباد
۱۸۸۳ء ۱۵ جلدی -

مالگمیر
یسار آسمان تہمت
و قضا میر
تخت بزرگ از فروغ سکاد
میں گشت روشن
بہ جہاں ہر میر
زرجول روس
ماء آفتاب
روزداد بنگال ایسا کنگ سائشی بابتہ پانچ ۱۸۸۳ء

سلطان حسین

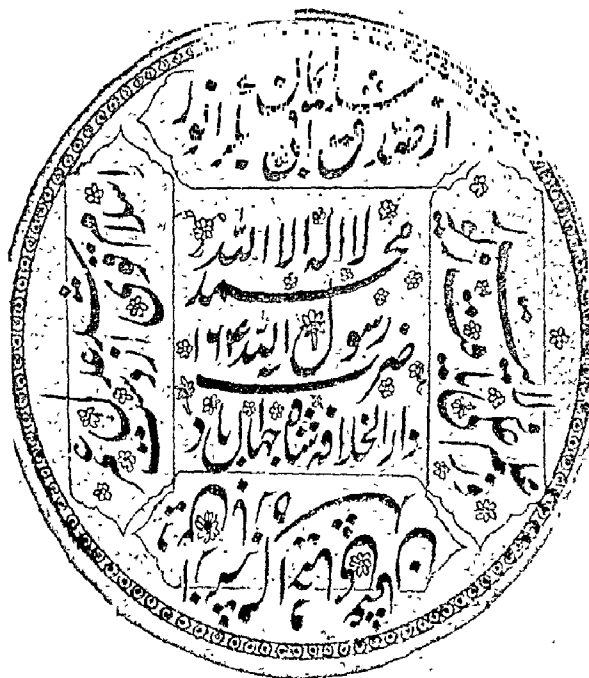
(۶)

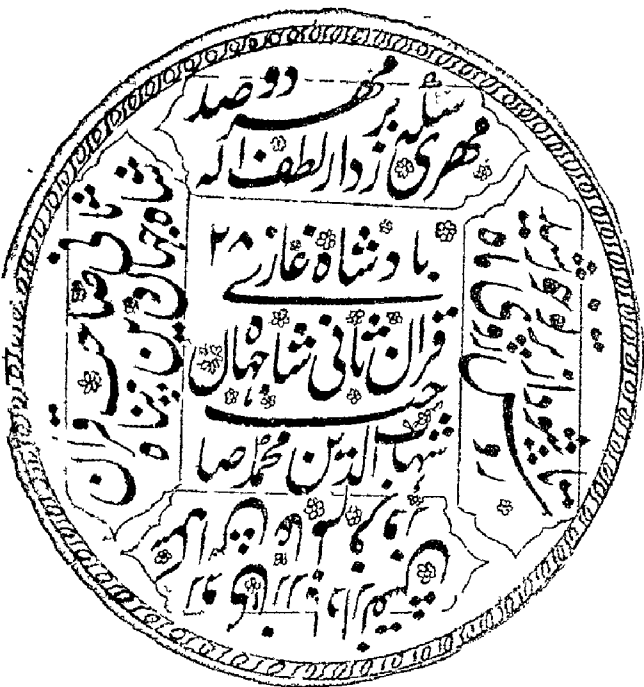
نقرہ آصف خان ۱۲۱۱ھ ورن (۱۵) اولی

رخ اول	رخ دوم
لا الہ الا اللہ محمد	شاد ولایت بندہ حسین
رسول اللہ صلو	ضرب آصف خان
لی اللہ	۱۳۲۱

سکجات شالمان ایران برشس میوزم
نمبر ۹ مارشدن جلد دوم ۱۳۶۷

رخ اول	رخ دوم
عالم گیر بادشاہ غازی	۱۵ جلدی جلیس مہینت
اورنگ زیب	ب
محمود ابو الغفر	مانوس خردار
محمی الدین	الخدا شاہ جہاں آباد
۱۱۸۳	حاشیہ فوق شاہ عالم گیر
فوق شاہ اورنگ زیب	دریای کرم اردکوس





از شاه	است	شاه جهان بن شاه
بود در زمان	نشال ز پنج نو	تحت از شرم و حیائی
اوست	ساست	عثمانی تارو شد
بر آگره زمانم	پنج مهرش بادوران	میں علم ولایت زیور
نشال	شد	دو طلی یافت
ز نور ۱۰۲۸	ریں ۱۴	سکہ جات سلاطین مغلیہ برش میوزیم
سکہ جات سلاطین مغلیہ برش میوزیم نمبر ۳۰۵		و بیباچہ

شاہجہاں

دو صد ہزار طلا - دارالخلافہ شاہجہاں ۱۰۶۳

دو صد ہزار طلا - دارالخلافہ شاہجہاں آباد
۱۰۶۳ سکہ جلوسی

رخ اول	رخ دوم
لا الہ الا اللہ	شہا الدین محمد
محمد رسول اللہ	صاحب قرآن و نثار
خرد دار الخلفائے	شاہ جہاں
شاہ جہاں آباد	بادشاہ غازی
۱۰۶۳	۲۸
حاشیہ فوق - ایمان محمدی	حاشیہ فوق - برہمہ دھو
ابن بکر انور	زوار بکر
حاشیہ میں - از عبد العزیز	حاشیہ میں - ثانی مبارک

رخ اول	رخ دوم
لا الہ الا اللہ	بادشاہ غازی
محمد رسول اللہ	قرآن ثانی شاہجہاں
غرب	حب
دارالخلافہ شاہجہاں آباد	شہاب الدین محمد صا
حاشیہ فوق - ایمان انور	حاشیہ فوق - بکر برہمہ دھو
از صدق ابی بکر	مہربانی علی
سار - شد از عدل عمر	یار - ثانی مسافر

(سلسلہ ۱۱۱۵) کا سامنا تھا۔ اس نے
 سلسلہ ۱۱۱۵ میں بمقام اصفہان ایک تقرری
 سکہ ۸۳۶ گرین کارولج دیا۔ اس کے
 دو سال بعد سلسلہ ۱۱۲۱ میں جب کہ دہلی میں
 شاہ عالم بہادر (سلسلہ ۱۱۱۹) کی
 حکومت تھی ایک اور تقرری سکندرہ اونس
 کا مضر و ب کرایا۔ سلاطین ایران کے سکوں
 میں اس سے بڑا سکہ ابھی تک دستیاب
 نہیں ہوا ہے۔ یہ سکہ یورپ کے کئی عجائب
 خانوں میں موجود ہے اور مارشڈن نے
 بھی اس کے حالات بیان کئے ہیں اس
 پر حسب ذیل عبارت لکھ کر ہے۔
 نمبر (۶)

رخ اول

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ

رخ دوم

بندہ شاہ ولایت حسین

ضرب اصفہان ۱۱۲۱

شہنشاہ اکبر

(۱)

طلاء پنج ہزار۔ اگرہ سلسلہ ۱۱۱۵ وزن ۸۳۸ گرین

رخ اول رخ دوم

لا الہ الا اللہ اکبر بادشاہ غازی

محمد محمد

رسول اللہ جلال الدین

حاشیہ: پانچ گوشوں حاشیہ: فوق۔ السلطان

میں۔ ابی بکر الصدیق الاعظم۔ الخ تان

عمر الفاروق۔ عثمان عین الملک۔ تعالیٰ

العنان۔ علی المرتضیٰ یسار۔ اللہ۔ خلد

رضی اللہ عنہم! تخت۔ ملکہ و سلطانہ

ضرب اگرہ۔

سکہ جات سلاطین منلیہ۔ بڑن میوزیم نمبر ۲۳۔

جہانگیر

(۲)

رخ ہزار۔ اگرہ۔ ۱۰۲۵۔ سلسلہ ۱۱۲۵

جلوس ۸۳۳ گرین۔

جہانگیر جہان

بادشاہ غازی سلطنت

اس کے اطراف

شاہ اورنگ عالمگیر

آسمان قدرت و قضا تدبیر

روی زراز فروغ سکے او

گشت روشن بہ جہاں چو ہرنیر

رخ دوم

سلطنت جلوس مہمت مانوس

عرب دار الخلافہ شاہ جہاں آباد

اس کے اطراف :-

شاہ عالمگیر دیہی کرم اورنگ زیب

آنکہ از قسمت بخالیش آب میگردد و سحاب

از فروغ سکے اش در عہد ہندوستان

گشت روشن روی زریچوں روی ماہ آفتاب

اسی نقش اور اسی وزن کی ایک

صد ہر اشرفی کو جنرل کنگم نے ۱۸۸۱ء

میں بقم بنارس دیکھا تھا۔ یہ مارسلن

نے اسی نقش کے ایکہ نقوش سکے کا ذکر کیا

ہے ڈرسلن کے عجائب خانہ میں موجود

ہے۔ اس کا وزن پندرہ پونڈ اکاون

گرین ہے اور جلوس کے دسویں سال

۱۸۸۱ء میں بقم شاہ جہاں آباد مضروب

ہوا ہے۔ یہ

سلاطین ہندوستان کے بڑے سکے

جب ایران میں پہنچے تو وہاں کے سلاطین

نے بھی ان کی اتباع میں بڑے سکے

مضروب کرائے لیکن ایرانی سکے اس قدر

بڑے اور گراں قدر نہ تھے۔ شاہان

ایران میں سب سے پہلے شاہ عباس

نہانی (۱۵۲۱ء - ۱۵۷۴ء) نے جو شاہ جہاں

بادشاہ (۱۶۲۹ء - ۱۶۵۹ء) کا محاصرہ تھا

تبریز میں چاندی کا ایک سکے مضروب

کر ڈیہ جو روجہ سکے سے وزن میں تخمیناً

چار گونہ زیادہ تھا۔ یہ اس کے جانشین

شاہ سلیمان صفوی (۱۵۷۸ء - ۱۶۲۹ء)

نے بھی اس کی اتباع کی۔ سلیمان

کے بعد سلطان حسین (۱۶۲۹ء - ۱۶۵۹ء)

برسر حکومت ہوا۔ یہ بادشاہ اورنگ زیب

اس کا وزن ستراونس بیان کیا ہے اور
یسکے ملبوس کے اٹھائیسویں سال
سلسلہ میں بمقام شاہجہاں آباد مضروب
ہوا ہے۔ اس کے دو عدد برٹش میوزیم
میں موجود ہیں اور ان پر خط نسعلیق میں
حسب ذیل عبارت منکوک ہے ۱۷۷۵

رخِ اوّل

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

ضرب دار الخلفہ شاہجہاں آباد ۱۷۷۵
اس کے اطراف حسب ذیل رباعی معجہ ہے
ار صدق ابی بکر شد ایمان انور
اسلام قوی دست شد از عدل عمر
دین تازہ شد از شرم و حیائے عثمان
وز علم علی یافت ولایت زیور

رخِ دوم

صاحبِ قرآن نانی شہاب الدین محمد
شاہجہاں بادشاہ غازی ۱۷۷۵۔

اس کے اطراف حسب ذیل رباعی ہے
سکبر بہر دو صد ہری روار لطف الہ

نانی صاحب قرآن شاہجہاں دین پناہ
روی زرباد از نقش سکہ اش عالم فرور
تا شود از رنہ خورشید روشن روی ماہ
۱۷۷۵ء میں بنگال اینسٹیتوٹ
سوسائٹی کے ایک جلسہ میں مسٹر گبس نے
اسی سال اور اسی دار الضرب کی ایک
۱۰۰ عدد ہرنی اترنی پس کی تھی اسکی عبارت
خط نسق میں لکھی ہوئی تھی اور تحریر کا
طرز واسلوب تسلیس سکہ سے کیفہ درخشاقت
تھا ۱۷۷۵

ہمارا بہر مندھیا کے و شہ فامیں
اور نگ زیب کی ایک صد ہر موجود ہے
جو جلیس کے بند رہویں سال ۱۷۷۵ء
میں بمقام شاہجہاں آباد مضروب ہوئی
تھی اس کا وزن بیستیس اونس ہے اور
اس پر خط نسعلیق میں حسب ذیل عبارت
کندہ ہے ۱۷۷۵

رخِ اوّل

ابوالمنظر علی الدہن محمد اور نگ زیب . لکیر

بڑے سکے گلا دئے جس کے باعث یا عجیبہ روزگار ذخیرہ معدوم ہو گیا اور ان کے سونے چاندی سے راج الوقت کے مضروب ہوئے تاہم چند سکے زمانہ کی دست برد سے بچ گئے ہیں۔ ان میں سے بعض یورپ کے عجائب خانوں میں اور ویسی روس کے خزانوں میں محفوظ ہیں اور انہیں مختلف اوقات میں ماہران سکے جات لئے دیکھا ہے۔

اکبر اور جہانگیر کے بیسے سکے بالکل معدوم ہو گئے ہیں۔ اس وقت تک صرف پنج مہری اشرفیاں ملی ہیں جو برٹش میوزیم میں موجود ہیں۔ اکبر کی پنج مہر سلسلہ میں مضروب ہوئی ہے اور اس پر حسب ذیل عبارت منقوش ہے جگہ

مضروب ہوئی۔ اس پر حسب ذیل ابیات منقوش ہیں

رخِ اوّل

از شاہ جہانگیر بوندہ دور زماں
در اگرہ ز نام ادست ز نور نشان

رخِ دوم

تاہست نشان ز پنج نوبت بھال

ایں سکے پنج فہریش بادروال

سلاطین مغلہ کا سب سے بڑا طائر

سکہ جو اس وقت تک دستیاب ہوا ہے

وہ شاہ جہاں بادشاہ کی دو صد ہر ہے

مشہور لغت نویس ڈاکٹر یحییٰ خاں

رخِ اوّل

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

اس کے اطراف پانچ گوشوں میں ابی بکر

الصدیق - عمر الفاروق - عثمان الغفان

علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہم

رخِ دوم

جنال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی

اس کے گرد اگر دال سلطان الاعظم

الحاکم الملک محمد خلیفہ تعالیٰ ملکہ و سلطانہ

ضربہ آگرہ (۹)

جہانگیر کی پنج مہر جو سس کے

چودہویں سال سلسلہ میں بقیام آگرہ

ذوالفقار آغا کو ایک ہر چار سو تولہ کی اور ایک روپیہ اسی وزن کا ٹیلہ سرفراز کیا تھا۔
 اورنگ زیب عالمگیر نے جلوس کے چوتھے سال ایرانی سفیر برداق بیگ کو
 تین اشرفیاں سات سات سو تولہ کی اور تین روپیے پان پان سو تولہ کے^{۱۹}ٹیلے خواجہ احمد
 ایلمی بخارا کو ایک اشرفی تین سو تولہ کی اور ایک روپیہ دو سو تولہ کا^{۲۰}ٹیلہ جو بیسویں
 سال خان میرزا سفیر اور گنج کو ایک اشرفی پچاس تولہ کی اور ایک روپیہ سو تولہ کا^{۲۱}ٹیلہ
 اسیسویں سال خان فیروز جنگ کو ایک اشرفی ہزار اشرفیوں کی^{۲۲}ٹیلہ بیالیسویں سال
 سفیر بخارا قطب الدین کو ایک اشرفی دو سو اشرفیوں کی اور ایک روپیہ دو سو روپیہ کا
 عنایت کیا^{۲۳}ٹیلہ

مؤرخ محمد باشم خانی خاں نے بیان کیا ہے کہ سلسلہ میں شاہ عالم بہادر شاہ
 تخت نشین ہوا تو اس وقت دہلی کے خزانہ میں نو کروڑ کے اشرفی اور روپیہ موجود تھے
 یہ دولت منجملہ ان چوبیس کروڑ کے تھی جس کو شاہجہاں نے جمع کیا تھا اور عہد عالمگیری
 ہم دکن میں صرف ہونے کے بعد بیچ رہی تھی اس میں وہ روپیہ اور اشرفیاں شامل
 نہیں تھے جن کا وزن سو تولے سے پان سو تولہ تک تھا اور جو مکہ، غریب نواز، کھلاتے تھے
 اور ان کو بطور انعام دینے کے لے مکہ کو کیا گیا تھا^{۲۴}ٹیلے

سلاطین مغلیہ کے بڑے سکے اس وقت کیا اب اور نادرالوجود ہیں۔ اکبر کی
 تخت نشینی سے اورنگ زیب کی وفات تک سلاطین مغلیہ کا خزانہ زر و جواہر سے معمور
 تھا اور ان بادشاہوں کے ہاں دولت بہ افراط تھی۔ اورنگ زیب کی وفات کے
 بعد خانہ جنگیاں شروع ہو گئیں سلطنت کو روز بروز زوال ہونے لگا۔ وسائل آمدنی
 کم ہونے لگے۔ کثرت اخراجات سے خزانہ خالی ہو گیا۔ اس زمانہ میں بادشاہوں نے

رہا ہے۔ اپنی کتاب میں بیان کرتا ہے کہ اورنگ زیب نے اپنے خزانہ میں سونے چاندی کے بے شمار سکے جمع کئے تھے اور اس ذخیرے کو سرقہ سے بچانے کے لئے یہ ترکیب نکالی تھی کہ انہیں سکھا کر بڑے بڑے اور وزنی سکوں کی صورت میں مضروب کرایا تاکہ لین دین میں کارآمد نہ ہو سکیں۔

جنرل کننگھم نے جو ہندوستان کے سررشتہ آثار قدیمہ کا پہلا ڈائریکٹر جنرل ہے اپنی ایک رپورٹ میں بیان کیا ہے کہ مغل بادشاہوں کے عہد حکومت میں بڑے بڑے امراء اور بلج گزار حکام جب دربار شامی میں باریاب ہوتے تو انہیں بادشاہ کی خدمت میں نذرانہ پیش کرنا پڑتا تھا یہ نذرانہ بڑے سکوں میں دیا جاتا تھا اور اسی غرض سے یہ سکے مضروب کرائے تھے۔

ان دونوں بیانات کے خلاف فارسی تاریخوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ املائے سلطنت کو کوئی خدمت جلیلہ عطا ہوتی با خلعت سے سرفراز کئے جاتے یا دیگر سلطنتوں کے وکلاء و سفراء فائز المرام ہو کر خدمت حاصل کرتے تو انہیں بادشاہ کی طرف سے یہ سکے انعام میں ملا کرتے تھے۔

جہانگیر نے اپنے جلوس کے آٹھویں سال ایرانی ایلچی یا دو گار بیگ کو ایک شرفی ہزار تولہ کی تلہ اور دسویں سال عادل خاں کے وکیل سید سمیر کو ایک اشرفی یا سو تولہ کی تلہ اور زمیل بیگ ایلچی کو ایک اشرفی دو سو تولہ کی عنایت کی تھی چلہ

شاہجہاں نے جلوس کے چودھویں سال روم کے ایلچی ارسلان آغا کو ایک شرفی سو تولہ کی اور ایک رویہ اسی وزن کا تلہ آکسوویں سال عادل خاں کے وکیل سید حسین کو ایک ہر دو سو تولہ کی اور اسی وزن کا ایک رویہ تلہ اٹھائیسویں سال رومی سفیر

بخط نور بر زر گلک تقدر بر
 نہ قم زو شہ نور الدین جہاگیر
 دوسری جانب حسب ذیل بیت جس کے الفاظ آفتاب ملک سے سک کی
 تیاج سلسلہ ۱۱۲۲ء ہوتی ہے اور اس کے وسط میں مقام ضرب اور سنہ جلوسی و سنج
 شہید خورائیں سک نورانی جہاں آفتاب مملکت تاریخ آل
 معمولی (شرنی) اور رو سیر ایک جانب امیر الامار کا حسب ذیل بیت ثبت کرایا
 اور دوسری جانب مقام ضرب سنہ ہجری اور سنہ جلوسی منقوش ہوا۔

روی زور را ساخت نورانی برنگ ہر دماہ
 شاہ نور الدین جہاگیر ابن اکبر بادشاہ
 جہاگیر نے ان سکوں کے علاوہ سونے چاندی کے ایسے سکے بھی مضروب کرائے
 تھے جن کا وزن دو سو تولہ سے ہزار تولہ تک تھا۔ اور بادشاہ نے ہزار تولہ کی مہر کا نام
 کو کب طالع اور یا سو تولہ کی مہر کا نام نور جہانی رکھا تھا بلکہ سونے چاندی کے
 ایسے ہی بڑے سکے شاہ جہاں (سلسلہ ۱۱۲۹ء) اور اورنگ زیب عالمگیر
 (سلسلہ ۱۱۲۹ء) کے عہد میں ہی مضروب ہوئے تھے۔ اور ان کے بعد محمد شاہ
 بادشاہ کے عہد تک موجود تھے۔ چنانچہ اس دور کی تاریخوں میں اکثر مقامات پر ان کے
 ذکر سے ملتے ہیں۔

یہ بدیہی امر ہے کہ اس قدر بڑے اور گر (فہرہ) کے روزمرہ لین دین میں بے فائدہ
 اور عام ان اس کے لئے بیکار تھے ایسی حالت میں یہ سوال درپیش ہوتا ہے کہ ان کے
 مضروب کرانے کی کیا وجہ تھی۔ اس کے متعلق مختلف مصنفین نے مختلف خیالات ظاہر کیے۔
 طبیب منوچھی جو دینیا بکا باستاندہ تھا (اور اورنگ زیب عالمگیر (سلسلہ ۱۱۲۹ء)
 کے زمانہ میں ۱۱۲۲ء سے ۱۱۲۹ء تک تقریباً ۶ سال ہندوستان میں مقیم
 ۱۶۵۳ء ۱۶۵۸ء

نش ہونے لگیں۔ ایک جانب وسط میں "اللہ اکبر بل جلالہ" اسکے گرد اگر حسب ذیل رباعی۔
 خورشید کہ ہفت ہزار دگو ہر یا فنت سنگ سب از پر تو لے جو ہر یا فنت
 کال از نظر تربیت از دریا فنت وال زدر شرف از سکۃ اکبر یا فنت
 دوسری جانب وسط میں ماہ و سال الہی اور اطراف یہ رباعی۔

ایں سکے کہ پیرایہ امسید بود یا نقش دوام نام جاوید بود
 سیائے ساد قش ہمیں بسکہ بدہر یک ذرہ نظر کردہ خورشید بود
 اس سے چھوٹا سکہ دہس تھا اور وزن میں ہنسہ کا نصف ہوتا تھا۔ اس کے
 ایک طرف ہنسہ کی عبارت اور دوسری طرف شیخ فیضی کی یہ رباعی ثبت ہو کرتی تھی۔
 ایں نقد رواں گنج شاہنشاہی یا کو کب اقبال کند ہمراہی
 خورشید بہ پرورش ازاں روکہ بدہر باید شرف از سکۃ اکبر شاہی
 دہس کا نصف آتمہ تھا۔ یہ سکہ مذکور اور مرجع ہو کرتا تھا اس پر کبھی ہنسہ کی
 عبارت اور کبھی شیخ فیضی کی مندرجہ ذیل رباعی نقش ہو کرتی تھی۔

ایں سکہ کہ دست بخت راز یور باد پیرایہ نہ سہر و ہفت اختر باد
 زرین نقد بخت کار از چوں زرباد درد ہر رواں بنام شہ اکبر باد
 محمد باقر خان نظام الملکی نے اپنی تاریخ میں شاہ اکبر کے خزانہ کا تذکرہ
 کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بادشاہ کی وفات کے بعد خزانہ میں ایک ہزار اشرفیاں
 ایسی موجود تھیں جن کا وزن سو تولہ سے پانسو تولہ تک تھا۔

ابو الفضل غلامی نے آئین اکبری میں سو تولہ سے زیادہ وزن کی اشرفیوں کا
 حال نہیں لکھا ہے۔ اس لئے قیاس ہوتا ہے کہ اکبر نے آئین اکبری کی تصنیف

بادشاہ نے خواجہ کلال سنگ کے ہاتھ عموی عس کے لئے ایک بڑی اشرفی بھیجی جو وزن میں تین سیر بادشاہی یا پندرہ سیر ہندوستانی کے برابر تھی۔ آپ نے خواجہ سے کہہ دیا تھا کہ اگر عس تم سے پوچھے کہ بادشاہ نے میرے لئے کیا بھیجا ہے تو کہہ دینا کہ ایک اشرفی بھیجی ہے۔ اور واقعی ایک ہی اشرفی تھی عس نے اس پر تعجب کیا اور تین دن تک کڑھتا رہا۔ بادشاہ نے فرمایا تھا کہ اشرفی میں سورخ کر کے ڈوری ڈالی جائے اور عس کی آنکھیں بند کر کے گلے میں ڈال دیا جائے اور اسے حرم میں بھیج دیا جائے جس وقت اس کے گلے میں ڈالی گئی تو اس کے وزن سے بہت گھبرایا مگر دل میں خوش ہو کر کہنے لگا کہ دیکھو میری اشرفی کو کوئی نہ لے سکے

ابو الفضل عالمی نے آئین اکبری میں اکبر کے بڑے سکوں کا حال نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے یہ ان میں سب سے بڑے سکے کا نام سہنسہ تھا اور اس کا وزن ایک سو تولہ نو ماشہ سات سرخ ہوا کرتا تھا۔ اس کے ایک جانب بادشاہ کا نام اور اس کے اطراف یہ عبارت ہوتی تھی۔ "السلطان الاعظم الخاقان اعظم خلد اللہ ملکہ و سلطانہ ضرب دارا لخلافہ اگرہ" دوسری جانب کلہ طیبہ اور اس کے نیچے۔ "وان اللہ یزق من یشاء بغیر حساب" اور اس کے گرد اگر د اصحاب اربعہ رضی اللہ عنہم کے اسماء لکھے جاتے تھے۔ ابتدا میں اس سکے کو مولانا مقصود ہرکن نے تیار کیا تھا پھر ملا علی احمد نے اس میں ترمیم کر کے کلہ طیبہ کے نیچے یہ عبارت اضافہ کی۔ "انفعول دینار نیفقہ الرجل دینار نیفقہ علی اصحابہ فی سبیل اللہ" اور رخ ثنائی کیلئے یہ عبارت مقرر ہوئی۔ "السلطان العالی الخلیفۃ المتعالی خلد اللہ تعالیٰ ملکہ و سلطانہ وابدعدلہ و احسانہ" لیکن بعد میں یہ سب عبارتیں موقوف کر دی گئیں اور ان کے بجائے ملک الشعراء شیخ فیضی کی یہ رباعیاں

(۶۰۳) سیکندہ کی مملکت میں مدت تک جا رہی رہے۔ چمنگیر خاں کے پوتے قو بیسلانی خاں نے جب چمن کو فتح کیا تو وہاں بھی اس کا رواج ہو گیا جیناغہ ۱۲۲۰ء میں سلطان شاہرخ بن تیمور (۱۳۷۰-۱۳۹۸ء) نے اپنے سفیر چمن میں بیٹھے تو وہاں کے بادشاہ نے ان کو انعام میں بالشی عطا کئے تھے۔

غلاؤ الدین جوجی نے لکھا ہے کہ بالشی یا نسو شقال کا ہوتا تھا اور زرہ نقرہ دو لوں سے بنایا جاتا تھا، عبداللہ و صاف کا بیان ہے کہ بالشی زرہ دو ہزار دو ہزار اور بالشی نقرہ دو سو دینار کے مساوی تھا لیکہ

امیر تیمور (۱۳۷۰-۱۳۹۸ء) نے ۱۳۸۰ء میں دستِ فتح کیا تو وہاں کے دارالضرب میں اپنے نام سے سونے جا دی کے ایسے تھکے مضروب کرائے جن کا وزن سو شقال، پچاس شقال اور دس شقال تھا۔

۱/ رجب الآخر ۸۲۵ھ کو بابر بادشاہ (۹۰۹-۹۴۷ھ) نے آگرہ میں دربار کیا تو کو جم خاں ادیبک اور اس کے چھوٹے بھائی حسن چلیبی کے سفیروں کو بالشی نقرہ سے تول کر سونا اور بالشی زرہ سے تول کر چاندی عنایت کی بابر بادشاہ نے ایک بالشی زرہ کا وزن یا نسو شقال بتایا ہے جو ایک سیر کا بلی کے مساوی ہے۔ اور بالشی نقرہ کا وزن بانی سو شقال جو ایک سیر کا بلی کے برابر ہے۔

بابر بادشاہ نے نواحِ کللاں کے ہاتھ عس کے لئے ایک بڑی اسرنی بھیجی تھی جس کا وزن تین سیر بادشاہی یا پندرہ سیر ہندی تھا۔

بابر بادشاہ کی بیٹی ملکدین بیگم نے ہمایوں نامہ میں اس اسرنی کا یہ لطف وافر اس طرح بیان کیا ہے کہ:-

ہندوستان کے ان عجوبہ روزگار سکوں کو عظیم الشان سمجھے کہتے ہیں۔ شہنشاہ جہانگیر نے اپنی تزک میں ان کو اسٹرنی کلاں اور روپیہ کلاں کے ناموں سے تعبیر کیا ہے۔ شاہ جہاں اور اورنگ زیب عالمگیر کے درباری مؤرخ بھی ان کے لئے یہی نام استعمال کرتے ہیں۔ مشہور مؤرخ خانی خاں نظام الملکی نے ان کے لئے ایک خاص نام سکہ غریب نواز استعمال کیا ہے۔ عرب و عجم کے نوادر ہندوستان و دکن میں عموماً غریب (یعنی اجنبی) کہلاتے تھے۔ یہ سکے عموماً مسلمانین عرب و عجم کے ایچیوں کو بطور انعام دے جاتے تھے۔ اس لئے ان کا نام سکہ غریب نواز مشہور ہو گیا۔

مسلمانین مغول کے بڑے بڑے سکے مسکوکات عالم کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اہل یورپ نے ان کو عجوبہ روزگار امتیہ میں شمار کیا ہے۔ ان کا وزن ایک یونٹ سے پندرہ سولہ پونڈ بلکہ اس سے بھی زیادہ ہوا کرتا تھا۔ ایسے وزنی اور سنگین سکے معمول بادشاہوں کے سوا دنیا میں کسی اور بادشاہ نے مضروب نہیں کرائے تھے چنگیز خاں (۱۱۷۱ء - ۱۲۲۷ء) کے زمانے سے ان سکوں کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ صاحب دیوان علاء الدین جوینی اور وزیر رشید الدین فنفل اللہ ہمانی نے چنگیز خانی دور کے ایک خاص سکے کا ذکر کیا ہے۔ جس کا نام بالمش ہے۔ یہ سکے چنگیز خاں کے بعد قائمان کبیر

مَدَنی
آزاد و ہندوئی دوسری سائیکلہ کا علی پیش کشیت

ہندوؤں کے عجوبہ روزگار

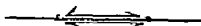
— (انہ) —

علامہ حکیم شمس الدین قادری صاحب علم و آفاقیت

۱۵-۱۹۲۹ء

”جہ ہندو کسی مسلم کو اپنی یا غیر سمجھتا ہے وہ ہندوستان کی
 ”آزادی اور ترقی کا دشمن ہے۔ اگر کوئی مسلمان ایسا عقیدہ
 ”رکھتا ہے تو وہ بھی یوری قوم کو برابر کا نقصان پہنچاتا
 ”ہے۔ ہمارے لئے یہ مبرقع ہے کہ مختلف ذاتوں۔ مسلکوں
 ”نسلی اور مذہبی طبقوں میں ایکایک پیدا کریں۔ تاکہ وہ سازتیار
 ”ہو جو کبھی زمین پر یا سمندر میں سنا نہیں گیا۔“

جے ہند



حکومت جب تک ان کے بتائے ہوئے راستے پر چلیگی طاقتور کمزور کو کچل نہ سکیگا۔
 ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۷ء تک زمانے کو ہمیں بھول جانا چاہئے۔ مسلمانوں کو روٹنا
 چاہئے اور ہندوؤں کو ہمدردی کرنا چاہئے کہ مسلمانوں کے لیڈروں میں سے سوائے
 ابوالکلام آزاد کے سب انڈیا کو پیارے ہوئے صرف ایک محمد علی جناح رہ گئے
 تھے وہ سب پر چھا گئے۔ اگر حکیم اجل خاں ہی زندہ ہوتے تو مسلمانوں کو یہ دن دیکھنا
 نصیب نہ ہوتا۔ ہندوستان کے ٹکڑے ہونے کے بعد جو عام مسلمان ہندوستان میں
 ہیں وہ سبکے ہوئے ہیں اور عام ہندو آزادی کے نئے میں مست سچ بوجھ تو دونوں
 جمہوریت سے واقف ہیں۔ ہمارے سامنے صرف ہندو اور مسلمانوں کے دلوں کو
 صاف کرنے کا ہی اکیلا سوال نہیں ہے بلکہ خود ہندوؤں میں سے بھی ذات پات
 اور جھوٹ چھات کا جھگڑا چکا نا ہے۔ ہمارے پاس اس وقت پیٹ بھر کر کھانا نہیں
 درآمد و برآمد کا توازن بگڑا ہوا ہے۔ ہمارے آنکھوں کے سامنے آزادی کی دلفریب
 تصویر ہے لیکن کان اقتصادی غلامی کی جھنکار سن رہے ہیں۔

انڈین یونین میں اس وقت مسلمانوں کی تعداد لاکھوں نہیں کروڑوں سے
 ہے۔ نہ انہوں کو ملک سے باہر نکالا جاسکتا ہے اور نہ موت کے گھاٹ اتارا
 جاسکتا ہے نہ اتنی بڑی تعداد کو ہر روز گار۔ بھیک منگا اور فاقہ کش بنا کر رکھ جاسکتا
 ہے۔ جب تک سب کو ہندو ہو یا مسلمان ان کی اہلیت کے مطابق کام کر سکیں اور
 کام لینے کا موقع نہ دیا جائے گا ہندوستان یںپ نہیں سکتا۔ نہ جمہوریت قائم رہ سکتی
 ہے اور نہ خوش حالی ایسا چہرہ دکھلا سکتی ہے۔ ہندو ہو یا مسلمان سب کو انسان سمجھا
 پڑے گا۔ منہ سے ہیں علماء میرٹھ میں ایسے خطبہ صدارتی میں کر پانی جی نے صبح کہا ہے کہ

تعلیم اجل خاں کو بنایا اور ممبروں میں ڈاکٹر انصاری کو لیا ان کی مسلمان دوستی کے یہ سب نہ مٹنے والے نشان ہیں۔ ان کی شخصیت نادر و بے مثال تھی۔ ان کے متعلق ۱۹۹۱ء کی کھلی کاسٹریس میں خود گو کھلے آجہانی نے جو بیہوشک جھوٹ کر قدم رکھنے والے رہنماؤں کے سردار تھے فرما گئے ہیں:-

”میں مسٹر گاندھی کو بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں اور“
 ”میں آپ لوگوں سے کہتا ہوں کہ گاندھی جی سے زیادہ“
 ”یا کہ بھگت شرین بہادر اور بھگت والے آدمی نے اس“
 ”سرمین پر قدم نہیں رکھا۔۔۔۔۔۔ ان میں ہندوستانیوں“
 کے ساتھ ہمدردی اور خدا ترسی انتہا کو پہنچی ہوئی ہے۔“

ان کے یہاں دولت کا صرف ایک ہی مصرف تھا کہ وہ ملک کی خدمت میں صرف ہو۔ پیر اور خوف ان کے یاس سے جھوکر نہیں نکلا تھا۔ ان کا دل نفرت اور عواہشات دونوں سے خالی تھا۔ انہوں نے منیاں نہیں لیا تھا لیکن دنیا آج تک ایسا منیاں پیدا نہیں کر سکی۔ ان کو حکومت کے طریقہ کار سے نفرت تھی لیکن جھوٹا ہو یا جڑا کسی حاکم سے ان کو عداوت نہ تھا۔ ان سے غلطی ہو تو اس کا فوراً اعتراف کر لیتے تھے۔ خطا سے بریت اور کاٹب خدا ہی کو سزاوار ہے مکمل خلوص اور انڈی عقیدت بندے کو بندے سے مشکل ہے لیکن وہ ”سیرمین“ (Super Man) ضرور تھے۔ انہوں نے بندگی اور بیچارگی کا طوق ہماری گردنوں سے نکال بھیجا۔ دنیا بیتی تھی کہ جب تک میٹرس شیر نہ بنیں نام نہ لیں آزادی کا

انہوں نے شیروں کی گردنیں مکڑیوں کے ماسے جھکوا دیں ہندوستان کی

بازرگرم ہو گیا۔ حاکم و حاکم نے جنوبی ہندوستان میں مرہٹا مسلمانوں کو اپنے سے باہر
 کر دیا۔ انھوں نے جوت میں آکر ہندوؤں کو بری طرح نقصان پہنچایا مگر پھر بھی میل جول
 میں کمی نہیں ہوئی۔ پرنس آف ویلز نے جس دن بمبئی کی زمین پر قدم رکھا سخت ہنگامہ مچوٹ
 پڑا جس سے ہما تاجی کو بڑا صدمہ پہنچا۔ ہما تاجی علی برادران اور کلکام آزاد۔ بیات موٹی لال
 جی۔ سی آر داس اور ہزاروں ریشے کھسے جیل میں جبر دے گئے۔ اس کے بعد فرقہ وارانہ
 فساد ہوتے رہے یہاں تک کہ تارو ہا تاجی ایک مسلمان کے ہاتھ سے سلاسلہ میں قتل
 کئے گئے ہندو مسلمان سب نے ان کا سوگ منایا۔ اس پر بھی ہما تاجی نے دونوں کو
 بچھڑنے نہیں دیا کہا جاتا ہے کہ ہما تاجی نے اپنی جان دیکر ایسے آپ کو مسلمانوں سے
 بہت قریب کر لیا مگر میں یہ کھوٹکا کہ ہما تاجی نے ہندو اور مسلمان کو کبھی ملحدہ غلطہ سمجھا ہی
 نہیں ان کی زندگی کے کسی دور میں ہندو مسلمان کا سوال نہیں آیا۔ انھوں نے جب جنوبی افریقہ
 میں نینال انڈین ایسوسی ایشن قائم کی تو حاجی داؤد عمر کو اس کا صدر بنایا۔ سوئی اکان جی
 حاجی میں داؤد احمد موسیٰ۔ ابراہیم اخیل استواتہ افریقہ کی ہم میں ان کے ساتھ ساتھ رہے
 جب انھوں نے وہاں ٹرسٹ قائم کیا تو عمر حاجی احمد داؤد اس کے جاسٹ سکرٹری
 بنائے گئے۔ عمر ابراہیم کئی اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پیرنے ہوئے جیل آتے جاتے رہے غور توں
 میں شیخ احمد کی روجہ اور مصطفیٰ کی مردانگی کو ہما تاجی ہمیشہ یاد کرتے رہے۔ سبرامتی
 آشرم میں امام عبدالقادر بزاز کو کون نہیں جانتا۔ ۱۹۲۶ء میں جب ہما تاجی نے
 اسی آشرم کی دیکھ بھال کے لئے کمیشن بنائی تو یہی امام صاحب اُس کے وائس چیرمین
 بنائے گئے۔ آل انڈیا اینسرس ایسوسی ایشن میں شوکت علی اور شعیب قریشی کو لیا
 ۱۲ سول ڈس اوبیڈینس کمیٹی (Civil Disobedience Committee) کا صدر

خونِ شہدہ سحر ازل و دشتِ دوزخ دلائے
لے والے وطن واسے

بیت سے ایسے بھی تھے جو فارسی بالکل نہیں سمجھتے تھے مگر سب طرف جوش اور غم کی
ایک ہر دھڑکی آنجنابی کے انگریزی کے چند فقرے جن کا ترجمہ پیش کرتا ہوں میرے دل پر
فحش ہو کر رہ گئے ہیں۔

”ہماری اہلی منزل کیا ہے؟ ہم خیالات کے اظہار کی“

”آزادی چاہتے ہیں۔ ایسا مقدر بنانے کی آزادی چاہتے“

”ہیں اور ہندوستان کو ایسا بنانا چاہتے ہیں جو اس میں“

”رہنے والوں کی خصوصیات کے مطابق ہو“

اس کے بعد اتنی صورتیں پھر ایک بیٹھ فارم پر جمع نہ ہو سکیں۔ بنگالہ ہمارا ج کی
نگاہ میں عدم تعاون اور مقادمت جھول کی پالیسی کچھ جتنی نہ تھی۔ وہ شیریدیا ہوئے
تھے۔ شیر بکھر رہا تھا اور ستر کی طرح یکم اگست مسئلہ کو مڑ گئے۔ اگلے ہی دن جب کلکتہ میں
خاص اجلاس کا ٹکریس کا ہوا تو موتی لال نہرو بھی عدم تعاون و مقادمت جھول کے
قابل ہو گئے۔ اور چند ماہ بعد سی آر داس کو بھی ملک کی نجات کا یہ بھی راستہ نظر آیا۔
گاندھی جی ملک کے مسئلہ لیڈر قرار دئے گئے۔ محمد علی اور شوکت علی تو ہاتھ پاؤں کے ساتھ
تھے ہی حکیم اہل خاں صاحب بھی ساتھ ہوئے۔ حکیم صاحب کے اس سبب میں آتے
ہی خطاب یا فتوں اور چند سوکھی روٹی پر کفایت کر نیا لے مسلمانوں کو چھوڑ کر سب
مسلمان عدم تعاون میں شریک ہو گئے۔ علاوہ طوق و زنجیر کی خواہش میں کل کل کر رہے
ہوئے اور بہت سے پرجوش مسلمان ہندوستان کو بیت الحرب قرار دیکر دیورینڈ لائن کے
پارہ کابل کے علاقہ میں یہودی چنگٹے۔ حکومت کو دن میں تارے نظر آنے لگے۔ اور جبر و تشدد کا

کی ہندو مسلمان دوستی کا شجرہ ہے دلوں کو دہلا توڑ سکا بلکہ اور مانگیا۔ نوٹس گمنوں اور
 طیاروں کو گھستے لوگوں کے خلاف استعمال کر کے شائستہ قوم کے ان نمائندوں نے
 اپنی دہندگی کا مزید ثبوت اس اعلان سے دیا تھا کہ اب ہندوستان میں ہر اٹھانے کی
 سکت نہیں رہی۔ چند ہی ماہ میں اس زعم کو شار دہا ند جی اور موتی لال نہرو نے مٹا دیا۔
 موتی لال جی کا ایڈریس موجود ہے وہ طرز بیان اور وہ ماحول تو کہاں سے آئیگا لیکن آج
 بھی ایسے روٹنی ہے جوانی ہے اور افریج ہے کہ بڑھاپے کی آمد سفید بالوں سے نہیں دل
 کی کیفیت سے ہے۔ زندگی کا بڑھاپہ چڑھاپہ دونوں۔ ہینوں اور سالوں کے گزرنے پر موت
 نہیں ہے بلکہ اس کا مار دل کی انگلیوں پر ہے دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو بڑھے
 بدبو سے مگر منڈت جی ان لوگوں میں تھے جو کبھی بڑھے ہوئے ہی نہیں۔

بعض گھڑیاں ایسی ہوتی ہیں جو پھر نہیں آتیں۔ ایسی ہی وہ گھڑی تھی جب تالیوں
 کی گونج اوبیس کے نعروں کی گرج میں پنڈت جی ایک جم غفیر سے گزرتے ہوئے ام تر کی
 کانگریس کے ڈائس پر آئے۔ استقبالیہ کمیٹی کے صدر شار دہا ند جی تھے ان دونوں کے
 گرد حلقہ بنائے تلک ہماراج مالوی جی۔ حکیم اجمل خاں۔ سی آر داس۔ محمد علی۔ شوکت علی
 تھے اور خود ہما جم جی بھی ڈائس پر بیٹھے ہوئے تھے۔ پنڈت جی کے خطبے کا ایک ایک لفظ
 جنرل ڈائرکٹر کی توپوں کی جھانکی ہوئی دھاک کہہ ہوائیں اڑ رہا تھا جب انہوں نے یہ
 اشعار پڑھے۔

گر دید وطن غرق اندوہ و محسن وائے	لے وائے وطن وائے
برخیز در دید از یہ تابوت و کفن وائے	لے وائے وطن وائے
از خون جواناں کہ شدہ کشتہ وریں راہ	رنگین طبق ماہ

اور کمزور دلوں نے مانٹیکو کو آسمان پر چڑھایا۔ جب رولٹ ایٹھ باس ہوا تو ان کی آنکھیں بھی کھل گئیں۔

۱۹۱۹ء سے لیکر ۱۹۳۵ء کا زمانہ ہندوستان کے تاریخ میں یادگار رہے گا۔ سیاسی لڑائی یہیں سے شروع ہوتی ہے۔ یہ دور عدم تعاون و تقاومت مجھول اور جبر و تشدد کے دور سے منسوب ہو گا۔ ہندی بہا برہمن سے ماسکو منتقل ہو چکی تھی۔ مولانا عبید اللہ اور نازوں کا پلا جند پر تاب سنگھ کابل پہنچ چکے تھے اور کابل میں انڈین نیشنل کانگریس کی شاخ قائم ہو چکی تھی۔ اس دور میں آئیکو جواہر لال اور پنت جی ایسے ہٹے سٹے ہی لائٹیاں کھاتے نظر نہیں آئیے بلکہ لالہ لاجپت رائے ایسے بڑے بھی۔ اسی دور میں آس کو موتی لال جی ایسے محلوں میں زندگی بسر کرنے والے جیل کی کوٹھڑیوں میں بیٹھے اسی دور میں آب اکالی جلد و جہد۔ ملازمتوں سے علیحدگی خطابوں کی و ایسی۔ نان برہمن موومنٹ خلافت موومنٹ ایسے تحریکیں ملیں گی۔ اسی دور میں آب مسر کیٹی۔ ڈیوین کیٹی سائمن کیشن۔ نہرو کمیٹی اور راولڈ ٹیبل کانفرنس کے اجلاس ہوتے ہوئے یا نہیں گئے ۱۹۱۹ء ہی میں آس کو جلیان والا باغ نظر آئے گا۔ اور سر مائیکل اڈوا رینجیا ب میں حکومت کرتے ہوئے اور ان کا مارشل لا۔ مارشل لا ایک تو خود ہی کر دیا اور وہ ایک ہولناک داستان اس پر جنرل ڈائرکٹر کی ایذا دہندہ طبیعت نے اور نیم چڑھا دیا اور وہ ایک ہولناک داستان بکھر رہا گیا۔ جلیان والا باغ کے اندر جو اس کو جنرل صاحب بہادر کی مغلوب الغنمی کے تحت لا کر کچھ اشک شوقی ہو بھی سکتی ہے لیکن وہ نو بحیثیت اور اخلاق سوزی کا ایک مسلسل ڈراما کھیلتے رہے۔ ہنگڑی کی دو کرڈیوں میں سے ایک کو مسلمان کے ہاتھ میں دوسری کو ہندو کے ہاتھ میں پھنسا کر پھرانا کہ لویہ ہتھارے ڈاکٹر سیف الدین اور ڈاکٹر سینا یال

اور سب کو اس جداگانہ انتخاب کی جو کھٹ پر سرگرمی پڑا۔ اس پر بھی جب ۱۹۱۰ء
 میں ریس ایسٹ کی بلانازل ہوئی تو مسلمان اخبار نویسوں میں سے مولانا محمد علی
 ابوالکلام آزاد اور ظفر علی خاں نے کامریڈ اہلال اور رینڈار کو پیش کیا اور تبلیغیں سہیں۔
 جب انگلستان کے مرنے کے خلاف ۱۹۱۲ء میں جرمنی کے انیئرل چانسلر نے بلجم کے
 ساتھ کئے ہوئے ۱۹۱۳ء کے دیر نہ معاہدے کو بیکار کاغذ کا ٹکڑا بتلایا اور انگلستان
 جنگ میں ترکیب ہو گیا تو ہندوستانیوں نے یہ جانتے ہوئے کہ ہندوستان کے ساتھ
 کئے ہوئے وعدے انگلستان بھولتا ہی رہتا ہے۔ جنگ میں انگلستان کی پوری
 پوری مدد کی۔ تنک ہمارا راج جو اس وقت تک قید میں تھے جو ٹوڑے گئے انہوں نے
 اس موقع پر ہندوستان کو انگلستان کے ساتھ با وفار ہونے کی پوری پوری تلقین کی مگر
 کچھ ایسی ہوا علی کہ جان و مال کی قربانیوں کے اعتراف میں ڈیفنس آف انڈیا ایسٹ
 جس کا استعمال نہایت آرا دی سے کیا گیا اور اس کی سختیوں کی لذت سے ہندو اور
 مسلمان دونوں لذت اندوز ہوئے۔ ترکوں کے سامنے ہمدردی رکھنے والے مسلمانوں
 اور اسی طرح دہشت پھیلانے والے ہندوؤں کو تو جانے دیجئے۔ ہوم رول کا حشر چا
 کر یووالی سٹریٹس ہنسٹ اور ان کے ساتھی انڈیل اور واڈیا تک نظر بند کر دئے گئے۔
 سٹریٹس ہنسٹ کے کسمے پڑے پجاری تنک ہمارا راج کے جاں باواں سے پیٹے دتے
 سونے پر سہاگہ یہ چڑھا کہ لالہ لاجپت رائے اور سی آداس بھی اسی اکھاڑے میں
 آکر دے اور کاگیس سے جی حضور ہی بھاگ سکے۔ لیکن قوم پرست مسلمان ڈٹے رہے
 جب مونٹگو ہمدوستان میں آئے تو آل انڈیا کانگریس کمیٹی اور آل انڈیا مسلم لیگ کی
 کونسل ہاتھ میں ہاتھ دے ان کے سامنے یہو بنی۔ کانگریس سے سکے ہوئے نائٹوں

کے آمد کے سلسلے میں ۱۹۰۵ء میں کنگرہس کے چوٹی کے لیڈروں میں خود اختلاف ہو گیا۔ گو کھیلے اور سریندر ناتھ نیرجی تنک جہا راج اور لالہ لاجپت رائے کے ساتھ نہ جل سکے۔ جب انگریزوں نے دیکھا کہ باوجود کنگرہس میں پھوٹ یڑ جانے کے ان ہندو اور مسلمان لیڈروں کا اثر عوام پر نہ ہندو ہو یا مسلمان بڑھتا چلا جاتا ہے عوام بھی اتفاق کے حامی ہیں تو انہوں نے ایسا حربہ نکالا جو تسمہ باقی نہ رکھے۔ مسلمانوں کے دلوں میں ایک طرف تو ان کی یہ شکل اہمیت کا غرور پیدا کرایا گیا اور دوسری طرف ہندو اکثریت کا خوف دلوں میں بٹھایا گیا۔ غیر مکراری انگریزوں نے حکومت پر اثر ڈالنا شروع کیا کہ اگر ہندو اور مسلمان مل گئے تو ہم کہیں کے نہ رہیں گے۔ باوجود اس کے کہ محمد علی جناح اور نواب سید محمد ایسے لوگ مخالف بھی رہے تسمہ میں مسلمان سر آفا خاں کو اپنا سردار بنا جدا گانہ انتخاب کی التجا لیکر لارڈ مارلے کی بارگاہ میں شملہ پہنچ گئے۔ اس در یوزہ گری کو ابھی چھ ماہ بھی نہیں گزرے تھے کہ علی گڑھ کلج کے طلباء انگریز پروفیسروں کی ایسی گردن سے نکال قومیت کے جھنڈے تلے آ گئے۔ حسرت موہانی تو اس قدر تیز پلے کہ سب سے پہلے جیل میں پہنچ گئے لارڈ مارلے نے جدا گانہ انتخاب کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا انہیں گورنمنٹ آف انڈیا کے اصرار پر اس پر راضی ہونا پڑا کہ شمسیت محفوظ کر دی جائیں مگر دوسرے انگریز اس پر بھی راضی نہ ہوئے۔ سر ہربرٹ رینسلے جو اس وقت ہوم آفس میں تھے کہا جاتا ہے کہ بڑے دقیانوسی اور بڑی دور کی کوڑی لانیوالے تھے ان کے سامنے لارڈ مارلے کی اتنی بھی نہ چلی انگلستان میں لارڈ زریٹ لینڈ اور سر ولیم جمے سن کس اس بل کی مخالفت پر آمادہ تھے لارڈ مارلے نے یہ دیکھ کر کہ پارلیمنٹ میں جا کر سارا بل ہی پاش پاش نہ ہو جائے جدا گانہ انتخاب پر آمادگی ظاہر کر دی اور ۱۹۰۵ء کا ایکٹ پاس ہو گیا

کے اور دینے سے لیکر علی گڑھ تک کے تھے خود مولوی لطف اللہ اسی شہر کے تھے جہاں سرسید مسلمانوں کی قسمت سدھارنے کے لئے آئے تھے۔ اس زمانہ کی سیاسی جدوجہد تھی ہی کیا۔ سرسید کا گروہ حکومت پسند انگریزوں کے ہاتھ میں تھا اور سٹریٹیک سرسید پر مسلط ہو گئے تھے اور کانگریس والوں کو آزاد خیال انگریز کھلونوں سے بھلا رہے تھے جو انگلستان سے اس زمانے میں تعلیم پا کر آئے تھے وہ جواہر لال اور سوباش بوس نہ ہوتے تھے۔ ایسا کر کے معاملے میں قدامت پسندوں یا آزاد خیال سب ہی حکومت پسند تھے۔

سب ایک ہی تھیلی کے چٹے ٹپے۔ لندن میں جو برٹش کیٹیج آف دی کانگریس بنائی گئی تھی اس میں ہیسوم اور ڈوربن کے علاوہ ڈبلو ایس کین۔ سیوئل اسٹھ۔ ہیریٹ رابرٹس جو آگے چل کر لارڈ کھائڈ ہوئے شریک تھے۔ اس کمیٹی کا اخبار انڈیا تھا اس کے پہلے ایڈیٹر دلیم ڈگلی تھے اور پھر گورڈن، میوارٹس جو بعد کو لارڈ میوارٹس لارڈ چیف جسٹس آف انگلینڈ ہوئے حکومت کبھی سر پر ہاتھ پھیر دیتی تھی کبھی ڈانٹتا دیتی تھی۔ ۱۸۸۷ء میں مدراس کے گورنمنٹ بوس تک کا سامان استقبالیہ کمیٹی کو مل گیا۔ اور دوسرے سال الہ آباد میں سر آکلینڈ کالوں نے کھلم کھلا اسکی مخالفت کی۔ ۱۹۱۲ء میں مدراس کے گورنر کانگریس کے کھلم اجلاس میں شریک ہوئے ۱۹۱۷ء میں کانگریس کے ڈائریکٹس پر ہماری آنکھوں نے لارڈ میٹن کو جو اس وقت سر جسٹس تھے بیٹھے ہوئے دیکھا اور کانوں نے ان کی تقریر بھی سنی۔

تقسیم بنگال کا جب ہنگامہ شروع ہوا تو بنگال کی موبائی کانفرنس کی صدارت ملے رسول نے کی اور اکثر مسلمانوں نے مندوؤں کا ساتھ دیا اور مور و خطاب بنے رہے تقسیم بنگال کے بعد ملک نے جو روشیں اختیار کی اس کی وجہ سے اور اس وقت کے بوس آف دہلی

مسلمان ہے درانی کی تلوار نے مرہٹوں کی قوت ہی صرف نہیں توڑی بلکہ منلیہ سلطنت کی قبر بھی کھود دی۔ لالہ لاجپت رائے نے اپنی کتاب "ان ہیمپی انڈیا" میں جس کو انگریزی سرکار نے ضبط کر لیا تھا صاف صاف بتا دیا ہے کہ فرقہ وارانہ نفاق برطانیہ کے عہد میں پیدا ہوا۔ اور پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو پر عمل رہا۔ کبھی ہندو کو بڑھایا کبھی مسلمان کو تھپایا اس سے پہلے اعتماد اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ جب بکھنہ پر ہاتھ ڈالا گیا تو لندن بھیجنے کے لئے اور واجد علی شاہ کی طرف سے پیروی کرنے کے لئے راجہ رام موہن رائے کو چمکایا اور جب ناناما صاحب کی بتینیت سے گورنر جنرل نے انکار کیا تو اپنا مشیر و صلاح کار ناناما صاحب نے عظیم الدین کو بنایا۔

۱۷۷۷ء کی رٹائی سپاہیوں کی بغاوت نہ تھی بلکہ آزادی ہند کیلئے ہندوؤں مسلمانوں کی متحدہ لڑائی تھی جو وقت مقررہ سے کچھ دن پہلے شروع ہو گئی۔ ناناما صاحب تانٹیا ٹوپی رانی جھانسی کے ساتھ ساتھ مولوی احمد شاہ خاں۔ نعت خاں اور شہزادہ فیروز جان اور مال کی بازی لگائے ہوئے تھے۔ یہ سب سبز جھنڈا لہرا رہے تھے اور فیج بہادر شاہ کے نام کی سلامی اتارتی تھی۔ اس کے پورے اٹھائیس سال کے بعد کانگریس نے ایک انگریز ممبر ہیم کے ہاتھوں پر جنم لیا۔ زیر خانے میں رحمت اللہ سیانی بھی موجود تھے۔ بدر الدین طیب جی کے ہاتھوں تیسرے سال اس کا دودھ بڑھا اور جب بچہ پیروں چلنے لگا تو نواب سید محمد کی انگلی کیڑ کر چلا۔ جب یہ بچہ اشراف کے لئے براگ آیا تو سر کلینڈ کاوت نے سید احمد خاں جن کو اس کے سر پر سوار کرنا چاہا۔ مولوی احمد رضا خاں فتوں کے نیتے لئے دھونی دینے آ موجود ہوئے اور پنڈت ابجدھیا ناتھ جی کابول بالا رہا۔ کانگریس میں شرکت کے موافق جن علما نے فتوے دے دیے وہ

چھوڑ کر اب دنیا والوں میں آئے۔ صدیوں سے ہر زمانے کا نیا ادب اپنی سادگی، جہاننا
 اور صنایعوں کے ساتھ مذہب کا فرق مٹاتا چلا آ رہا ہے ہندوستان کے تنازعوں
 اور ادبی محنتوں کو دیکھئے۔ بلا تفریق مذہب و ملت سب ساتھ نرائے سے زانو ملا کر
 بیٹھے تھے۔ دونوں کے عمارے اور بدش ایک ہوتی تھیں۔ فرق تھا مگر دہلوی اور
 لکھنوی کا۔ کاسنھ و مرزا کا ہنس۔ نیڈت اور میر کا نہیں۔ جو شخص ذاتی واقصیت نہ
 رکھتا ہو اس کیلئے یہ کہنا محال ہے کہ تسلیم نسیم۔ ستاد۔ آزاد۔ سائل مائل قرار سرشار۔
 تفسر تفسر۔ عالی محزون بتوق اور ذوق میں کون کون مسلمان ہے کون کون ہندو
 دونوں نے فکر ایک بستر کہ ادب ہی نہیں بنا بلکہ قومیت اور وطنیت بھی حکومت بھی
 اس فرق کو مٹانے میں پیچھے ہیں رہی مسلمانوں میں راجہ محمود آباد۔ راجہ جھانگیر آباد۔
 راجہ مان یارہ۔ چودھری اور کور راجہ یہ سب بیکارے گلے کہہ رہے ہیں کہ یہ سب کچھ ایک قوم
 ماننے کیلئے ہوا۔ لیکن اگر مری سرکار نے ہندوؤں کو راجہ اور رائے ہمارے مسلمانوں کو نواب
 اور حاکم ہمارے اس بچہ جی کو مٹانا شروع کر دیا اگر یہ علم و فضل مسلمان ہندوؤں سے حاصل
 کرتے تھے ہندو مسلمان سے لیکن ان میں بھی تمس العلماء اور ہاجویدھیا کی دیوار کھڑی
 کر دی۔ سر ہنری ایلیٹ اور ان کے شاگردوں اور حواریوں نے تاریخ کو بولنا اور
 مسخ کرنا شروع کر دیا اور تعلیم کے ساتھ ہندوستانیوں کے دلوں میں رہ رہ کر مہر مارا دیا۔
 سوسائٹ اور بنارس کی لوٹ مار کو ایک مذہبی خون کا کرتہ ٹھہرانا اور اس کو اڑا گئے
 کہ اس سے پہلے کے اور دینے کو تاریخ کو نیا لے بھی مسلمان ہی تھے انہوں نے اس
 حقیقت پر پردہ ڈال دیا کہ سکندر سے لیکر انگریز تک جو کیا وہ دولت کی چاٹ میں آیا۔
 غزوی یہ سمجھ کر نہیں آبا کہ بے مال ہندو ہے اور مادہ یہ سمجھ کر تلوار نہیں روکا کہ محمد شاہ

چشتی نے جس زمین پر پیغام حق سنایا ناک نے جس چمن میں وحدت کائیت گایا
 ہمارا دیوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے مجازیوں سے دشتِ عرب چھڑایا

میرا وطن دھمی ہے میرا وطن دھمی ہے
 یہ گیت علامہ اقبال نے بچوں کے لئے لکھا تھا۔ بچوں کا گیت نہ شاعرانہ تصنع و
 تعلی کا لوجہ اٹھا سکتا ہے نہ حقیقت سے دور ہو سکتا ہے۔ اس کا ہر مصرع

ہر چیز کے درکار تک رفت تک شد
 کی تفسیر ہی نہیں بلکہ وطنیت کی جیتی جاگتی بنیستی بولتی تصویر ہے۔ نسلوں سے نسلیں ملکر
 یوں ہی نئی نسلیں بنتی چلی آئی ہیں۔ نسلی اور مذہبی امتیاز پر سکونت ہمیشہ غالب رہی
 ہے۔ حسن بصری۔ زہل بنی۔ بلال حبشی اس کی مثالیں ہیں۔ خود رسول کی آل مکہ و
 مدینہ سے نکل کر جیلانی۔ شہیدی اور بخاری کہلائی۔ جب ہندوستان میں آکر بسے تو
 کوئی سادات بارہ کہلائے کوئی بنگرامی۔ علماء میں کوئی محدث دہلوی بسے کوئی بڑا بونی
 کوئی دیوبندی۔ فرنگی علی تو اپنے سکونتی مکان کو اپنا طرہ امتیاز بنا کر دبائے علم و فضل
 میں آئے۔ ہماری آنکھوں کو بھی کل کی بات ہے کہ مولانا محمود الحسن صاحب رحمۃ اللہ
 جن کے متعقدین دنیا سے اسلام میں پھیلے ہوئے تھے امیر جن کی سنت نبوی کی پیروی
 کے چرچے بلا واسطہ میں ہر جگہ تھے۔ شیخ البدیع ہی کہلاتے تھے۔ دین والوں کو

مذہبِ اسلامی
 از مولوی درویش علی شاہ

ہندو مسلمان ایک ہیں

— (انہ) —

مولوی شید غلام نختین (بی، اے۔ ال ال بی بیرٹریٹ)
 سابق معتمد کانگریس کمیٹی اناؤہ سابق سشن جج حیدرآباد و سابق رکن مجلس امن قوانین

۱۵-۱۶ اگست ۱۹۴۹ء

کے دروازے بند کر کے اس کے تاریک گوشہ میں بیٹھے تم کس خدا کی پرستش
 کر رہے ہو؟ آنکھیں کھولو اور دیکھو کہ نہارا خدا تمہارے سامنے نہیں ہے!
 ارے خلافت وہاں بھی ہے جہاں کسان سخت زمین میں ہل چلاتا ہے اور وہاں
 بھی ہے جہاں راستہ بنانے والا سخت چٹانیں توڑتا ہے۔

مہتر احمد بیٹس زمین راؤ انجنگلی



اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ راجہ رام موہن رائے ہندوستانی نشاۃ ثانیہ کے سب سے پہلے پیشرو تھے۔ انہوں نے جس کام کی ابتدا کی تھی، ہمارے زمانہ کے دو ہندوستانی ہستیائیں جہانگاندھی اور رابندر ناتھ ٹیگور نے اس کام کی تکمیل کی۔ ان تینوں ہستیوں کی نسبت یہ کہنا صحیح ہے کہ یہ لوگ مشرق کے لئے مغرب کے یگانہ مبر تھے اور ایسے ہی مغرب کے لئے مشرق کے یگانہ مبر اور اس طرح ان تجميعوں نے مشرق اور مغرب میں اتحاد و اتفاق پیدا کر نیکی کو شش کی۔ ہما تمام گاندھی کے قول کے مطابق "ایک دوسرے کے مذہب کو بُرا نہ ملا کہنا، بغیر اعتبار کے بیانات دینا، جھوٹ بولنا، بے گناہ لوگوں کا سر توڑ دینا، مندر اور مسجد کو ڈھا دینا، یہ سب باتیں خدا کے وجود کا انکار ہیں۔ ہما تہاجی کے نزدیک "ہندوستانی تہذیب" پوری کی پوری نہ تو ہندی ہے اور نہ مسلم اور نہ کسی دوسرے مذہب کی۔ وہ تمام تہذیبوں کا ایک مرکب ہے۔ وہ چاہئے بنئے کہ عہد آزادی کے ساتھ تمام ملکوں کی ہندو ہیں اڑ کر ان کے گھر میں آ پڑیں اور کوئے کوئے میں میل جائیں۔

راجہ رام موہن رائے کے کا ناموں میں، میکس مولر نے اسی احساس ہم منصبی کو محسوس کیا تھا۔ ستانی کمیتوں میں ٹیگور نے اسی انس و محبت کو زنی دینے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ چنانچہ ستانی کمیتوں کا بے نصب العین مقرر کیا گیا تھا کہ اس اور سگاہ میں کسی کے مذہب کو حقیر نہیں سمجھا جائے گا۔ ٹیگور اس خیال کو بڑی عمدگی سے بیان کرتے ہیں کہ "زندہ خدا تک ادنیٰ سے ادنیٰ ہستیوں کی بھی رسائی ہو جاتی ہے۔"

تبھی بھیرنا، بھجن کرنا اور خدا کی تعریف کے گیت گانا، سب جھوٹو، مندر

جملہ اعمال ایک اداکار کی سی نقل بن کر رہ جاتے ہیں۔ پس ہر ہموماں کا یہ میسر نہایت ہی اہم پیغام ہے، کہ سب کا خالق ایک ہی خدا ہے۔ وہ بڑا رحیم ہے۔ جو لوگ عجز و انکساری سے اس کی عبادت اور پرستش کرتے ہیں، وہ ان پر اپنی حقیقت کو منکشف کرتا ہے۔

رام موہن رائے کا یوں کام بیادی طور پر مذہبی ہے، تاہم اس کے اور بھی کئی پہلو ہیں۔ عورتوں کے مسائل کے بارے میں انہوں نے جو جنگ جھیڑ رکھی تھی، وہ ہندوستان کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہے۔ غور کیجئے کہ سستی کی رسم کو مسوخ کرنے میں انہیں کتنا دلہڑا ناٹا ہوگا۔ یوں تو ایک صدی سے جھوٹ چھاب کا ازالہ ہو چکا، لیکن متعصب فرقہ کے لوگ گاندھی جی پر اس لئے لعن طعن کرتے ہیں کہ وہ (۱۲۵) سال سے جھوٹ چھات مٹانے کی تبلیغ کر رہے ہیں تعلیم یافتہ طبقہ گاندھی کی تربیت تو کرتا ہے، لیکن ایسے آپ کو قدیم روایت کی بندھنوں سے آزاد کرانے میں لے حد حسرت ہے۔ دو ہمارے دلہن کی شادی اور ان کی باہمی رضامندی کی عمر کو بڑا دینا، یا ذہنی عطیوں کو کارآمد اعراض کے لئے استعمال کرنا جیسے سماجی اصلاحی قوانین کا منظر رکھنا، گزشتہ تیس سال سے ہماری مقصد کے لئے بڑی دسوار گزار اور کٹھن منزلیں تھیں۔ میں لینے عزیز واقربا کی ناراضگی کی پروا نہ کرتے ہوئے اپنے ایقان کو ظاہر کر دیا بہت بڑی جرات کا کام تھا۔ یہ بھی نہیں بلکہ متعصب جماعت نے سستی کو مسوخ کرنے والے حکومت ہند کے احکام کے خلاف، 'بادشاہ بہ اجلاس کونسل' میں حورامہ دائر کر دیا تھا، اس کی جوابدہی اور کیسوئی کے لئے راجہ رام موہن رائے کو سمدر پار کا سفر بھی کرنا پڑا تھا۔ جس کو انہوں نے گوارا کر لیا

زکا کا کال برٹش "جس" رام اور رحیم "ایک ہو جاتے ہیں۔ اسی تصور کے تحت
 ہندو مسلمان، دونوں کبیر جی کی نسبت یہ دعویٰ کرنے لگے تھے، کبیر جی ان کے ہیں
 اٹھارویں صدی میں دسمت نظر اور گہری بصیرت کی ضرورت تھی، تاکہ یسوع مسیح
 کے اقوال، قرآن مجید کے ارشادات اور اینٹنشدوں کی تعلیمات میں ایک ہی مشترک
 صداقت کو محسوس کیا جاسکے۔ یسوع مسیح کے اقوال، فارسی یفلٹ تحفہ الموحیدین،
 اور اینٹنشدوں کے ترجموں کو دیکھنے سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ راجہ رام موہن رائے
 میں یہ بصیرت موجود تھی۔ زینو کے الفاظ میں انھوں نے یہ سبق دیا تھا کہ
 "انسانوں کو ایران یا یونان کے باشندے نہ کہو، بلکہ ایک مشترک کھبت
 کے ایسے حصہ دار سمجھو جس کی کاست سے پورے انسان اور قوم کا
 ہر فرد یکساں فائدہ اٹھاتا ہے"

مسئلہ میں رام موہن رائے، ہندوستان کو واپس نہ ہونے کے ارادے سے
 انگلستان جانا چاہتے تھے۔ اپنے سفر سے چند مہینے پہلے انھوں نے عبادت کے لئے
 گلکٹہ میں ایک وسیع ہال تعمیر کرایا تھا، جو ان کا ایک اور زبردست کارنامہ ہے یہی
 عبادت گاہ، برہو سماج کا سنگِ عبادت تھا۔ یہ ہال اسلئے بنوایا گیا تھا کہ ایک خدا
 (خداے وحدہ لا شریک) رقیقینِ کامل رکھنے والے سب لوگ بلا لحاظ مذہب و ملت
 جمع ہو کر، اس غیر محدود ہستی کو اپنی یہ خلوص محبت کی پیشکش کریں۔ چنانچہ اس مخصوص
 میں جو اقرا نامہ ترتیب دیا گیا تھا، اس کے الفاظ کو اچھی طرح ذہن میں رکھنا چاہئے
 کہ عزت و احترام کے ساتھ جس طرح عبادت کرنا چاہئے اس کا طریقہ بتلادیا گیا ہے
 اگر اس کے خلاف کوئی شخص یا اشخاص، کسی جاندار یا بے جان چیز کو معبود سمجھ لیں یا

خدا ایک ہے اور اس کا ثانی کوئی نہیں (ایکا ایوا ادوی یتم) خدا دنیا پر محیط ہے۔
 (ایشورم ادام سروم) خدا کی وحدانیت کے بارے میں برہم سماج کا یہ بنیادی عقیدہ
 ہے۔ خدا قادر مطلق ہے، اور وہی ہمارا معبود ہے، اس کے سوائے اور کوئی معبود نہیں۔
 ہم مومن رائے کے کام کا یہی تعمیری پہلو ہے، جو قومی روایتوں اور قومی ثقافت کی
 بنیادوں پر از سر نو قائم کیا گیا ہے۔

اس نے پیدائشی مذہب کے اصولوں، ان لوگوں کے مذہبی اصولوں کو جن کا
 سیاسی عروج ہندوستان میں ابھی ابھی ختم ہوا تھا، اور اس زمانے کے بڑھتے ہوئے
 سبھی اقتدار کے مذہبی اصولوں کو ایک دوسرے میں سمودینا، راجہ رام موہن رائے
 کا دوسرا بڑا کارنامہ ہے، کیونکہ تاریخ ہمارے سامنے مختلف روایتیں اور مختلف تہذیبیں
 رکھنے والی قوموں کے درمیان، رضامندی کے ساتھ یا جبریہ طور پر آپس میں اختلاط
 پیدا کرنے کی مثالیں بھی پیش کرتی ہے۔ شبہ کی مستقل زندگی اور باہمی چشم پوشی اور
 رضامندی سے کوئی مفید نتیجہ نہیں نکلتا۔ تاریخ شاہد ہے کہ فتوحات کی ابتدائی مصائب
 کے ملتے ہی، فاتح اور مغتوح کے تصورات یک نخت مٹ جاتے ہیں۔ عام طور پر نہ ہی
 کم سے کم ان چند شائستہ افراد کے دل میں تو ضرور یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے، جن کی عوام
 تعظیم و بحکم کرتے ہیں۔ اس طرح کی مشترک تحسیر ایک سے تعمیری کوشش کی خاطر
 ایک نئی قوم پیدا ہو جاتی ہے۔ اس نئی قوم کے لوگ اپنے عقیدے سے پرانے اور
 فرسودہ اصولوں کو ترک کر دیتے ہیں۔ اور غریب انداز میں یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ دنیا
 کی تمام تہذیبوں میں جو بنیادی حقیقت سراٹھ کئے ہوئے ہے، وہ اصل میں ایک
 ہی چیز ہے۔ یہی وہ احساس تھا جس کے مد نظر گرو نانک نے یہ اعلان کیا تھا کہ

نہیں تھی۔ ان کا اصل مقصد مذہب کی از سر نو تعمیر تھا۔ جیسا کہ ایک عبرانی نوخیز میں کہا گیا ہے کہ ایسی چیزیں جن کی بنیادیں ہل چکی ہوں یا وہ انسانوں کی الجھنوں اور پریشانیوں کا باعث بنیں، انہیں ترک کر کے ان کی بجائے مضبوط اصولوں کو دیکھا جائے۔ اسی خیال سے رام موہن رائے ہندومت کی سب سے قدیم کتابوں کو لے کر ان میں سے صرف بڑے بڑے اور اہم اصولوں کو چن لیا۔

آج کی بد اکثریت کو جن میں برہمن بھی شامل ہیں، انہیں یہ تک خبر نہیں کہ ویدوں اور اپنشدوں میں کیا لکھا ہے۔ عام آدمیوں کے مذہب کی بنیاد زیادہ تر پرانوں ہی پر مبنی ہوتی ہے۔ ویدوں اور اپنشدوں کے علم سے عوام محروم کر دیے گئے ہیں۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے مشرقی علوم کے ماہرین کو ویدوں کے قلمی نسخوں کو حاصل کرنے میں، اور پینڈتوں (اسکالرز) کو ان کی تشریح کرنے میں، بڑی بڑی ترقی اٹھانی پڑی۔ اس تمام عرصے میں ہندوستان ان سربراہانِ دہ ماہرانِ علوم مشرقیہ کا رہنما رہا ہے کہ انہوں نے مغربی ممالک کو مشرقی علوم کی تشریح سے واقف کرایا۔ چاندوں وید بڑی موٹی موٹی کتابیں ہیں۔ یوں تو صاحبِ نظر کے من میں خدا کی توحید کا عقیدہ جاگزیں تھا، لیکن اس وحدانیت کو مادے کی مختلف صورتوں کے ساتھ اس طرح گھلا ملا دیا گیا تھا کہ اس سے معمولی آدمی کا دماغ الجھن میں پڑ جاتا تھا۔ حالانکہ اپنشدوں میں خدا اور روح کی حقیقت پر بحث کی گئی ہے، اور خدا کے فضل کو حاصل کرنے کے طریقوں کی نسبت بار بار وضاحت کے ساتھ ذکر آچکا ہے۔ ایم مہن رائے نے اپنشدوں کا گہری نظر سے مطالعہ کیا۔ اسکے بعض حصوں کے ترجمہ بھی انگریزی میں شائع کئے۔ اور اس طرح ہندومت کے اصولوں کو دوبارہ اس دعوے کیساتھ پیش کیا کہ

انیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی ہندوستان میں اسی قسم کے پیچیدہ
 مسائل اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہندوستان میں نئی فتوحات کا دور ختم ہو چکا تھا۔ اسلئے
 ایک ایسے دور کے آغاز کی ضرورت تھی جس میں تمام ہندوستان کو متحد و متفق کیا جائے
 اس کام کا سہرا راجہ رام موہن رائے کے سر ہے۔ کیونکہ انھوں نے ہندوستان کو
 سب سے پہلے گہری نیند سے جگا کر یہ بتلایا کہ زمانہ سلف میں ہندوستانیوں کا صحیح
 مذہب کیا تھا اور اب کیا ہے۔ گزشتہ کے نصب العین اور حالیہ حقایق کے درمیان جو
 خوفناک خلیج پیدا ہو گئی تھی، اس سے بھی آگاہ کیا۔ اسی وجہ سے رام موہن رائے
 نئے ہندوستان کے پیشرو مانے جاتے ہیں۔ اٹھارویں صدی کے ختم پر رام موہن رائے
 بالکل شباب پر تھے۔ ایک بروہت نے ان کے سامنے اسی مذہب کو پیش کیا جو ایک
 تسلیم شدہ برہمنی خاندان میں پیش کیا جاتا تھا۔ آجکل کے تقلید پسند گھرانوں کے نوجوانوں
 کو عام طور پر مذہب سے زیادہ لگاؤ نہیں ہوتا، یہی حال رام موہن رائے کا بھی تھا کہ
 انھوں نے پروہت کے پیش کئے ہوئے مذہب کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیا۔ اس
 عدم توجہی کی وجہ سے ان کے والدین ان سے سخت ناراض ہو گئے۔ جیسا کہ آنے والی اکثر
 نوجوان بے جا جسارت دکھاتے ہوئے خاندانی مذہب کی رسوم شکنی کر کے اپنے والدین کو
 ناراض کر دیتے ہیں، لیکن رام موہن رائے کا احتجاج، مذہب سے بالکل انکسار نہیں تھا۔
 اور نہ وہ دنائش یا خود غرضی کی وجہ سے انھوں نے ایسا کیا تھا۔ اور نہ وہ ایسی دنیوی
 کامیابی کے لئے کیا تھا، کہ ماکامی کی صورت میں دوبارہ پروہت کی گرفت میں پھنس جاتے
 رسمی مذہب کے خلاف ان کا احتجاج صرف اسی لئے تھا کہ وہ ریسرچ کے ذریعہ مذہب
 کی صحیح بنیادوں کی کھوج لگانا چاہتے تھے۔ ان کی تحریک کسی صورت میں بھی نخرہ بی

جن کی افادیت مدتوں پہلے ختم ہو چکی تھی، مگر عوام عادت کے طور پر ان اداروں کی غلامی کئے جا رہے تھے۔ ایسے لوگوں کی جماعت کو بھی پیش کیا جاسکتا ہے جنہوں نے ایسے لوگوں کی کوریہ تقلید کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا، جو اپنے تجربے، ذہانت اور اقتدار کے گھنٹہ میں، عوام سے اپنی پیروی کر نیکا مطالبہ کرتے تھے، البتہ لوگوں کی بھی کمی نہیں جو اپنی آزاد خیالی اور آزادی علی سے پیدا ہونے والے ذہنی نتائج سے برگز نہیں گھبراتے تھے۔ اگر دنیا ہر زمانے میں ہمارے سامنے ایسی ہستیوں کی مثالیں پیش نہ کرتی رہتی تو انسان کی زندگی بالکل ساکن ہو جاتی، ترقی کی راہیں مسدود ہو جاتیں اور مذہبی سکون قلب ایک مضحکہ خیز چیز بن کر رہ جاتا۔ اسی قسم کی ہستیوں کو ہم میر، سورما، معماران قوم، بہائم، بزرگان دین یا پیشوایان قوم کے لقب سے ملقب کرتے ہیں۔ یہی لوگ ہر زمانے میں اپنی نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ مگر افسوس ہے تو یہ کہ انہی کے زمانے میں انہی کے لوگ انہیں بدنام اور رسوا کرتے ہیں۔ باوجود اس کے ان کا کام ہمیشہ کے لئے قائم رہتا ہے، اور انہی کے کام کی نوعیت کو دیکھتے ہوئے ہم ان کی زندگی اور ان کے کردار کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں ایسے وقت بھی آتے ہیں، جب کہ انسانی اعمال کا سیاسی، سماجی یا مذہبی کوئی ایک پہلو فوری مصلح طلب بن جاتا ہے، اور اسی وقت کوئی نہ کوئی سیاست، سماجی مصلح یا نجی پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن ایسے بھی اوقات آتے ہیں جب کہ ساری قوم کے کل پرزے درہم برہم ہو جاتے ہیں، اور پوری مشنری کو از سر نو درست کرنا پڑتا ہے، اس وقت معماران قوم ہی کو نجی سیاست اور سوشل ایفادر یا مصلح قوم کا کام بھی انجام دینا پڑتا ہے۔

راجہ رام موہن رائے نے ہندوستانیوں کو ایک بلند مقام پر پہنچانے کی نیت سے ان تمام بڑی بڑی تحریکوں کی دل غریل ڈالی جو انیسویں صدی کی امتیازی خصوصیات کو اپنے اندر سموئے ہوئے تھیں۔ ان تحریکوں کی ابتداء کرنے کے بعد سے وہ نئے ہندوستان کے پیغمبر اور جمہوریت پرست کی حیثیت سے اپنے اصولوں پر مضبوطی سے قائم بھی رہے۔ ۲۷ ستمبر ۱۸۳۳ء کو انھوں نے اس دار فانی سے رحلت کی۔ تاریخ کے کئی ادوار سے ہم گزر چکے ہیں۔ اگر کل نہیں تو کم از کم چھ ہزار سال کی انسانی جدوجہد، انسانی دکھ درد، اور انسانی کامیابیوں اور ناکامیوں کی داستانوں کو ہم نے قلمبند بھی کر لیا ہے۔ حضرت انسان کے اس طویل ڈرامے میں، ہمیں کثیر شخصیتیں ایسی بھی نظر آجاتی ہیں، جن کو ہم اگر ”خودی یا خود پسندی“ کی زندگی بسر کر نیوالے افراد کہیں تو بجا نہ ہو گا۔ کیونکہ ان لوگوں نے سماج، سیاست اور مذہب کے معاملہ میں وہی پرانی روایتوں کو بلا جوں و چرا قبول کر کے اپنی جگہ مطمئن ہو بیٹھے تھے۔ اور غور و فکر کو طاق نسیاں کر رکھ چھوڑا تھا۔ معمولی انسان ہی حسب عادت اپنی زندگی بسر کرتا ہے جس کی بنیاد خوف، ادب، تخفیم اور تقلید پر قائم ہوتی ہے۔ لیکن ایسے بھی لوگ دیکھنے میں آتے ہیں، جنہوں نے حصول کمال میں بڑی کامیاب کوششیں کی تھیں۔ ایسے لوگوں کا گروہ بھی ملتا ہے، جو اسے اداروں کا سخت مخالف تھا

آلہذا علیٰ ذلک و قد رخصنا الذکر علیٰ امت مسلمتہ

راجہ رام موہن را

— (انہ) —

پروفیسر بس ہنمنت راؤ (ام، اے، یل، بی)

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

کی جالی اور جلالی نشان پر ن ترافی کر سکتے ہیں۔ اگر یوب والے اپنے قومی طرز کے
 گرجاؤں کے فن تعمیر پر غور کرتے ہیں تو آپ بھی مدرا اور تنجیرا کبا کو نم اندر ہالی بیک کے
 دیولوں کے سر جاک دروازوں اور اعلیٰ سنگتراشی پر غور کر سکتے ہیں۔ اگر اہل ہسپانیہ
 کو ایشلیہ و غرناطہ کے عمارت کی نفاست اور خوبصورتی پر ناز ہے تو آپ بھی تاج محل
 اور آگرہ کے تمین برج کے حسن و جمال پر ناز کر سکتے ہیں۔ مقابلہ کا سلسلہ اس طرح
 اور جاری رکھا جاسکتا ہے اور آپ کسی ملک سے ہٹے نہ رہیں گے۔



یادیں کے کاریگر کو بھی نوکر کہہ لیا ہو تو تعجب نہیں۔ لیکن یہ ادعا کہ ساری عمارت کسی اطالوی کی بنائی ہوئی ہے ذرا مشکوکہ خیر ہے۔ کیونکہ اس وقت کے اطالیہ کے طرز تعمیر کو دیکھتے ہیں جو بیروک کے نام سے مشہور ہے تو بھڑے پن اور بد ذوقی کا نقشہ ہماری آنکھوں میں بھر جاتا ہے۔

شاہ جہاں کے بعد اورنگ زیب تخت نشین ہوا۔ اس کی ساری زندگی سیاسی مہموں کے طے کرنے میں گزری۔ اس لئے فن تعمیر میں کوئی خاص ترقی نہ ہوئی۔ اورنگ زیب کے بعد اس کی اولاد اور غلیہ سلطنت کے آخری تاجدار اور زیادہ جھگڑوں اور کشمکش میں مبتلا رہے۔ چنانچہ ان کی کمزوری اور ملک میں بد امنی کی وجہ سے فن میں انحطاط پیدا ہونا شروع ہو گیا۔ اور آخر فوجت یہ پہنچی کہ ہندوستان کے فن تعمیر کا نو تہ فوج کی بارکس ڈاک بنگلے اور عدالتوں اور دفاتروں کی عمارتیں بن گئیں۔

میں اشوک کے زمانے سے لے کر شاہ جہاں کے زمانہ تک تقریباً دو ہزار سال کی داستان آپ کو سنا چکا۔ تنقید کرتے وقت حسن و قبح دونوں پر نظر ڈالنی پڑتی ہے۔ لیکن آپ کی قدیم یادگاریں ایسی نہیں کہ آپ دنیا کے دوسرے ممالک کی یادگاروں سے ان کا مقابلہ کرنے میں کسی طرح شرمائیں۔ مثلاً اگر اہل عراق بابل اور نینوا کی حیاتی غنائیل پر فخر کرتے ہیں تو آپ بھی سارناٹھ اور ساہتی کے شیروں اور ہاتھیوں کے مجسموں پر فخر کر سکتے ہیں۔ اگر اطالیہ کے رہنے والوں کو پومپائی اور سانیہ کی قدیم تصاویر پر گمنڈ ہے تو آپ بھی اجنٹا کی نقاشی پر گمنڈ کر سکتے ہیں اگر اہل مصر کو ابو الہول اور کارنک کے معبد کی عظمت و شکوہ اور جروتی شان پر غور ہے تو آپ بھی ایورہ کے کیلاش کی عظمت و شکوہ اور ایلینٹا کی تری مورتی

دیوان خاص، خاص محل، شیش محل، مٹمن برج، انگریز باغ، چچی بھون اور موتی مسجد شاہ جہاں ہی کے تعمیر کئے ہوئے ہیں۔ اسی طرح لاہور کے قلعہ میں بارگاہ چل ستون، مٹمن برج، خواب گاہ اور نو لکھا شاہ جہاں ہی کے بنائے ہوئے ہیں۔ ان عمارتوں کی نفاست اور پچکاری کی خوبصورتی کا بیان کرنا زبان سے مشکل ہے مگرہ کے مٹمن برج کی لطافت کو دیکھ کر کون سا بد ذوق انسان ہوگا جس کے دل اور اکھوں کو سرور حاصل نہ ہو۔ یہی حال بنی بنی کے روضہ کا ہے۔ نادر مرزا کے قوام کوڑیس کے ایک مہندس جو دیویموہ بروہیہ کی تھیل کا نتیجہ لکھ دیا۔ خاکا کا شکر ہے کہ فارسی زبان میں ایسی تاریخیں موجود ہیں جن میں اس عمارت کی مفصل کیفیت اور بنانے والوں کے نام درج ہیں اور سب میں زیادہ تو خود عمارت کی ساخت ہے جو بہ آواز بلند کہہ رہی ہے کہ میں اسی ملک کے حضرت اور کمال کا نمونہ ہوں۔ جو اصحاب فن تعمیر سے واقف ہیں ان سے کہا جاسکتا ہے کہ اس عمارت کا نقشہ پیش دکم وہی ہے جو ہمایوں اور غازی آباد کے مقبروں کا ہے، مینار ہم کو ہمایوں کے مقبرہ میں نظر نہیں آتے لیکن اکبر کے مقبرہ میں جو سکندرہ میں واقع ہے یہ موجود ہیں۔ تبدیلی اتنی ہے کہ دروازے سے لے کر ان کو جو تیرے رینسٹ کیا ہے۔ ہمایوں کے مقبرہ میں گنبد کی سہت ذرا بھاری تختی تاج محل میں اس کو سلعنی صورت کا بنا کر ثقالت کو رفع کر دیا ہے پچکاری کی صنعت اکبر کے زمانہ میں ہی خاصی فروغ پا گئی تھی۔ جہاں گنبد کے زمانہ میں اس کو اور ترقی ہوئی اور شاہ جہاں کے زمانہ میں کمال کو پہنچ گئی۔ شاہ جہاں نے عمارت کی تکمیل کے لئے اہل فن کو دروازے کے ملکوں سے بلایا تھا۔ جتنا نیا تاریخ میں ان صاحبان کمال کے نام درج ہیں۔ اس فن میں پچکاری کے کام کے لئے کسی نمونہ

سکام پر بے اختیار سبحان اللہ کہنے کو جی یا ہوتا ہے۔ بلند دروازے کو کہتے ہیں اکبر نے خاندیس کی فتح کی یادگار میں تعمیر کبا تھا۔ سطح زمین سے کنگرہ تک اس کی بلندی ۷۱ فٹ ہے۔ اگر ایسی تعمیر کے بعد اس کے دل میں 'صل جلالہ' کا جذبہ پیدا ہوا ہو تو تعجب کی بات نہیں۔

۱۵۶۹ء میں اکبر نے فتح پور سیکری کا نیا شہر تعمیر کرنا شروع کیا اور پندرہ سال تک عمارتیں بنتی رہیں ان میں ہندی صنعت کو بے حد فروغ ہوا خیامیہ جوہہ بائی کے محل، بیربل کے مکان، دیوان نامی اور سلطانہ کے نشیمن میں ہندی فن تعمیر اور ہندی سنگتراستی نہایت دل نیرہ صورتوں میں نمایاں ہیں۔ فتح پور سیکری میں رنج محل کی ساخت بھی ذرا زالی ہے اور ہندی وضع کی معلوم ہوتی ہے۔ بدین اکبر کا منبر جو جاگیر کے وقت میں تعمیر ہوا اس کی وضع بھی اسی طرح رنج منزلہ ہے۔ جاگیر کے وقت میں تعمیر کی عفاست اور بڑھی۔ سگ مرمر کا استعمال کثرت سے ہونے لگا۔ اور عمارت کی زیبائش کے لئے ریحکاری کی صنعت کو فروغ ہوا۔ اس عہد کی تمدنی ترقی سمجھنے کے لئے سکندرہ میں اکبر کا مقبرہ اور آگرہ میں اعتماد الدولہ کا مزار دونوں بہترین عمارتیں ہیں۔

۱۶۱۲ء میں شاہ جہاں تخت سلطنت پر بٹھلے ہوا اور ۳۰ سال تک حکمران رہا۔ تعمیر کا بچہ شوق تھا اور ذوق بھی نہایت نفیس یا تھا تہر بسایا، قلعے بنائے، مسجدیں تعمیر کیں اور سب میں زیادہ اپنی جہتیں پوری متنازع محل کا مقبرہ ماما جو خوب روزگار ہو گا اگر اور لاہور کے قلعوں میں اکبر اور جاگیر کے زمانہ کی بہت سی عمارتیں تھیں ان سب کو توڑ کر مر سے یہر تک سگ مرمر کا بنایا۔ آگرہ کے قلعہ میں دیوان عام،

مغل بادشاہ جیسے انسانی کمال کے قدردان تھے ویسے ہی قدرتی مناظر کے شیدائی تھے۔ اسی وجہ سے انھوں نے اپنی عمارت میں آرائش اور تزئین کیلئے باغوں اور نہروں کا اضافہ کیا۔ یونانیوں کی طرح ان کو یہ بھی خیال تھا کہ عمارت کی شان کے لئے عمدہ پتھر کا بھی ہونا ضروری ہے۔ چنانچہ انھوں نے سنگ مرمر کو خوب رواج دیا۔ یحیکاری کی صنعت ان کے آنے سے پہلے ہند میں پہنچ چکی تھی۔ لیکن انھوں نے اس کو اپنے نفیس ذوق سے اور کمال کو پہنچایا۔ جالیوں اور مرغیوں کے کام میں ہندی سنگتراش پہلے ہی سے ماہر تھے۔ لیکن انکی سرپرستی اور نگرانی میں ان کا فن اور چمک گیا۔ گنبد اور محراب اور مینار کی شکلوں میں بھی ایسی اصلاح کی کہ وہ تناسب اور توازن و نسبت کا نمونہ بن گئیں اس مختصر عام تنقید کے بعد میں آپ کے سامنے مغل بادشاہوں کی بعض عمارت کا ذکر کرتا ہوں۔

سب میں پہلے ہمایوں کے مقبرہ کی کیفیت بیان کی جاتی ہے اس میں باغ، چوترا، عمارت کی روکار کی بلند محرابیں اور گنبد کی شکل سب نئی چیزیں ہیں۔ اور ان سب نے مل کر عمارت میں عظمت اور شان اور ایک خاص رعنائی پیدا کر دی ہے سنگ مرمر کا استعمال بھی پہلی عمارتوں سے زیادہ ہے اور گنبد تو سارا سنگ مرمر کا ہی بنا ہوا ہے۔ ہمایوں کا مقبرہ اکبر کے عہد کا پہلا کارنامہ تھا اس کے بعد فن میں اور ترقی ہوئی۔ چنانچہ فتح پور سیکری کی مسجد اور اس کا مالیشان دروازہ جو اپنی رفعت کے لحاظ سے بلند دروازہ کے نام سے مشہور ہے۔ دونوں نفاست ذوق الوالہری اور صنعتی کمال کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ مسجد کے اندرونی ایوان میں اگر ہم جنوبی جانب کھڑے ہو کر کمانوں کے سلسلہ کو دیکھیں تو ان کے تناسب اور سنگ مرمر کے نفیس

بجائے بدمزہ ہونے کے خوشگوار معلوم ہوتا ہے اس قسم کی عمارتوں میں لودی اور سادات خاندان کے بادشاہوں کے مقبرے ہیں۔ ان کے گنبد نوا ابتدائی زمانہ کے نیم کر دی شکل کے ہیں لیکن ان کے بھاری پن کو کم کرنے کے لئے برج کے اطراف میں چھوٹی پتھریاں بنائی گئی ہیں اور نفس عمارت میں بھی چینی کے کام پتھر کی جالیوں اور چوڑے کے آرائشی نقش و نگار سے لطافت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

۱۶۷۷ء میں پانی پت کے مقام پر بابر کی فتح ہندوستان کے فن تعمیر کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز کرتی ہے۔ لیکن اس کا نمایاں اثر ہم کو اکبر کے عہد تک نہیں ملتا۔ وجہ یہ ہے کہ بابر اور اس کے بیٹے ہمایوں کو سلطنت کے ایسے جھگڑے رہے کہ فن تعمیر میں خاطر خواہ اصلاح کرنے کا موقع نہ ملا۔ بابر تو اپنے توزک میں ہندی صنعت کی تعریف کرتا ہے لیکن ساتھ ہی یہ بھی لکھتا ہے کہ عمارتوں میں ہم آہنگی اور کاہلیت نہیں ہے جو بالکل درست ہے۔ غلوں کے زمانہ سے پہلے کی ہندوستان کی تمام عمارتوں میں کوئی نہ کوئی نقص اور بڑھنگا پن ضرور موجود ہے۔

اکبر کے عہد کے فن تعمیر کا ذکر کرنے سے پہلے شیر شاہ کے زمانے کی دو عمارتوں پر تبصرہ کرنا ضروری ہے۔ ان میں ایک تو خود اس کا مقبرہ ہے جو ہسٹرم میں واقع ہے اور دوسری دہلی کے پُرانے قلعہ کی مسجد ہے جس کو شیر شاہ نے ۱۵۷۱ء میں تعمیر کراتھا۔ ان دونوں عمارتوں میں لودی اور سادات خاندان کے وقت کی تعمیر خصوصیات کے علاوہ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ لیکن انہی پرانی تیلیوں کو اس طرح ترتیب دیا ہے کہ دونوں عمارتوں میں یگنی اور رنگینی جلال اور جمال کی خاص کیفیتیں پیدا ہو گئی ہیں۔

صدی میں دکن مالوہ، گجرات، جوئیورا، بڑنگالہ میں صوبہ داری خود مختار حکومتیں قائم ہو گئیں۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے آنے سے پہلے بھی ان حصوں میں چھوٹی چھوٹی خود مختار حکومتیں موجود تھیں اور ان کے دوبارہ قیام کو گویا ہندوستان کے سیاسی نظام کی صدائے بازگشت سمجھنا چاہئے۔ ان صوبہ دار مسلمان حکومتوں کے دارالخلافوں میں بھی اسلامی ملک کے اہل کمال آتے رہے لیکن ظاہر ہے کہ ان کی تعداد اتنی نہیں تھی کہ مقامی صناعتوں کے میلان کو روک سکتے۔ اس لئے سوائے چند عمارتوں کے ان سب مقامات میں ہندی صنعت کا اثر نمایاں ہے۔ صوبوں کے خالص وضع کی اسلامی عمارتوں میں گلبرگہ کے قلعہ کی جامع مسجد اور مانڈو کی بڑی مسجد خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں عمارتوں میں طرز کی سادگی اور پاکیزگی کے علاوہ گنبد اور محرابوں کے سلسلوں کو اس کمال سے قائم کیا ہے کہ مذہبی عظمت و شان کے ساتھ ساتھ ایک روحانی اسراریت کا رنگ بھی نظر آتا ہے۔ گلبرگہ کی جامع مسجد ۱۶۷۷ء میں تعمیر ہوئی اور مانڈو کی مسجد اس کے کوئی اٹھائی برس بعد ۱۶۸۷ء میں۔

مخلوط طرز کی صوبہ داری عمارتوں میں بعض تو ایسی ہیں کہ ان میں ہندی طرز نہ گھس گیا ہے لیکن بعض میں بے قرینگی پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً احمد آباد کی جامع مسجد ہندی طرز کے ستون اور محرابوں کا آرائشی کام ایسا زیادہ بے موقع نہیں معلوم ہوتا لیکن اسی مقام پر محافظہ خاں کی مسجد میں میناروں پر ہندی طرز کی آرائش اس افراط سے کی گئی ہے کہ ان کی ہیئت بالکل بدل گئی ہے اور عمارت میں ایک غیر موزونیت پیدا ہو گئی ہے۔

پندرہویں صدی میں دہلی اور اس کے نواح میں جو عمارات مرکزی حکومت کے ایما سے تیار ہوئیں ان میں ہندی اثر کو موجود ہے لیکن ایسا شیر و شکر ہو گیا ہے کہ

کچھ تغیر و تبدل کیا اور سب میں اوپر کے کھنڈ پر ایک بھتری بھی بنائی۔ پوری لاٹھ ۲۳۸
 فیٹ بلند ہے۔ بالکل اسی زمانہ میں یعنی بارہویں صدی کے آخر میں جابر ہندس نے
 الموعد خانہ ان کے بادشاہ یعقوب بن یوسف کے حکم سے اسٹیلینہ مراقت اور رباط
 میں مینار بنائے تھے جن کی عظمت اور شان اور استحکام کی اسلامی دنیا میں دوسوم تھی۔
 میں نے ان میناروں کو خود اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔ ان کی بلندی قطب صاحب کی
 لاٹھ سے ۷۰ فیٹ زیادہ ہے۔ لیکن خوبصورتی کے لحاظ سے ان کا دہلی کے مینار سے
 کوئی مقابلہ ہیں۔ افریقہ اور اسپین کے ان میناروں کی وضع نیچے سے اوپر تک مربع
 ہے۔ جس سے عمارت میں ایک قسم کی کاواکی پیدا ہو گئی ہے۔ قطب کی لاٹھ میں معمار
 نے اول تو کھنڈوں کی وضع مختلف رکھی ہے اس کے علاوہ کتبوں کو اس خوبصورتی
 سے عمارت کے اطراف میں کندہ کیا ہے کہ نظر کو بے حد بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ عمارت
 کی تیاری میں ظاہر ہے کہ بیسیوں ہندی مہار مقرر کئے گئے ہوں گے۔ کیونکہ یہ ابتدائی
 زمانہ تھا اور محض غوری کے ساتھ سوائے چند استادوں کے زیادہ ہندس نہ آئے ہوں گے۔
 سکتراشی کے فن میں ہندی مہاروں کو کمال حاصل تھا۔ ہزاروں وضع کی ستون تراشنا
 جانتے تھے۔ قطب صاحب کی لاٹھ پر کہتے ہیں اس سے منان
 ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کام ہندو معماروں کا ہے۔ کیونکہ بالکل اسی طرح وہ ستونوں پر
 منبت کاری کے اکران پٹے بنانے کے عادی تھے۔

مسجد قوت الاسلام کی محرابوں سے بھی ہندی مہاروں کی صنعت ظاہر ہوتی ہے۔
 محرابوں کے اطراف میں کتبوں کو انھوں نے اُسی قرینے سے منبت کیا ہے جیسا کہ وہ
 مندروں کے دروازوں پر نقش و نگار بناتے تھے۔ علاوہ ازیں محرابوں کی تعمیر و تراش

مسلمان مکران میں تو ساتویں صدی ہی میں پہنچ گئے تھے اور ۱۲ عیسوی میں محمد بن قاسم نے سندھ فتح کر لیا۔ لیکن اسلامی فنون لطیفہ کی تاریخ ہندوستان کی سرزمین میں سلطان شہاب الدین غوری کے عہد سے سمجھنی چاہئے جب قنوج اور اجیر فتح ہوئے اور دہلی کے اسلامی دارالسلطنت کی بنیاد پڑی یہ واقعات بارہویں صدی کے آخر اور تیرہویں صدی کے شروع کے ہیں۔ خشک و ہری زمانہ جہاں تک عمارات کی تاریخ کا تعلق ہے آپ کے سامنے پیش کیا جا چکا ہے۔

مسلمان کس طرح آئے اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ سواسو ڈیڑھ سو برس میں ان کی سلطنت کابل سے لے کر آسام تک اور دہلی سے لے کر دولت آباد تک قائم ہو گئی۔ فن تعمیر کا انہیں خاص ذوق تھا اور ہندسی اور جزئیات سے خوب واقف تھے۔ مینار، گنبد اور محراب بنانے میں یہ پہلے ہی کمال حاصل کر چکے تھے۔ گچ کے استعمال کو بھی خوب جانتے تھے علاوہ ازیں ایران کے اثر سے انھوں نے چینی کے کام میں بھی کافی مہارت پیدا کر لی تھی۔ اور شام کی ابتدائی حکومت کے زمانہ میں بانو نقین کی بحیثیت کی صنعت سے بھی واقفیت حاصل کر چکے تھے۔ چنانچہ جب یہاں آئے تو فنی خصوصیات کا یہ تحفہ ہند کے اہل کمال کے لئے اپنے ساتھ لائے مسلمانوں کا پہلا تعمیری کارنامہ مسجد قوت الاسلام ہے۔ مسجد کا مینار جو قطب صاحب کی لاٹھ سے موسوم ہے آسمان سے باتیں کرتا ہے۔ اس کی تعمیر ۱۱۹۲ء میں قطب الدین ایبک کے حکم سے شروع ہوئی۔ ایک اس زمانہ میں دہلی میں محمد بن غوری کے نائب کی حیثیت سے متین تھا۔ مینار کی پانچ منزلیں ہیں جن کو دہلی والے کھنڈ کہتے ہیں۔ پہلا کھنڈ ایک کے وقت میں تعمیر ہوا اور باقی التمش کے عہد میں۔ لیکن فیروز شاہ تغلق نے اوپر کے دو کھنڈوں میں بہت

ان میں شیوہ عقیدہ کی صورتیں تقریباً اسی طرح نصب کی گئی ہیں جیسا کہ ایلور کے کیلاش میں ہیں جو پہاڑ میں تراشا ہوا ہے۔ جنوبی ہند کے برجوں کے بالائی حصہ کی وضع دو قسم کی ہے ایک تو گول چتری نما جس میں بعض اوقات چتری کی کانوں کو بھی دکھا دیا گیا ہے اور دوسری پیپہ نما Barrel یا بیل گاڑی کے اوپر کے ٹھاٹھ کی شکل کی دوسری شکل ان برجوں پر جو دروازوں پر بنائے گئے ہیں زیادہ نمایاں ہے۔

تجور میں بھی بہت سے دیول ہیں لیکن وہاں کا بڑا مندر دسویں صدی کے آخر یا گیارہویں صدی کے شروع کا بنا ہوا ہے۔ یہ عبادت گاہ شیو مذہب سے تعلق رکھتی ہے۔ اہل مندر کی عمارت دو منزل ہے اور طول و عرض کے لحاظ سے ۸۲ فٹ مربع ہے لیکن اس دو منزلہ عمارت پر جو برج قائم کیا گیا ہے وہ سطح زمین سے ۱۹۰ فٹ بلند ہے اور اس کے تیرہ کھنڈ ہیں جن کی ہئیت مربع ہے اور بتدریج بالائی جانب ان کی مساحت کم ہوتی جاتی ہے سب میں اوپر چتری نما گول گنبد ہے جو ایک ہی چتر کا تراشا ہوا ہے تجور کے اس دیول کے دروازے کے اوپر بھی برج ہے لیکن وہ بہت بعد کا یعنی غالباً سوہویں صدی کا بنا ہوا ہے۔ جنوبی ہند کی عبادت گاہوں میں دسویں گیارہویں صدی تک جو برج اہلی مندر کی عمارت پر ہیں وہ دروازے کے برجوں سے زیادہ بلند ہیں اور یہ زیادہ بھی تھا کیونکہ تقدس کے لحاظ سے اصل عمارت دروازہ پر وقت رکھتی ہے۔ لیکن بعد کی عمارتوں میں دروازوں کے برج صورت کے کھٹوں کے برجوں سے کہیں زیادہ بلند بنائے گئے ہیں۔ یہ سربہ فلک عمارتیں جو جنوبی ہند کی اصطلاح میں گوہرم کے نام سے مشہور ہیں مدرادر کبا کوئم کے دیولوں میں خاص طور سے قابل دید ہیں۔

ان صورتوں کے انداز میں اہمیت کا رنگ بہت غالب ہے۔

۲۹۶

ہالی بید اور بیلور کے مشہور دیول اگرچہ علاقہ میسور میں واقع ہیں لیکن ان کے سطحی نقشے اور بیرونی فہرست کاری اور دیواروں کے کسکے بالکل دکن کے مندروں سے مشابہ ہیں اس لئے اب میں آپ کے سامنے صرف کابجی درم اور تنجور کے دیولوں کا ذکر کر دوں گا جن کی ساخت سے آپ کو ہندوستان کے وسطی زمانہ کی تعمیر کا حال اور زیادہ واضح ہو جائیگا۔ کابجی درم یا کابجی پور نہایت قدیم بستی ہے۔ یہ پالو اخاندان کے بادشاہوں کی راجدھانی تھا۔ ایک زمانہ تک بدھ مت کے زیر اثر رہا۔ چینی سیاح ہوین جو ٹینگ یہاں بھی پہنچا۔ چنانچہ اس نے ذکر کیا ہے کہ کابجی پور میں کئی سو بدھ مذہب کی عبادت گاہیں تھیں۔ اور اشکی مندر ہندو مذہب کے بھی تھے۔ پالو اخاندان کے بعد یہاں چولا سلسلہ کے راجہ حکمران ہوئے۔ کابجی درم میں اب بھی بہت سے دیول ہیں لیکن ان میں کیلاش ناتھ نامی جنوبی ہند کے فن تعمیر کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ اس کی وضع ہابلی پور کے پہاڑ میں ترلشے ہوئے درم راج رتھ سے بچھڑتی ہے اور ہمارے اس نظریہ کی توثیق ہوتی ہے کہ ہندوستان کے فن تعمیر کا ارتقاء مسلمانوں کے آنے سے قبل کڑی کی عمارت اور پہاڑ میں تراشیدہ عبادت گاہوں اور خانقاہوں سے ہوا تھا۔ ابتدا میں کابجی درم کے اس دیول کا مورت کا کوٹھا منڈپ سے ملحقہ تھا۔ لیکن بعد میں ایک اور منڈپ بیچ میں قائم کر کے تینوں کو آپس میں ملا دیا گیا۔ برج کا بالائی حصہ گول چتری نما ہے اور نیچے کے حصہ میں کئی منزلیں ہیں جو درجہ بدرجہ مساحت میں کم ہوتی جاتی ہیں۔ ان منزلوں کی ساخت میں ستون اور نعل نما کمرے یا کھائیاں ہیں جو بدھ مت کے مبادی سے نعل کی گئی ہیں۔ اس مندر کے صحن کے اطراف میں جو حجروں کا سلسلہ ہے

ستونوں کو حلقہ کی شکل میں قائم کر لیتے تھے۔ اور پھر تراشیدہ پتھروں کے سلسلے سردیوں پر اس طرح پر قائم کرتے تھے کہ اوپر کا حصہ بتدریج چھوٹا ہوتا جاتا تھا۔ پتھر ایک دوسرے سے چولوں اور کندوں سے پھنسے ہوئے ہوتے تھے۔ آدمی ناتھ کے منڈپ کی چھت بھی اسی طرح گنبدی بنی ہوئی ہے اور چونکہ اس کی مثبت کاری نہایت نفیس ہے اس لئے قمیری دلفریبی اور بھی بڑھ گئی ہے۔ ہندوستان میں بین مست کے معابد میں یہ دونوں مندر سنگتراشی اور تعمیر کی نعمتوں کے بہترین نمونے ہیں۔

دکن کی عمارتوں میں سطحی نقشہ اور زیادہ دلکش نظر آتا ہے یعنی دیولوں میں داخلہ کا انتظام تین جانب سے رکھا گیا ہے۔ اس لئے دہلیز یا داخلی حصے Porches تین جانب بنائے ہیں اور وسطی جانب توازن قائم رکھنے کے لئے مورت کا کوٹھا اور اس کا اگلا حصہ Anti-Chamber ہوتا ہے۔ وسط میں حسب معمول منڈپ ہے لیکن وسعت کے لئے اس کے چاروں طرف ایک غلام گردش Gallery بنادی ہے۔ ان لوازمات کی وجہ سے نقشہ باہر کے کسوں سے مل کر بالکل ستارہ نما ہو گیا ہے۔ دیولوں کا بیرونی حصہ مثبت کاری کے کام سے اسی طرح آراستہ ہے جیسا کہ کنارک اور کھجراؤ کے مندروں کا آراستہ ہے۔ لیکن دکن کے دیولوں کی کرسی اتنی اونچی نہیں ہے جیسا کہ کھجراؤ کے دیولوں کی ہے۔ اور جہاں کہیں زیادہ اونچی بھی ہے عمارت سے ملتی چاروں طرف چبوترہ بنا دیا گیا ہے جس سے عمارت کو استحکام بھی حاصل ہو گیا ہے اور غیر موزونیت بھی رفع ہو گئی ہے۔ دکن کے دیولوں میں درگاہ کا ہزار ستون کا دیول اور اگلی کا ہادیو کا مندر ستونوں کی مختلف اشکال اور سنگتراشی کے نفیس کام کی وجہ سے مشہور ہیں۔ رامیا کے دیول میں نایسنے والیوں کی سیاہ پتھر کی مورتیں جھجوں کے سہارے کے لئے نصب کی گئی ہیں

برج ہوتا تو دیکھنے والے کو بھجان نہ ہوتا اور آکھ برج کی صاحب اور اس کی نفیس
 سگتراشی کا لطف اٹھا سکتی۔ کھجراؤ کے دیول شیوا اور دشنو عقائد کے علاوہ جین مذہب
 سے بھی تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن ان کی ظاہری ہئیت میں کوئی تفاوت نہیں ہے۔ آج کے
 مندر جمعی جین مت سے تعلق رکھتے ہیں ان میں سے ایک مہد جس میں آدمی ناتھ کی
 صورت ہے گیارہویں صدی کا بنا ہوا ہے اور دوسرا جس میں نیم ناتھ کا پستلا ہے
 تیرہویں صدی کا ہے دونوں عمارتیں سر سے یہ تک سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں اور
 سگتراشی کا کام ایسا نازک اور نفیس ہے کہ پتھر کو موم کر دیا ہے۔ ستون، یہ رکالے
 جو کھنٹیں، سرولین چھت سب نقش و نگار اور صورتوں سے آراستہ ہیں اور جیسے بھر جگہ
 ایسی نظر نہیں آتی جہاں سگتراشی کا کمال نہ دکھایا گیا ہو۔ آدمی ناتھ کے مندر کے نیچ
 کے منڈپ کی چھت گنبد نما ہے اور ستونوں کے نیچ میں بھی ٹوٹے Bracket دیکر
 حلقہ دار محراب کا اثر سدا کیا گیا ہے۔ اس زمانہ کی تعمیر میں چھت کے بنانے کے دو طریقے
 تھے۔ معمولی طور پر تو چار چار ستون قائم کر کے چھت کی تقسیم کر لی جاتی تھی اور سلیں یاٹ
 دی جاتی تھیں۔ لیکن جہاں مربع حصوں کا طول اور عرض زیادہ ہوتا تھا اور خوشامی پیدا
 کرنی بھی منظور ہوتی تھی وہاں مربع جگہ کے چاروں کونوں پر آڑی سلیں رکھ کر ایک اور
 چھوٹا مربع بنا لیتے تھے اور اس کو ایک سادہ یا منبت پتھر سے ڈھانک دیتے تھے۔
 بعض معامات پر جہاں مزید آرائش منظور ہوتی تھی مربع کو آڑی سلوں سے دو دو
 مین تین بار چھوٹا کرنے تھے اور آخر میں ایک ایسی سل جس کا بیچ کا حصہ گول گنبد نما
 تراشا ہوا ہوتا تھا وسط میں نصب کرتے تھے جس سے چھت میں گنبدی اثر پیدا ہوتا تھا
 تھا۔ گنبدی چھت بنانے کا ایک اور بھی طریقہ رائج تھا۔ وہ یہ تھا کہ پہلے سولہ یا چوبیس

درجہ کی ہے تعمیر میں بھی تناسب کا درجہ اقم خیال رکھا گیا ہے۔ اس مندر کے روج میں بالائی حصہ کے استحکام کے لئے آہنی شہتیر بھی نصب کئے گئے تھے جو بیٹے ہوئے لوہے کے تھے۔ اگر برج کو نوں دسویں صدی کی بھی تعمیر مان لیا جائے تب بھی آہنی شہتیروں کا استعمال کچھ تعجب کی بات نہیں دینی اور وہاں میں اس زمانے سے قبل کی لوہے کی لائیں موجود ہیں۔ دکن میں لوہے کا استعمال بہت قدیم ہے اور روایت تو یہ ہے کہ اہرام مصری کے لئے بھی لوہے کے کنڈے ہندوستان ہی سے گئے تھے۔ یہ صحیح ہو یا غلط لیکن عرب کے جاہلیت کے شاعر تو ہندی تلوار کی تعریف کرتے ہیں اور ایران وغیرہ میں بھی ہندی لوہے کا جانا زمانہ قدیم سے ثابت ہے۔

کچھ اوڈ میں بے شمار دیول ہیں۔ یہ مقام آج کل چمپور کی ریاست میں ہے۔ لیکن یہ نہایت قدیم بستی ہے اور چینی سیاح جوین چوینگ نے بھی اس مقام کا ذکر کیا ہے۔ کچھ اوڈ میں میٹھ مندر ہیں اور سوائے دو تین کے باقی سب دسویں یا گیارہویں صدی کے وسط کے بنے ہوئے ہیں۔ تعمیری لحاظ سے ان مندروں کی کرسی بہت بلند ہے۔ سطحی نقشہ بھی بھینشور اور کنارک کے مندروں کے نقشہ سے بدلا ہوا ہے یعنی پہلے داخلی حصہ Porch ہے۔ پھر زیچ کا مندریہ اور آخر میں مورت کا کوٹھا بھینشور اور کنارک کے دیولوں میں داخلی حصہ Porch مندر کی اصلی عمارت میں اس طرح شامل نہیں ہے۔ سنگتراشی کا کام نہایت نفیس ہے اور آرائشی کام اور مجسموں کی افراط ہے۔ آٹھ سو سے زیادہ میلے تن کی ساخت انسانی قد، قامت سے نعت کے قریب ہے صرف کندریا (شیو) کے مندر میں موجود ہیں اس دیول کے بالائی حصہ میں بڑجیوں کے متعدد ہونے سے ذرا بے عنوانی پیدا ہو گئی ہے اگر ایک

میں سے بعض کی خصوصیات پر مختصر طور سے تبصرہ کر دیں گا۔

بھینشور میں کبھی سات ہزار دیول تھے اور اب بھی کئی سو کے آثار باقی ہیں۔

ان میں سے بعض چھٹی صدی کے بھی ہیں لیکن بڑا دیول جو لنگاراج کے نام سے مشہور ہے غالباً آٹھویں یا نویں صدی کی تعمیر ہے اور اس کے سامنے کے حصہ میں جو ٹاٹ منڈپ اور جھوگ منڈپ ہیں وہ شاید اس کے بھی بعد کے ہیں یعنی گیارہویں اور بارہویں صدی کے ہیں مندر کا برج تقریباً ۸۰ فٹ بلند ہے۔ وضع لمبوتری ہے لیکن اس کو شمالی ہند سے مخصوص نہ کرنا چاہئے کیونکہ اسی قسم کے برج عالم پور ضلع راجپوت میں بھی موجود ہیں۔ برج کے اس قدر حجم کے باوجود کوئی جگہ ایسی نہیں جو سنگتراشی کے کام سے خالی ہو۔ کام کی وضع نہایت نفیس ہے۔ بالائی حصہ پر ایک کمر کی گنبد بارہ شیریں کے مجسموں پر قائم کیا گیا ہے جس سے عمارت کی عظمت اور شان اور بھی بڑھ گئی ہے۔ لنگاراج کے برج کے پاس ہی ایک اور برج ہے جس کی تعمیر میں چٹائی کے سلسلے افقی ہیں جن کو فرگسن نے جنوبی ہند کی خصوصیت بیان کیا ہے۔ میں ابھی آپ سے عرض کر چکا ہوں کہ اس وقت کی تعمیر لکڑی کی تعمیر پر مبنی تھی اور برجوں کا گولی یا لمبوتر یا بنا یا جانا چٹائی کے سلسلوں کا طرز یا اعمیٰ ہونا محض عارضی امر ہیں۔

کام کی نفاست کے لحاظ سے کنارک کا سور یا کا مندر بھینشور کے مندر سے بھی بہتر ہے۔ یورپین ماہرین کی کتابوں میں اس کا ذکر Black Pagoda سیاہ دیول کے نام سے کیا گیا ہے۔ مندر کی تعمیر سورج دیوتا کے رتھ کی صورت میں کی گئی ہے۔ چنانچہ حال میں جو کھدائی ہوئی ہے اس سے رتھ کے پیئے اور گھوڑے برآمد ہوئے ہیں۔ اس مندر میں اگرچہ غش و آلودہ کی گئی ہیں لیکن منبت کاری نہایت اعلیٰ

کے لئے ستون اور تھونیاں قائم کرنی پڑتی ہیں اور پرانی سرویلوں کو یا تو بدل دیتے ہیں یا نئی اور نصب کر کے ان کو تقویت دیدیتے ہیں۔

۲۹۱

فن تعمیر کے ان نقائص کے علاوہ ہندوستان کے عمادوں نے اپنے فن میں آٹھویں صدی عیسوی سے لے کر بارھویں صدی عیسوی تک بے حد ترقی کی۔ اجارے سے لے کر گنگنی تک عمارت کے ہر حصہ میں امتنا تنوع پیدا کیا کہ ان کی بونٹوں پر عقل حیران ہوتی ہے۔ بعض محققین نے ہندوستان کے اس زمانہ کے مبادی کی تقسیم ان کی برجیوں کی ہیئت کے لحاظ سے کی ہے مثلاً شمالی ہند جہاں برجیوں کی ہیئت ذرا لمبوتری، بیرونی رخ پر گولائی لئے ہوئے ہوتی ہے، اور چنائی کے سلسلے عمودی طور پر نمایاں ہوتے ہیں ہندی آریائی کہا ہے، اور جنوب میں جہاں مندروں کے بالائی حصے اہرامی وضع کے ہوتے ہیں اور چنائی کے سلسلے افقی قائم کئے جاتے ہیں، دراوڑی کہا ہے۔ اور وکن میں جہاں برجیوں کی وضع بین بن پیسے وہاں کے طرز تعمیر کو لکھیا کہا ہے۔ یہ سب تقسیم محض اعتباری ہیں شمال اور جنوب دونوں جگہ کی برجیوں کا ماخذ اصل میں رتھوں کی برجیاں ہیں۔ جو شمالی ہند میں عام طور سے لمبوتری ہوتی ہیں اور جنوبی ہند میں چتری کی طرح گول۔

اس زمانہ کی شمالی ہند کی بہترین عمارتوں میں جھیشور، کنارک، کجراؤ اور آکے کے مندر خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور وکن میں ان کے ہم عصر ونگل، رامپا، ارڈھاوا، انگلی کے دیولی ہیں جن کی صنعت اور خوبی اُسی پایہ کی ہے۔ جنوبی ہند میں اس زمانہ کے مبادی میں ہالی بیدیلور کا بنی درم، سری رگم اور بنجور کی عمارتیں ہیں جن سے فن تعمیر کی ابتدائی اور عروج سب کا پتہ واضح طور پر چلتا ہے۔ اب میں ان عمارتوں

ضرور میں لیکن یہ روحانی شان کہاں۔ روحانی پتلیوں میں صرف حیوانی قوت اور زور ہے اور مضری جیسے بھی جہمیت کا منظر ہر کرے ہیں۔

پہاڑ کے تراشے ہوئے مندروں میں بہت سے چین مذہب سے بھی متعلق ہیں لیکن ان کا رتبہ تعمیر حیثیت سے پست ہے اور نقش و نگار اور تانیل میں بھی محض نقالی پائی جاتی ہے۔ بلند خیالی اور تخلیقی قوت Creative effort معدوم ہیں۔ پہاڑ میں مندر تراشنے کا سلسلہ جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں ایک ہزار برس سے زیادہ جاری رہا اور اس عرصہ میں سنگین دروازے چوکنٹیں، ستون، داسے، سروپن بنانے میں کمال ہمارت ہو گئی۔ اور جب کھلے میدانوں میں عمارتیں بنانی شروع کیں تو ان میں یا تو قدیم کلڑی کی عمارتوں کا متبع کیا یا پہاڑ میں تراشے ہوئے مندروں کا۔ چنانچہ ہندوستان میں مسلمانوں کے آنے سے پہلے کی جتنی عمارتیں ہیں ان کو اس طرح بنایا گیا ہے جیسے بچے کلڑی کے کعبہ کلڑوں کا گھر بناتے ہیں۔ بڑے بڑے پتھروں کو نہایت صفائی سے تراش کر ایک دوسرے کے اوپر جایا گیا ہے اور اسی طرح چوکنٹوں اور دروازوں کو قائم کیا گیا ہے اور چتوں کی سلوں کی بھی ترتیب دی گئی ہے لیکن چونکہ بنیاد اور وزن کا خیال نہیں رکھا گیا اور پتھروں کے بیچ میں سالہ بھی نہیں ہے اس لئے جہاں کہیں بالائی حصہ زیادہ وزنی ہو گیا ہے سرول فوراً ترخ گئی ہے۔ یا جہاں کہیں بنیاد دب گئی ہے عمارت کی دیواریں شق ہو گئی ہیں۔ ہمارے سررشتہ کو ان عمارتوں کے تحفظ کے لئے جو تدابیر اختیار کرنی پڑتی ہیں ان سب میں بنیاد کو پانی کے اثر سے محفوظ رکھنے اور مزید زمین میں دھنسنے سے بچانے کی کوشش کرنی پڑتی ہے اور چتوں کے وزن کو سہارنے

برہمنی مذہب کا دوبارہ عروج جس جوش و حرارت، قوت اور استقلال بلند خیالی اور الو العزیز سے ہوا اس کے شہد اس زمانہ کے مذہبی محسوس ہیں جن کی بہترین مثال ہم کو ایلورہ اور ایلیفنتا میں ملتی ہے۔ شیوا کا کیف انگیز ناج، وشیو کا ایک ہی ڈنگ میں دھرتی کو طے کر کے آکاش کی خبر لینا، ہیرن کی خون کی یاس نہ بھنا، راون کا کیلاش تک کو ہلا دینا، سنگتراشی کے ایسے نمونے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انسانی قوت آسمان زمین دونوں کو تسخیر کرنے پر توفیق ہوئی تھی۔ اس مذہبی ہیجان اور دلولہ اور جوش کا کارنامہ تعمیر کی شکل میں ایلورہ کا کیلاش نامی مندر ہے جو آٹھویں صدی عیسوی میں راسٹر کوٹا حادان کے راجا کرتسا کے حکم سے یہاں میں تراشا گیا۔ ایک انگریزی مصنف لکھتا ہے کہ امتیختنر کے پارٹھینون Parthenon یا روم کے سیٹ میٹر کوٹا لینا آسان ہے کیونکہ کام کی نوعیت اور تقسیم کا اندازہ کیا جاسکتا ہے لیکن یہاں کے جگر میں بیسیوں برآمدے متحدہ دیوان اور ہزاروں پتے بنا، نقل کو دنگ کرتا ہے۔ کیونکہ سارا کام فرش، موڑی اور چینی کا ہے اور اگر ایک کاریگر کا بھی ہاتھ بہک جاتا تو پھر اس حصہ کا درست ہونا نامکن تھا مساحت کے لحاظ سے اس عظیم الشان مندر کا طول ۲۵۰ فٹ، عرض ۱۵۰ فٹ اور لمبائی ۱۰ فٹ ہے۔ وسطی حصہ میں جو دیوان ہے اس کے فرش کی چلائی تو تنوں کے نقش و نگار اور موزونیت، ہندوستانی کمال اور ذوق کی بہترین مثالیں ہیں۔ اسی صدی کا دوسرا کارنامہ ایلیفنتا کی تری مورتی ہے۔ میں اس کے دیکھنے سے پہلے مصری رومانوی اور یونانی مجسموں کو دیکھ چکا تھا۔ لیکن اس میں جو عظمت و شکوہ جلال و قہر اور جمالی و سکون کی مختلف نمایاں مورت کے تینوں چہروں میں دکھائی گئی ہیں وہ میری ماقص رائے میں دیا کے کسی مجسمے میں نہیں۔ یونانی میکروں میں جہانی غنائیاں

سکون اور وقار پیدا کر دیا تھا علاوہ ازیں دوسری صدی قبل از مسیح سے پانچویں صدی بعد از مسیح تک ہندوستان میں مختلف بیرونی اقوام کی چھوٹی چھوٹی حکومتیں قائم ہو گئی تھیں۔ مثلاً یونا، ساکا، کشان، شاہرات اور ہن ان بیرونی اقوام نے ہندوستان میں بسنے کے بعد بدھ مت اختیار کر لیا اور ان کے فنی کمال اور ذہنیت کی آمیزش اور تصادم نے دراوڑی نسل کی ذہنیت کے لئے ترقی کے راستے کھول دیے۔ علاوہ ازیں اس عروج میں آریائی نسل والوں کی بلند خیالی و قمت نظر اور ترقی طبع بھی کام آئی۔

مختلف اقوام کی آمیزش کا نتیجہ خود بدھ مت کے لئے اچھا نہیں ہوا۔ اصلی سادگی خلوص اور ایثار باقی نہ رہا اور مذہب رسوم قصوں اور روایتوں کے لفافے میں لپٹ گیا۔ یہ کمزوری چھٹی صدی سے شروع ہوئی ساتویں صدی میں مذہب بالکل بیجاں ہو گیا۔ اور آٹھویں صدی کے آخر تک ہندوستان سے قریب قریب غائب ہو گیا۔ بدھ مت کے انحطاط کے آخری زمانہ میں برہمنی مذہب کو دوبارہ عروج دینے کے لئے فساد جاری اور رام فوج کی تعلیم مفید ہوئی۔ بدھ مت تو ہندوستان سے بے شک غائب ہو گیا لیکن اتنا اثر اس کا منٹے اٹھتے ہوا کہ ہزاروں بیرونی اقوام کے لوگ جو بدھ مت کے پیرو تھے اس کے زائل ہونے کے بعد برہمن چھتری اور ویش بن گئے۔ یہ کابالپٹ کا ٹھیا واڑ، مالوہ صوبہ جات متوسط برادر اور دکن میں بہت زیادہ ہوئی۔ اس ضمن میں ڈاکٹر ڈی۔ بی۔ جینڈارکر کی تحقیقات نہایت دلچسپ ہیں جنہوں نے مرہٹوں، گوجروں، جاٹوں وغیرہ کو ان بیرونی اقوام کی نسل سے ثابت کیا ہے۔ در اس کے برہمنوں کا بھی اپنے کو آریہ تصور کرنا اسی قبیل میں داخل ہے۔

انہی کے تقریباً ہم عصر جن مذہب کے معابد ہیں۔ بدھ مذہب کے معابد میں دوسری
 قیسری صدی عیسوی تک سوائے مذہبی علامات کے کسی قسم کی تزئین نہیں کی گئی۔
 تاہم چھت اور ستونوں کی بلندی اور اندرونی ایوان کی دست کے لحاظ سے ایک خاص
 غنمت اور شوکت پائی جاتی ہے جو تعمیر کی عام ساوگی سے مل کر دیکھنے والے کے دل
 پر عجب سکون اور مذہبی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ لیکن چوتھی صدی سے تزئین اور
 آرائش کا سلسلہ شروع ہو کر پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی میں یہ کمال پر پہنچ گیا
 اور ابنا کے مارشان ایک اور دو اور سولہ اور سترہ اور انیس اور چھپس اس تزئین
 کاری کے بہترین نمونے ہیں۔ در اور دیوار اور روکاروں کو منبت کاری سے اس طرح
 سجایا ہے کہ منبت کی صفائی، باریکی اور نفاست کو دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے۔
 سنگتراشی کی اس صنعت میں چول پتوں اور پھلوں، جانوروں اور خیالی اشکال کے
 علاوہ انسانی پیکر بھی نہایت خوبی سے بنائے گئے ہیں۔ جن میں صحیح ہیئت متناسب
 اور اندرونی احساسات کے دکھانے کا خاص التزام کیا گیا ہے۔ ان پیکروں سے
 منبت کی اعلیٰ ذہنیت اور بلند خیالی نظر آتی ہے۔ ابنا کے مادوں میں سنگتراشی کے
 علاوہ نقاشی کے کمال کے بھی بہترین نمونے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچویں صدی
 عیسوی میں ہندوستان فنون لطیفہ کے لحاظ سے تمام دنیا کے ممالک میں پیش پیش تھا۔
 یہ دعویٰ اور مستحکم ہو جاتا ہے اگر میں آپ سے بیان کر دوں کہ کالی داس کے پورے جی
 اسی صدی میں لکھے گئے۔ سنگتراشی اور نقاشی کے اس کمال کے اسباب میں اول تو
 بدھ مذہب کی تعلیم تھی جس نے انسانی ہمدردی اور ایثار اور کائنات کی ہم آہنگی کی
 تعلیم دے کر امگ اور جوش میں جو فنون لطیفہ کے لئے ضروری ہے ایک خاص لطافت

میں بھی چونکہ دراوڑی نسل کے لوگوں کا عنصر غالب تھا اس لئے جیتا کا سٹی لقتہ بحیرہ دم کے قدیم معابد سے ماثل ہونا قرین قیاس ہے۔

۲۸۶

بدھ مت کی تیسری قسم کی معدس عمارتیں وبارا Vihara یعنی خانقاہ کہلاتی ہے۔ ان کی ہیئت عام طور سے یہ ہے کہ ریح میں ایک مربع جگہ بیٹھنے کے لئے ہوتی ہے اور چاروں طرف جھکسٹوؤں کے رہنے اور مراقبہ وغیرہ کے لئے حجرے۔ بعد میں سرھانے کی جانب ایک حجرے میں بدھ کی مورت بھی ہوتی تھی تاکہ جھکسٹوؤں کو توجہ اور اتغراق میں مدد ملے۔

مٹی اور گھاس پھوس کے جھونپڑوں کے بعد ہندوستان میں چونکہ بانس اور لکڑی کے مکانات کا رواج ہوا اس لئے بدھ مت کے معابد اور خانقاہیں جب پہاڑوں میں ترشی گئیں تو لکڑی کے مکانات کی تعمیر کا متبع کیا گیا۔ مثلاً جھتوں کی وضع بانسوں کے پٹاڑکی سی ہے پہاڑ میں گول مڑے ہوئے بانسوں کی شکل کو نمایاں کیا گیا ہے۔ جب بانس کو گول موڑا جائے تو اس کے زور کو روکنے کے لئے ظاہر ہے کہ لکڑی کے ستونوں یا تھنوں کو بجائے سیدھا عمودی طور پر قائم کرنے کے دراذصلواں سلامی نمائش قائم کیا جاتا ہوگا پہاڑ میں ترشے ہوئے ابتدائی معابد میں ستونوں کی یہی وضع ہے۔ بعض جیتیاؤں کے سامنے کا حہ لکڑی ہی کا بنا ہوا تھا۔ جس کے آثار امتداد زمانہ کے باوجود رہا جا اور کونڈان میں اب تک موجود ہیں۔

پہاڑ میں ترستے ہوئے مندروں کی تعمیر کا سلسلہ ایک ہزار برس سے زیادہ جاری رہا۔ ان میں ساتویں صدی عیسوی تک تو زیادہ تر بدھ مت کے معابد ہیں۔ لیکن چھٹی صدی عیسوی سے برہمنی مذہب کی عبادت گاہیں بھی تعمیر ہونی شروع ہو گئیں۔

انہی کے تقریباً ہم عصر چین مذہب کے معابد ہیں۔ بدھ مذہب کے معابد میں دوسری تیسری صدی عیسوی تک سوائے مذہبی علامات کے کسی قسم کی تزئین انہیں کی گئی۔ تاہم چھت اور ستونوں کی بلندی اور اندرونی ایوان کی وسعت کے لحاظ سے ایک خاص عظمت اور شوکت باقی جاتی ہے جو تعمیر کی عام سادگی سے مل کر دیکھنے والے کے دل پر عجب سکون اور مذہبی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ لیکن چوتھی صدی سے تزئین اور آرائش کا سلسلہ شروع ہو کر پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی میں یہ کمال پر پہنچ گیا اور ابھٹا کے عمارتوں ایک اور دو اور سولہ اور سترہ اور انیس اور چھبیس اس تزئین کاری کے بہترین نمونے ہیں۔ در اور دیوار اور دروازوں کو منبت کاری سے اس طرح سجایا ہے کہ منبت کی مفاہی، باریکی اور نفاست کو دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے۔ سنگتراشی کی اس صنعت میں پھول پتوں اور پھلوں، جانوروں اور خجالی اسکاں کے علاوہ انسانی فیکر بھی نہایت خوبی سے بنائے گئے ہیں۔ جن میں صحیح ہیئت تناسب اور اندرونی احساسات کے دکھانے کا خاص التزام کیا گیا ہے ان پیکروں سے معنای کی اعلیٰ ذہنیت اور بلند خیالی نظر آتی ہے۔ ابھٹا کے عمارتوں میں سنگتراشی کے علاوہ نقاشی کے کمال کے بھی بہترین نمونے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچویں صدی عیسوی میں ہندوستان فنون لطیفہ کے لحاظ سے تمام دنیا کے ممالک میں پیش پیش تھا۔ یہ دعویٰ اور مستحکم ہو جا رہا ہے اگر میں آپ سے بیان کر دوں کہ کالی داس کے ڈرامے بھی اسی صدی میں لکھے گئے۔ سنگتراشی اور نقاشی کے اس کمال کے اسباب میں اول تو بدھ مذہب کی تعلیم تھی جس نے انسانی ہمدردی اور ایثار اور کائنات کی ہم آہنگی کی تعلیم دے کر امن اور خوشیوں جو فنون لطیفہ کے لئے ضروری ہے ایک خاص لطافت

ان کے کمال کے جوہر کچلے۔ سرجان مارشل کی رائے ہے کہ سگتراشی ہے پہلے زرگر و اور ہاتھی دانت پر نسبت کاری کی صنعتیں فروغ پائی تھیں اور سگتراشی میں جو نمونے ہمیں ملتے ہیں وہ ان دونوں صنعتوں سے نقل کئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں ملاوہ از بر ہندوستان کی ابتدائی سگتراشی میں ایک قسم کی صفائی اور دیدہ ریزی ایسی موجود ہے جو دوسرے ملکوں کے سگتراشی کے نمونوں میں ہم کو نہیں ملتی۔

اتوک کا زمانہ تیسری صدی قبل از مسیح کا وسطی حصہ سمجھنا چاہئے۔ اشوک کی بڑا کے بعد مگدھ کی سلطنت میں بہت ضعف آگیا۔ اور شمال غرب اور پنجاب میں یونانی بعضی، اور ایرانی حکومتیں قائم ہو گئیں، لیکن بدھ مت سلطنت کے ضعف کے بعد بڑی ترقی پذیر ہوا۔ اور دوسری صدی قبل مسیح کی عمارتوں میں سانچی اور برہوت کے اسٹوپر خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اسٹوپا کی تعمیر میں توفن کے لحاظ سے کوئی خاص اثر نہیں کیونکہ مٹی کے ایک مدور قودے کو اینٹ یا پتھر کی چٹائی سے بند کر دیتے۔ لیکن اس کے گرد جو سنگین کپڑے اور دروازے نصب کئے گئے ہیں ان کی سگ قابل تعریف ہے۔ برہوت کا اسٹوپا سمار ہو چکا ہے لیکن اس کے بعض حصے کا عجائب خانہ میں محفوظ ہیں۔ سانچی کا اسٹوپا البتہ قائم ہے اور اس کی مرمت کیا ہو چوال کی جانب سے سرجان مارشل کی نگرائی میں نہایت عمدہ طور سے عمل میں آیا۔ ان دونوں اسٹوپاؤں کے کپڑوں اور دروازوں پر بدھ کی زندگی کے قصے اور حیوانی جانوروں کی تصویریں مذہبی علامات اور شاید بائیوئی کے مجسمے ہیں۔ انسانی صورت میں ناگاکا قوم کے لوگ نمایاں ہیں جو دراوڑی نسل کے ہیں۔ اسٹوپا پر برہمی کتبوں کے علاوہ کھروشتی رسم خط کے کتبے بھی ہیں۔ مزید

کہا جاتا ہے۔ کیونکہ Cairn کے وسط میں بھی مٹی کا ایک مدور تودہ ہوتا ہے اور چاروں طرف بڑے بڑے پتھر نصب ہوتے ہیں استو یا سمرت اسنا فرق ہے کہ مدور مٹی کے ڈھیر کو اینٹوں یا پتھروں سے محصور کر دیتے ہیں اور ارد گرد بڑے بڑے پتھروں کی نگہ سنگن کھڑے بنا دئے جاتے ہیں مدحت کی دوسری قسم کی مقدس عمارتیں جیتیا Chaitya کہلاتی ہیں یہ خالص عبادت گاہیں ہیں اور ان میں سر حالانے کی جانب استوپا کی ٹیٹ پرستش کے لئے ہوتی ہے۔ جیتیاؤں کا سلی نقشہ یورپ کے قدیم بعدوں سے جن کو Bacilica کہتے ہیں ملتا جلتا ہے۔ یعنی یکجہلا حصہ مدور ہوتا ہے اور سامنے کا حصہ مستطیل۔ مدحت جیتیا کے اور یورپ کی قدیم عبادت گاہوں کے سلی نقشوں کا ماخذ بحر روم کے قدیم عبادت کے نقشے ہیں۔ یہ عبادت گاہوں میں مائٹا میں دریافت ہوئے ہیں اور سلی نقشے کے لحاظ سے ان کے دو حصے ہیں۔ ایک حصہ جو بتوں کے لئے مخصوص تھا اور دارالاصنام یا خانہ خدا کہلاتا تھا، ملحق ہے۔ اور دوسرا حصہ جو فوج کہلاتا تھا نیم دائرے کی شکل میں ہے یا قوس نما ہے۔ اور چونکہ دونوں حصے ایک دوسرے سے ملحق ہیں اس لئے Bacilica کے سلی نقشہ کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ آپ کو شاید معلوم نہ ہو کہ مسلمانوں کے خانہ خدا یعنی کعبہ کا سلی نقشہ بھی یہی ہے۔ یعنی حلیم جو کسی زمانہ میں مذبح ہو گا نیم دائرہ کی شکل میں ہے اور کعبہ مستطیل اور دونوں مل کر مائٹا کے قدیم عبادت سے مشابہ ہو جاتے ہیں اور اس طرح مسلمانوں کا کعبہ کو بہت عین یعنی خدا کا سب میں یزانا مگر سمجھنا بالکل بجا اور درست ہے۔ خیر یہ تو جملہ مترضہ تھا۔ درادوڑی نسل کے لوگوں کا چونکہ ابتدائی مسکن بحیرہ روم کے ساحل کے مالک تھے، اس لئے ان کا اس قسم کے عبادت سے واقف ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ اور مدحت کے یہ بتوں

۸۴ کے لوگ ناگاد وغیرہ تھے اور سنگتراشی اور نقاشی کے فنون میں ان کو دوسری صدی قبل از مسیح میں مہارت تامہ حاصل ہو گئی تھی۔ بدھ مت کی عمومیت یا سیاسی اقتدار کی بنا پر اگر یونانی ایرانی اور سیٹی اثرات کو تسلیم بھی کر لیا جائے تب بھی خود ہندوستان کے فن و کمال کے لحاظ سے یہ وہ فی اثر کو صرف آٹے میں نمک سمجھنا چاہئے۔

ہم نے تھوڑی دیر ہوئی آپ کے سامنے بار بار کے غاروں کا ذکر کیا تھا۔ پہاڑوں میں قبور بنانے کی رسم مصر میں کئی ہزار برس پہلے عام تھی اور مصری اثر کے ذریعہ ایشیائے کوچک پہنچی جہاں سے ایرانیوں نے اس کو حاصل کیا۔ دارا اور ہنجامشی بادشاہوں کے پہاڑوں میں تراشے ہوئے مقبرے اب تک نقش رستم اور یرسی پولس میں موجود ہیں۔ ایرانیوں کی بدولت پہاڑوں میں مکانات تراشنے کا رواج راجہ اشوک کے زمانہ میں یا اس سے قبل مہار میں شروع ہوا لیکن دکن اور مغربی ہند میں درادڑی نسل کے لوگوں نے اپنی مباد اور خاتقاہوں کی تعمیر میں اس کو ایسا رواج دیا اور ایسے کمال پر پہنچا دیا جو اس قسم کی تعمیر کو نہ مصر میں کبھی حاصل ہوا تھا اور نہ ایران میں ہوا۔ مثال کے طور پر ابتدائی زمانہ کی تعمیر میں بھاجا، پتیل، کھورا، اجنتا، بیدسا، نامک اور کمار کی کے معابد ہیں اور قرون وسطیٰ کی تعمیر میں بادامی، ایوہ اور ایلنی فنا کے دیول ہیں۔ میں ان عبادت گاہوں کا ذکر ان کی اہمیت کے لحاظ سے ذرا تفصیل سے کروں گا

پہلے میں آپ کو ذرا بدھ مت کی مقدس عمارتوں کی نوعیت سے روشناس کرانا ہوں۔ یہ تین قسم کی ہیں۔ اول ستوپا۔ یہ ابتدا میں وہ مدور مدفن تھے جہاں بدھ کی ہڈیاں یا دانت وغیرہ بلور یا دکار و فن کئے گئے تھے اور جو بدھ میں ریش گماہ بن گئے۔ ستوپا کی ابتدا اہمیت کے لحاظ سے زمانہ ماقبل تاریخ کی قبور سے معلوم ہوتی ہے۔ جن کو Cairn

حیوانی تمائیل اور نقش و نگار موجود ہیں جن سے ایرانی اور یونانی اثر بھی نمایاں ہے۔
 فن کے لحاظ سے دونوں جگہ کے کام کی نوعیت مختلف ہے۔ برہوت کا کام ابلا،
 معلوم ہوتا ہے مثلاً مجسموں کے نیچے کے حصہ میں ٹانگوں کو بیگنا کر دبا ہے۔ تناسب کی
 بھی کمی ہے۔ اور ایک قسم کا بھدایاں ہے۔ اس کے مقابل میں سائچی کی سنگتراشی میں
 صفائی اور حسن بدرجہ کمال موجود ہے اور جو مناظر نسبت کئے گئے ہیں ان میں تمائیل
 کی جسامت، حرکت اور احساسات کا اظہار نہایت خوبی کے ساتھ کیا گیا ہے اور
 ترتیب بھی نہایت عمدہ ہے۔ سائچی کے جنوبی دروازہ پر جو صنعت کے لحاظ سے
 بہترین سمجھا جاتا ہے ایک کتبہ آندھرا خاندان کے بادشاہ مری سات کرنی کا ہے
 جس کا زمانہ اس راجہ کے اور مقامات کے کتبوں کے لحاظ سے دوسری صدی قبل از
 مسیح مانا گیا ہے۔ سائچی کے کتبے میں سات کرنی کی مملکت کے کاریگروں کا ذکر
 ہے۔ یہ کتبہ ہندوستان کی فنون لطیفہ کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسری صدی قبل از مسیح میں دکن میں جہاں دراوڑی
 قومیں آباد تھیں سنگتراشی ایسے کمال کو پہنچ گئی تھی کہ وہ شمالی ہند کے صناعات
 کے کام پر غالب تھی۔ اجنٹا کے دس نمبر کے غار میں جو بائیں جانب کی دیوار پر
 تصاویر ہیں ان پر بھی ایک کتبہ دوسری صدی قبل از مسیح کا ہے اور تصاویر میں

ان کے کمال کے جوہر چلے۔ سرجان مارسل لی رائے ہے کہ سنگتراشی سے پہلے نور کر دے اور ہاتھی دانت پر مثبت کاری کی صنعتیں فروغ پانچویں تھیں اور سنگتراشی میں جو نمونے ہیں ملتے ہیں وہ ان دونوں صنعتوں سے نقل کئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں علاوہ ان میں ہندوستان کی ابتدائی سنگتراشی میں ایک قسم کی صفائی اور دیدہ ریزی ایسی موجود ہے جو دوسرے ملکوں کے سنگتراشی کے نمونوں میں ہم کو نہیں ملتی۔

اشوک کا زمانہ دوسری صدی قبل از مسیح کا وسطی حصہ سمجھنا چاہئے۔ اشوک کی وفات کے بعد مگدھ کی سلطنت میں بہت ضعف آگیا۔ اور شمال غرب اور پنجاب میں یونانی، سغی، اور ایرانی حکومتیں قائم ہو گئیں۔ لیکن بدھ مت سلطنت کے ضعف کے بعد بھی قی پذیر رہا۔ اور دوسری صدی قبل مسیح کی عمارتوں میں ساچی اور برہوت کے اسٹوپا اس طرح سے قابل ذکر ہیں۔ اسٹوپا کی تعمیر میں توفیق کے لحاظ سے کوئی خاص اہمیت میں کیونکہ مٹی کے ایک مدور تودے کو اینٹ یا پتھر کی چٹائی سے بند کر دیتے تھے۔ بلکہ اس کے گرد جو سنگین کپڑے اور دروازے نصب کئے گئے ہیں ان کی سنگتراشی اہل تعریف ہے۔ برہوت کا اسٹوپا شمار ہو چکا ہے لیکن اس کے بعض حصص لگاتار کے نائب خانہ میں محفوظ ہیں۔ ساچی کا اسٹوپا البتہ قائم ہے اور اس کی مرمت ریاست وپال کی جانب سے سرجان مارشل کی نگرانی میں نہایت عمدہ طور سے عمل میں آئی ہے ان دونوں اسٹوپاؤں کے کپڑوں اور دروازوں پر بدھ کی زندگی کے قصے، اصل رزخیاں جانوروں کی تصویریں مذہبی علامات اور شایو بائوں کے مجسمے بھی کندہ ہیں۔ انسانی صورت میں ناگ قوم کے لوگ نمایاں ہیں جو دروازے کی شکل کے تھے بہرہوت کے اسٹوپا پر بھی کتبوں کے علاوہ کھروشتی رسم خط کے کتبے بھی ہیں۔ مزید برآں ایسی

حیوانی تماثل اور لقس و نگار موجود ہیں جن سے ایرانی اور یونانی اثر بھی نمایاں ہوتا ہے۔
 فن کے لحاظ سے دونوں جگہ کے کام کی نوعیت مختلف ہے۔ برہوت کا کام ابتدائی
 معلوم ہونا ہے۔ مثلاً مجسموں کے نیچے کے حصہ میں مانگوں کو بیگنا کر دیا ہے۔ بتنا سب کی
 بھی کمی ہے۔ اور ایک قسم کا بھدیان ہے۔ اس کے مقابل میں سائنجی کی سنگتراشی میں
 صفائی اور حسن بدرجہ کمال موجود ہے اور جو مناظر نسبت کئے گئے ہیں ان میں تماثل
 کی جسامت، حرکت اور احساسات کا اظہار نہایت خوبی کے ساتھ کیا گیا ہے اور
 ترمیم بھی نہایت عمدہ ہے۔ سائنجی کے جنوبی دروازہ پر جو صنعت کے لحاظ سے
 بہترین سمجھا جاتا ہے ایک کتبہ آندھرا خاندان کے بادشاہ مری سات کرنی کلہے
 جس کا زمانہ اس راجہ کے اور مقامات کے کتبوں کے لحاظ سے دوسری صدی قبل از
 مسیح مانا گیا ہے۔ سائنجی کے کتبے میں سات کرنی کی مملکت کے کاریگروں کا ذکر
 ہے۔ یہ کتبہ ہندوستان کی فنون لطیفہ کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسری صدی قبل از مسیح میں دکن میں جہاں دراوڑی
 قومیں آباد تھیں سنگتراشی ایسے کمال کو پہنچ گئی تھی کہ وہ شمالی ہند کے صنایعوں
 کے کام پر غالب تھی۔ اجنٹا کے دس نمبر کے غار میں جو بائیں جانب کی دیوار پر
 قضاویر ہیں ان پر بھی ایک کتبہ دوسری صدی قبل از مسیح کلہے اور تسانیر میں
 جو انسانی شکلیں دکھائی گئی ہیں وہ ناگا قوم کی ہیں جن کے لباس اور زیور سائنجی
 کے ناگاؤں کے لباس اور زیور سے ملتے جلتے ہیں سائنجی اور برہوت دونوں
 جگہ کے ستوپاؤں اور نیزا جنٹا کی ابتدائی فصا ویر میں ناگاؤں کا خصوصیت سے
 دکھایا جانا اس امر کی دلیل ہے کہ بدھ مت کے پروانچا میں زیادہ تر دراوڑی نسل

ان کے کمال کے جو ہر چکے۔ سرجان مارشل کی رائے ہے کہ سنگتراشی سے پہلے نورگری اور ہاتھی دانت پر نسبت کاری کی صنعتیں فروغ پائیگی تھیں اور سنگتراشی میں جو نمونے ہمیں ملتے ہیں وہ ان دونوں صنعتوں سے نقل کئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں علاوہ ازیں ہندوستان کی ابتدائی سنگتراشی میں ایک قسم کی صفائی اور دوبارہ ربڑی ایسی موجود ہے جو دوسرے ملکوں کے سنگتراشی کے نمونوں میں ہم کو نہیں ملتی۔

۲۸۲

اتھوگ کا زمانہ تیسری صدی قبل از مسیح کا وسطی حصہ سمجھنا چاہئے۔ اٹیک کی وفات کے بعد مگدھ کی سلطنت میں بہت ضعف آگیا۔ اور شمال مغرب اور پنجاب میں یونانی، سسچی، اور ایرانی حکومتیں قائم ہو گئیں۔ لیکن بدھ مت سلطنت کے ضعف کے بعد بھی ترقی پذیر رہا۔ اور دوسری صدی قبل مسیح کی عمارتوں میں سانچی اور برہوت کے اسٹوپا خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اسٹوپا کی تعمیر میں توفن کے لحاظ سے کوئی خاص اہمیت نہیں کیونکہ مٹی کے ایک دور تووے کو اینٹ یا پتھر کی چٹائی سے بند کر دیتے تھے۔ لیکن اس کے گرد جو سنگین کپڑے اور دروازے نصب کئے گئے ہیں ان کی سنگتراشی قابل تعریف ہے۔ برہوت کا اسٹوپا سمار ہو چکا ہے لیکن اس کے بعض حصص کلکتہ کے عجائب خانہ میں محفوظ ہیں۔ سانچی کا اسٹوپا البتہ قائم ہے اور اس کی مرمت ریاست جھپال کی جانب سے سرجان مارشل کی نگرانی میں نہایت عمدہ طور سے عمل میں آئی ہے۔ ان دونوں اسٹوپاؤں کے کپڑوں اور دروازوں پر بدھ کی زندگی کے قصے، اصلی اور خیالی جانوروں کی تصویریں مذہبی علامات اور شاید بائیوں کے مجسمے بھی کندہ ہیں۔ انسانی صورت میں مانگا قوم کے لوگ نمایاں ہیں جو درادڑی نسل کے تھے۔ برہوت کے اسٹوپا پر برہمی کتبوں کے علاوہ کھروشتی رسم خط کے کتبے بھی ہیں۔ مزید برآں ایسی

نصب کرنے کا انتظام کیا جاتا ہو گا۔ ان لاطھوں کو اس معنائی سے تراشا گیا ہے اور ایسی
جلادی لکھی ہے کہ سنگتراشی کے فن میں کمال مشاقی معلوم ہوتی ہے۔ بعض لاطھوں کے
بالائی حصے پر جانوروں کی صورتیں اور نقش و نگار بھی ہیں چونکہ ان میں اور قدیم ایرانی
تماثیل اور نقوش میں بے حد مماثلت پائی جاتی ہے اس لئے بعض ماہرین کا خیال ہے کہ
لاٹھوں کو ایرانی صناعتوں ہی نے بنایا ہو گا۔ اشوک کی حکمت کی وسعت اور بدھ مت
کے حامی رولج کے لحاظ سے ایرانی صناعتوں کا بڑے بڑے تعمیری کاموں میں شریک ہونا
کوئی تعجب خیز امر نہیں ہے لیکن ساتھ ہی یہ خیال بھی رکھنا چاہئے کہ ان ہی نقوش میں
بعض ایسی خصوصیات بھی ہیں جو ایران میں نہیں ہیں۔ اس لئے گمان غالب یہی ہے کہ
لاٹھوں کی تعمیر صرف ایرانی لوگوں سے ہی عمل میں نہیں آئی بلکہ اہل ملک بھی اس میں
شریک تھے۔ لاطھوں کے علاوہ اس زمانہ کی یادگار بار بار کے خار اور سارناٹھ کا سنگین
کپہڑا ہے جو ایک ڈال کا تراشا ہوا ہے۔ بار بار کے خاروں کی دیواروں کی جلا اس
غضب کی ہے کہ ہاتھ رکھے سے پھلنا ہے۔ ایرانی اثر ثابت کرنے والے اشوک کے
کتبتوں کو بھی اسد لال میں پیش کرتے ہیں کہ یہ ہجاشی Achaemenian بادشاہوں
کے چٹانوں پر کندہ کئے ہوئے احکام کی نقل ہیں۔ علاوہ ازیں اشوک کے بعض
منادات میں زرتشت کے کلام کا بھی انداز پایا جاتا ہے۔ ایرانی اثر سے انکار نہیں کیا
جاسکتا۔ تاہم کافی قرائن موجود ہیں کہ ہندوستان میں بطور خود سنگتراشی کا فن کافی ترقی
کر چکا تھا۔ لیکن ماہرین چونکہ دراوڑی نسل کے لوگ تھے اس لئے ابتدائی مذہب
اور رنگ کے قیود کی وجہ سے کوئی اعلیٰ پیمانہ پر کام کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اور بدھ
مت کی رواداری نے جب ان کو اپنی مقدس سنگتوں کے آغوش میں لے لیا تو

’یادوں طرف کمری کا ایک مستحکم حصار تھا۔ بادشاہ کا محل بھی لکڑی کا بنا ہوا تھا اور کھدائی سے جوتسانات اور آتار بآب حال میں برآمد ہوئے ہیں ان کے متعلق ڈاکٹر سیویرموم کی یہ رائے تھی کہ پرسی دلس کے ایرانی بادشاہوں کے محل کی نقل تھا اور ایرانی مناخوں نے ہی اس کو تعمیر کیا تھا چندرگیت کی سلاڑی کا بل، ہرات اور قندھار تک پھیل گئی تھی اور جو کہ یہ سلاتے پہلے ایرانی حکومت کے ماتحت تھے اس لئے ایرانی مناخوں اور عمارتوں کا وہاں سے طلب کیا جاتا کوئی غیر معمولی بات تصور نہیں کیا جاسکتا۔ سلاوہ ازیں بویانی بادشاہ سیلوکس سے بھی دوستانہ تعلقات قائم ہو چکے تھے۔ اور عربی ایسا اور ہندوستان میں اس وقت آمد و رفت اور تجارتی تعلقات کی بہت سی دلیلیں موجود ہیں۔ ایرانی تہذیب کے ترکیب اور مثال کھروشتی طرز تحریر سے بھی نمایاں ہے جو آرمینکی خط کی ایک قسم ہے۔ چندرگیت کے زمانہ کی عمارتوں کا حال جہاں تک کہ مگاستھینز کی تحریرات سے معلوم ہو رہا ہے یا کھدائی سے جو آتار برآمد ہوئے ہیں ان سے ظاہر ہے کہ بادشاہ کے محلات اور اہم عمارتیں لکڑی کی ہی بنتی تھیں۔ اور سنگین عمارتوں کا رواج نہ تھا۔ بعض اوقات ستونوں کے نیچے استحکام کی غرض سے یادیمک کے اثر سے عمارت کو محفوظ رکھنے کے لئے پتھر کی بندش دیدیا کرتے تھے۔

چندرگیت کے پوتے راجہ اشوک کا عہد ہندوستان کے آثار قدیمہ کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ کیونکہ اسی کے عہد سے سنگین عمارتوں کا آغاز ہوا۔ اشوک کے زمانہ کی بہترین یادگار وہ لاٹھیں ہیں جو اس سے اپنی مملکت میں جا بجا قائم کیں۔ اول تو یہ لاٹھیں اپنے طول کے لحاظ سے جو چالیس پچاس فیٹ تک ہے اس زمانہ کے فن تعمیر کا عمدہ نمونہ ہیں سلاوہ ازیں حیرت ہونی ہے کہ کس طرح ان کی نقل و حرکت اور

مسئلہ پر غور کرنے سے پہلے سیسونا گکا خاندان کی نسل کے بارے میں بھی جن کے عہد میں یہ دیوار تعمیر ہوئی غور کر لینا چاہئے۔ ولفنٹ سمٹھ اور بعض مورخین کی یہ رائے ہے کہ سیسونا گکا خاندان آریائی نسل کا نہ تھا۔ جنوبی ہند میں بڑے بڑے پتھروں کا استعمال اول تو زمانہ ماقبل تاریخ کی قبور میں جن کو Dolmen اور Cairn وغیرہ کہا جاتا ہے۔ عام سے پایا جاتا ہے۔ علاوہ انہیں تاریخی زمانہ کے قلعوں میں بھی جنوبی ہند کے ہماروں نے بڑے بڑے پتھروں کے استعمال میں ایسا کمال دکھایا ہے کہ حقیقت میں عفریتوں کا کارنامہ کہلائے جانے کا مستحق ہے۔ مثلاً قلعہ راجپور کی قدیم دیوار میں ایک پتھر کی سل ۴ فٹ ۸ انچ لمبی نصب ہے۔ اتنی بڑی سل دنیا کی کسی عفریتوں کی دیوار میں نہیں ہے شمالی ہند میں اس قسم کی دیواریں نادر ہیں اس لئے یہ نتیجہ بدیہی ہے کہ راجپور کی قدیم دیوار جو سیسونا گکا خاندان کے راجاؤں کے عہد میں تعمیر ہوئی در اوڑی نسل کے لوگوں کی بنائی ہوئی ہے۔

۳۲۶ سال قبل از مسیح سکندر نے پنجاب پر حملہ کیا۔ اس حملہ کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہندوستان کے شمال مغرب میں ایرانی اثر کے علاوہ یونانی اثر بھی قائم ہو گیا۔ سکندر کے حملہ کے تھوڑے ہی عرصہ بعد مغربی ایشیا کے یونانی بادشاہ سیلوکس نے پھر ہندوستان پر حملہ کیا لیکن اس وقت مگدھ میں موزیا خاندان کا بادشاہ چندر گپت راج کرتا تھا۔ اور اس کی حکومت تمام شمالی ہند پر پھیلی ہوئی تھی۔ یونانیوں کو اس مرتبہ زیادہ کامیابی نہ ہوئی۔ اور صلح جن شرائط پر ہوئی ان میں ایک شرط کے تحت سلوکس کی بیٹی کی شادی چندر گپت سے ہو گئی۔ سلوکس نے چندر گپت کے دربار میں مگھا تھینز نامی ایک سفیر بھی بھیجا۔ پالتی پتر

کی تلاش کرتے ہیں تو سوائے کھاس پھوس کے جو پیڑوں کے یا مٹی کے ٹکڑوں کے
پختہ اینٹیں بھی ہم کو سچ سے چار سو سال پہلے کی نہیں ملیں۔

۸

ہندوستان کے فن تعمیر اور متعلقہ صنعتوں کی تاریخ کی تدوین میں بدھ مت کا آغاز
خاص اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ ابتدائی زمانہ کی جو عمارتیں موجود ہیں یا دریافت ہوئی
یہ وہ سب اسی مذہب یا اس کے پیروں سے تعلق رکھتی ہیں۔ برہمنوں کے مذہبی
لسفہ کی گہرائی اور ذات پات کے اقتیارات ایسی اقوام کو جو آریائی نہ تھیں ضرور شاق
نہرتے ہوں گے۔ گوتم کی تعلیم کا اس وقت کی ہندو مت کی تعلیم سے مقابلہ کرنا تو
لہذا اور ماہرین کا کام ہے۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ یہ مذہب اپنی انسانیت، ایثار
دوست نگاہ کی وجہ سے بہت مقبول ہوا اور اس کا عالم گیر اثر ہندوستان اور اسکے
خلافہ ممالک میں جلد پھیل گیا۔ خود گوتم کا زمانہ چھٹی اور پانچویں صدی قبل از مسیح سمجھا
جائے۔ شمالی ہندوستان میں اس وقت سیسیونانگانا ندان کے راجہ حکومت کرتے تھے جبکہ
جنوبی ضلع گیتا کی پہاڑیوں میں راجگیر تھی۔ پنجاب کا شمال مغربی حصہ اور سندھ ایران
حکومت میں داخل تھے۔ اس زمانہ کے شمالی ہندوستان کے آثار میں راجگیر کے بڑے
پسے پتھروں کی دیواریں ہیں جو جنوبی ہندوستان میں بھی ضلع راجپور میں دریافت ہوئی
ہیں اور بحیرہ روم سے متصل ممالک میں بھی بکثرت موجود ہیں اور جن کو پتھروں کے غیر معمولی
روزن اور مساحت کے لحاظ سے مغربی دیوار Cyclopean Wall کہا جاتا ہے۔
بہ اس امر کا فیصلہ کہ راجگیر کی مغربی دیوار دراوڑی نسل کے لوگوں کی بنائی ہوئی ہے
آریائی نسل والوں کا کارنامہ ہے، اس طرح ہو سکتا ہے کہ دیکھا جائے کہ اس قسم کی
میر شمالی ہند میں جہاں آریائیوں کا زیادہ دور دورہ رہا ہے عام ہے یا جنوبی ہند میں۔

کے وجود یہ ہیں کہ سندھ میں جو اس زمانے کی قدیم قبور دریافت ہوئی ہیں وہ دکن اور جنوبی ہند کی قبور سے جہاں دراوڑی قومیں اب تک آباد ہیں ملتی جلتی ہیں۔ علماء ازیں بعض مننت کی چیزیں بھی مثلاً سکے اور ان پر ایک خاص قسم کے سفیدے کا کام دکن اور جنوبی ہند کے قدیم مقامات کی کھدائی میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ اور سندھ میں بھی اس قسم کے سکے اور سفیدے کا کام پایا گیا ہے۔ سر جان مارشل اور ان کے لائق رفقاء کو سندھ کی کھدائی میں ایک قسم کے لاجورد کے مثلث نما سکے بھی ملے ہیں جو دکن کی کھدائی میں بھی پائے گئے ہیں۔ قدیم زمانے کے حقائق اور اوزاروں میں بھی بے حد مماثلت موجود ہے۔ سکوں کی صفت کے لئے تو دکن ابتدائی تاریخی زمانہ میں مشہور تھا۔ چنانچہ یونانی مورخین نے قدیم شہر پائی تھن Paithan اندھرا بادشاہوں کی راجدھانی کا جب ذکر کیا ہے تو یہ بھی لکھا ہے کہ قیمتی تیغروں کے سکے بطور دما و غیر ممالک کو جاتے تھے۔ فادر ہیر اس نے تو یہ بھی جو دواو کے تمام کتبات کی تعبیر بھی دراوڑی زبان کی مدد سے کر دی ہے۔ فادر ہیر اس کے نظریہ کے صحیح اور غلط ہونے کا حال تو آئندہ تحقیقات سے معلوم ہو گا لیکن اس میں شک نہیں کہ جو قوم اس وقت سندھ میں آباد تھی اس کے مذہبی عقائد و رسوم اور ضمیمہ قدیم دراوڑی قوموں کے عقائد و رسوم اور مستند سے سنا ہے۔ آریاؤں کی نسبت فرگسن نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ فن ثارت میں اس نسل کے لوگوں نے کسی ملک میں بھی کمال حاصل نہیں کیا۔ یہ رائے ایک حد تک درست معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ ایک ہزار سال قبل مسیح سے یک ہزار پانچ سو سال قبل از مسیح تک کے زمانہ کو اگر ہم دیکھیں تو مذہب، فلسفہ، شاعری اور ہمت سے علوم میں ہندوستان کے آریائی نسل کے لوگوں کا کمال درجہ اعلیٰ پر نظر آتا ہے۔ لیکن جب اسکے حکامات

آریائی تہذیب کی جھلک ہم کو ان کی مقدس کتابوں میں ملتی ہے۔ اس نسل کے لوگ ہندوستان میں کوئی دو ہزار سال قبل از مسیح سے لے کر پندرہ سو سال قبل از مسیح تک یا اس کے بعد بھی آئے رہے۔ یہ لوگ ہنایت ذہین تھے اور مذہبی اور علمی میلان رکھتے تھے۔ زندگی ہنایت سادہ تھی۔ کھیتی باڑی کرتے تھے اور مویشی جراتے تھے اور گھاس میوس یا مٹی کے مکانات میں رہتے تھے جیسا کہ اب تک دیہات میں پائے جاتے ہیں۔ آریائی نسل کے لوگوں کے آنے سے کئی ہزار برس پہلے ہندوستان میں دراوڑی نسل کے لوگ بھی داخل ہو چکے تھے۔ موجودہ تحقیق کے لحاظ سے ان کا اصلی وطن بحیرہ روم کے کنارے خیال کیا جاتا ہے۔ اور ہندوستان میں یہ سندھ کے راستے سے داخل ہوئے تھے کیونکہ بلوچستان میں ایک زبان برہوئی نامی اب تک بولی جاتی ہے جو دراوڑی زبان سے ملتی جلتی ہے۔ اس نسل کے لوگ آریاؤں کے آنے سے پہلے غالباً ہندوستان کے تمام حصص میں پھیلے ہوئے تھے لیکن آریاؤں کے آنے کے بعد یا تو چشیت ادنیٰ میثہ وروں کے ان کے اطاعت گزار بن گئے یا سمٹ کر جنوبی ہند چلے آئے۔ جہاں جغرافیہ رکاوٹوں کی وجہ سے آریائی اثر بہت دیر میں اور بہت کم ہوا۔ اس موقع پر یہ بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ سندھ کی تہذیب جب پھیلی تو اس وقت غالباً وہاں دراوڑی نسل کے لوگ آباد تھے۔ ۳۱ء کے اوائل

مَدَنی
از دانشمندی و زور قلم و کلام و کلام و کلام

ہندوستان کے آثار قدیمہ

— (انہ) —

مستر غلام نیروانی (ام اے) سابق ناظم آثار قدیمہ

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

دنیا میں نہیں گزرا، اگر سنسکرت کے دینی علوم و فنون کے لٹریچر پر نگاہ ڈالی جائے تو ظاہر ہوتا ہے کہ اسلاف ہندو قدیم کی ہمہ گیر تابلت سے کوئی بات اور کوئی مسئلہ باقی نہ رہا۔ وہ ریاضیات اور فلکیات کے تمام شعبہ جات پر حاوی تھے، طب اور خواص الادویہ (جس میں جانوروں کے امراض و علاج کا طریقہ بھی شامل ہے) اور فن دوا سازی، فن شاعری کے تمام نمونے اور ہر قسم کے ڈرامے اور قصے موجود ہیں۔ ادبیات پر خواہ کتنی ہی جامع و مانع نگاہ ڈالیے، سنسکرت لٹریچر ہر ایک کسوٹی پر پورا اترتا ہے۔ زمانہ قدیم بعید کے ہندوؤں نے لوازم تمدن ایجاد کئے ان کی اشاعت میں سرگرمی دکھائی، ہندوستان کے باہر لٹکا، جزائر جاوا و سماٹرا، ملایا، سیام، ہندوچینی، چین، تبت، ترکستان وغیرہ ملکوں میں ہندو تمدن کا اثر اب تک نمایاں ہے۔ اکثر ممتاز ماہرین کا خیال ہے کہ ایران، بابل، ایشیائے کوچک، یونان کا تمدن میرا نے ہندو آریہ تمدن سے متعارف کیا تھا۔ اس لحاظ سے اہل سنسکرت علمبرداران تمدن کہلانے کے ہر طرح مستحق ہیں۔ ہندو آریہ بزرگوں کا سب سے بڑا کمال تمدنی و دیک شائستگی اور سنسکرت کا عجیب و غریب لٹریچر تھا جس نے علوم جدیدہ کی کایا پلٹ دی تھی۔



پیدا ہونی ہے، جو اس کے اظہار استمراری کے واسطے لادری ہے۔ مذہب کی بدولت
 انظر اب قلبی اور ہیجان باطنی رفع ہوتا ہے۔ اس سے کائنات کی غلت حقیقی کی
 حقیقات میں ہدایت اور تخریک نصیب ہوتی ہے۔۔ اس کے وسیلہ سے روح پاکیزگی
 اور مدد تریسی کی بہترین زندگی بسر کرنے کی قوت اور صلاحیت حاصل کرتی ہے۔ اور
 بڑے بڑے ماہروں کے آراء کے اقتباسات بھی چیت ہو سکتے ہیں، اگر ہمارے موجودہ
 مقصد کے واسطے اسی قدر کافی ہیں۔ اگر مغرب کے مشہور ارباب فکر اور ماہران علم غدن
 کے مسئلہ مبارک کی رو سے ادبیات سنسکرت پر گہری نگاہ ڈالی جائے تو یہ واضح ہوتا ہے
 کہ اہل سنسکرت کے علمی کارنامے جو ایسے زمانہ میں انجام پذیر ہوئے تھے جب زمانہ حال
 کی تمدن قوموں کے اجداد لوازم شائستگی سے محروم اور ضروریات تمدن سے بیگانہ
 تھے تو ان کا رہنمایاں کے واسطے سوائے تحسین و آفرین کے اور کیا زبان سے نکل سکتا
 ہے! مغرب کے مشہور ماہران معاشیات اور استادان (لسانیات) کا اس امر پر اتفاق ہے
 کہ مذہب ہر قسم کی ترقیوں کا محرک اعظم ثابت ہوا ہے۔ میرا نے زمانہ کے آریہ ہندوؤں
 کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے مذہب ایجاد کیا تھا جو رگ وید میں مذکور
 ہے فلسفیانہ تعلیمات بھی اسی پرانی اور مقدس کتاب میں پائے جاتے ہیں۔ نہ صرف
 ان کا بہترین کارنامہ ہے بلکہ انھوں نے دنیا کی نہایت کامل شہرہ اور جامع
 یان بھی اختراع کی جو ان کے بیش بہا خیالات کی مائل بنی۔ انھوں نے ان
 آلات کو پاکیزگی کے ساتھ یردہ شعر میں ظاہر کیا۔ گو یا بہترین زبان کے ساتھ فن
 ماعری کے بھی وہی موجد ہوئے۔ ویدوں کی رچاؤں کے ریٹھنے کے قواعد بھی بنائے
 رفت و نحو کا کمال سب سے نرالا ہے۔ پانچویں سے بڑھکر عالی و مانع کوئی موجد گر امر

ماہران وارباب فکر میں بی۔ کد نے اپنی زندگی تمدن کے ارتقا اس کے معانی اور
 لوازم کی تشریح کے واسطے مخصوص کر رکھی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ "تمدن کا اطلاق علوم و
 فنون، طرز حکومت، نظام معاشرت اور باہدگر مشارکت علیٰ یہ ہوتا ہے۔ خوشائستگی اور
 تعلیم بھی اسی کے ذیل میں شمار ہوتی ہے۔ اس سے وہ لوازم اور خصوصیات مراد ہوتے
 ہیں جن کے باعث ہم وحشیوں سے برتر اور ممتاز شمار ہوتے ہیں؛ پروفیسر ہے۔ ایس
 میکنزی ملہمدن کے مشہور ماہر کی رائے بھی قابل غور ہے۔ جب انسان ان اغراض
 سے محروک پذیر ہوتا ہے جو انسانیت اور خوشائستگی کے متبائن ہوتے ہیں۔ تو انسانی نفس
 کی اہمیت ظہور میں آتی ہے، اور یہ تعلیم کے مترادف ہے جس کے جامع ترین معنی فطرت
 انسانی کی تکمیل اور پاکیزگی ہے۔۔۔ ادبیات میں سائنس اور صنایعوں (آرٹ) کے اغراض
 انتہائی شامل ہیں۔ فن شاعری، مذہب اور خوشائستگی کا سر تاج فلسفہ ہے جس کا مقصد
 اولیٰ عالم کے نشیب و فراز پر جامع و مانع نگاہ ڈالنا ہے۔ اس کے فیل میں شاعری اور
 مذہب کے اعلیٰ ترین تخیلات میں ربط پیدا ہوتا ہے؛ پروفیسر میکنزی کے خیال میں
 ادبیات کے اعلیٰ ترین معاصد میں سائنس، صنایعیاں، مذہب اور فلسفہ کے ادنیٰ ترین
 خیالات شامل ہیں۔ شاعری اور مذہب بغیر فلسفہ کے بے جان ہے۔ اب ایک تیسرے
 نامی ماہر ڈاکٹر جے۔ بی، کوڈر کا قول ناظر ہے "عقل ارادت سے، ارادت تصور سے
 اور تصور خواہشات اور جذبات سے منسلک اور مربوط ہے۔۔۔۔۔ تمدن مذہب اور
 فن حکومت پر حاوی ہے سائنس اس کا جزو ناہینک ہے۔ اور ان تینوں کا جو نیک اور
 سودمند اثر معاشرت پر پڑتا ہے۔ وہ بھی تمدن ہی کے ذیل میں شمار ہوتا ہے۔۔۔۔۔
 مذہب کے وسیلہ سے اخلاقی۔ نفسیاتی اور عقلی زندگی میں موافقت اور موافقت

بانی سے پہلے جو کستری اقوام مختلف جموں میں حکمران تھیں ان کے حالات بڑی دلچسپی
 سوزی اور تحقیقات سے مرتب کئے ہیں۔ اقتصادیات، ہندو قدیم فن حکومت اور دیگر
 مسائل پر مرکوز آرا رکنا میں تالیف و شائع کی گئی ہیں۔ روفیہر بنناش چندر داں نے
 اپنی جامع تحقیقات کا مضمون سب سے نرالا مقرر کیا تھا۔ جو بدیک سائنس کی ابتدا
 سے تعلق رکھتا تھا انھوں نے دو مرکز آرا رکنا میں شائع کر کے علمی حلقوں میں تہسک
 مچا دیا تھا۔ ماہر موضوع کی جامع تحقیقات سے بنی آدم کی تاریخ سائنس کے اوراق منتہ
 مرتب کر کے کا قائل قدر مواد ہمہ پہر بیچ گیا۔ کلکتہ یونیورسٹی کے محقق اس بار ک کام
 میں اوروں کے ماہروں سے بہت آگے رہے قصہ کو ماہ مسکرت کے امکانات
 سے صرف تاریخ ہندو قدیم کے ابتدائی دور ہی کے معلومات ہیہا ہوئے بلکہ بنی نوع انسان
 کی تاریخ قدیم جدید کے اوراق گم شدہ بھی دستیاب ہو گئے جو بجائے خود ایک نہایت
 شاندار کارنامہ ہے۔ جو امکانات مسکرت کی بدولت مرتب ہوا اگر زبان مسکرت
 کی بہت بڑی کتابوں کا علم حاصل نہ ہوتا۔ تو بنی آدم کی تاریخ تمدن کا دور ادین عالم بقدر
 اور متبر معلومات سے سراسر نا آشنا رہتا، اور یہ کمی کسی اور وسیلہ سے پوری نہ ہو سکتی تھی
 اور اس کی ترقی تمدن کے نہایت بڑے اور متبر حالات، ہم نہ پہر بیچ سکتے تھے۔ ہنور
 ماہر مسکرت کیس مولر کا یہ قول ہے کہ 'وید بنی آدم کے کتب خانے میں سب سے بڑی
 کتابیں ہیں' اسی وجہ سے ان کی قدر و قیمت کا کما حقہ اندازہ نامکن ہے۔

مسکرت میں جن علوم و فنون کا ذکر پایا جاتا ہے۔ وہ زمانہ حال کے ماہران علم
 تمدن کے نزدیک کیا حقیقت رکھتے ہیں، یہ ایک دلچسپ سوال ہے، جس کا جواب ماہران
 زمانہ حال ہی کی زبان سے مناسب ہو گا۔

نیچترتب ہوا ہے کہ معتبر تاریخ ہند کا زمانہ "ماہران تاریخ ہند نے اتفاق رائے سے سن
عیسوی سے چھ سو برس پہلے قرار دیا ہے۔ کیمبرج ہسٹری آف انڈیا" جلد اول (ہندقدیم)
مطبوعہ ۱۹۲۲ء میں ممتاز مستشرقین نے ہندقدیم کے متعلق منفرد مضامین شائع کئے
ہیں جس کی معلومات کلیدئہ سنسکرت ادبیات، یا لی کتب اور کتبہ جات و سکہ جات کہند
سے ماخوذ ہیں۔ جن سے تحقیقات جدیدہ کی جامعیت اور قدر و قیمت بخوبی آشکار
ہے۔ یرونیسری۔ اے کیتھ (ایڈنبرا) نے نظام تمدن برہمن میں ذاتیات کی ابتداء
اور جمہور کے مشاغل، معاشرت اور فلسفہ کی ابتدا اور علاقہ وسطی (مدرہوٹس) میں آریہ
نمون کی اشاعت پر تازہ اور زراے معلومات کی وسعت کے ساتھ بحث کی ہے۔ یرونیسری
کارمیر (آیسا لہ یونیورسٹی ناروے) نے جین مت، یر، اور یرونیسریس ڈیوڈسن نے
دھرم کی تاریخ اور ملکی حالات، اور ہما تبادھ کے زمانہ کے اقتصاد می حالات اور
چندرگپت اعظم کے عہد حکومت کے کوائف قلمبند کئے ہیں۔ امریکہ کے ماہر سنسکرت
یرونیسری ڈیوڈ ہاپکینس نے ذریعہ نظموں اور سوتروں سے تمدنی اور پولیٹیکل
حالات اور راجی درعیہ کے تعلقات اور معاشرت پر قابل قدر روشنی ڈالی ہے اسی قسم
کے اور سود مند مضامین بھی اس قیمتی کتاب میں ملے جاتے ہیں۔ کیمبرج ہسٹری آف
انڈیا" میں جین مت اور بدھ مت کے بانیوں کا زمانہ نہایت معتبر تسلیم کیا گیا ہے۔

مغربی استادوں ہی پر کیا موقوف ہے، ملک ہند کے ارباب تحقیق جنہوں نے
مغربی استادوں سے اور نیز مغربی تعلیم گاہوں میں تعلیم پائی ہے۔ سنسکرت لٹریچر کی
یچان بین بطور خود کر رہے ہیں انہوں نے ان ہندو حکمرانوں کے حالات مرتب کر نیکی
کوشش کی جن کی روایات ہما بھارت اور یرانوں میں پائی جاتی ہیں جین مت کے

تسلیم کرتے ہیں جو مغرب میں علوم سنسکرت کی اشاعت کے طفیل میں رونما ہوا ہے۔
تاریخ تمدن کے دور جدید کا آغاز علوم ہند کے انکشاف سے ہوتا ہے جس سے
ارباب تحقیق کے تمام مسئلہ تصورات نہ و بالا ہو گئے ہیں اور کئی نئے علوم کی بنیاد پڑی ہے
اضلاع متحدہ کے ماہر سنسکرت پروفیسر ایم۔ بیوم فیلڈ اس انقلاب عظیم کی نسبت جو
سنسکرت کے طفیل میں اقلیم سائنس میں واقع ہوا ہے۔ لکھتے ہیں کہ

”جب سے یونانی اور لاطینی زبان اور ان کی ادبیات کا مطالعہ اور
تحقیقات شروع ہوئی ہے تاریخ تمدن میں ایک بھی ایسا مرکزہ الارا
واقعہ پیش نہیں آیا ہے۔ جیسا اٹھارویں صدی کے آخری حصے میں
علوم سنسکرت کا انکشاف ہے۔ لسانیات اور تاریخ کا کوئی شعبہ ایسا
نہیں ہے جس پر علوم سنسکرت کا انقلاب خیر اثر نہ پڑا ہو۔ علوم ہند قدیم
کے مطالعہ اور تحقیقات سے ہندو یورپی تاریخ کے ابتدائی زمانہ پر
بہت گہری روشنی پڑی ہے۔ لسانیات و صنمیات نسبتی، مذاہب اصنافی
معرض وجود میں آیا ہے۔ لسانیات و صنمیات نسبتی، مذاہب اصنافی
تافون مختلف شعبہ جات تاریخ و فلسفہ یا تو اسی سے برآمد ہوئے ہیں
یا اس کی تحقیقات کے قابل قدر نتائج سے ان کی تلب ماہیت ہوئی
ہے۔ اور ان مستقل اثر رونما ہوا ہے۔“

برطانیہ کے ماہر سنسکرت پروفیسر راسن کا قول بھی قابل لحاظ ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ
”انیسویں صدی کے ارباب تحقیق نے زبان سنسکرت کو لاطینی یونانی
فارسی اور دیگر یورپی زبانوں کا مجدد قرار دیا تھا۔۔۔ اسکی بدولت

دستی کتابیں ایسی ہیں جو آج کل کثرت نہ پائی جاتی ہیں۔ اس سے یہ ظاہر ہے کہ جرمنی کے ارباب تحقیقات علوم ہند سے کتنی دلچسپی لیتے تھے۔ میومک اور کیسیرک کی یونیورسٹیوں میں دو دو ہزار ایرانی قلمی کتابیں پائی جاتی ہیں۔ پایہ تخت روس کے سرکاری کتب خانے کے شعبہ ترقیہ میں دس ہزار نسخے سنسکرت کے موجود ہیں۔ وائسٹا مدراسٹریم کے کتب خانے میں چار ہزار قلمی کتابیں بیان کی جاتی ہیں۔ اٹلی۔ ہالینڈ۔ بلجیم کی تعلیم گاہوں کے کتب خانوں میں بھی بہت سی سنسکرت کی کتابیں پائی جاتی ہیں۔ لیکن جن بڑے بڑے کتب خانوں کا اؤریڈ کر آیا ہے ان کے ذخائر سنسکرت کی فہرستیں مرتب ہو چکی ہیں جن کا مجموعی شمار ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ اب یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ملک ہند اور یورپ کے کتب خانوں میں ساڑھے تین لاکھ قلمی کتابیں موجود ہیں۔ امریکہ کی یونیورسٹیوں کے کتب خانوں میں جو ہزار ہا سنسکرت کی کتابیں پائی جاتی ہیں ان کا کوئی حساب نہیں ہے اور نہ دنیا کی اور یونیورسٹیوں کے ذخائر سنسکرت کا کوئی مناسب تخمینہ مرتب کیا گیا ہے۔ ہمارے خیال میں ملک ہند، ایشیا، یورپ، امریکہ اور دیگر ملکوں کی یونیورسٹیوں کے کتب خانوں میں ہر قسم کی قلمی سنسکرت کی کتابیں آٹھ لاکھ کے قریب ہوں گی۔ اور یہ بات دعوے کے ساتھ بیان کی جاسکتی ہے کہ زبان سنسکرت کی ہمہ گیر جیسا کہ اس کے ان گنت قلمی نسخوں سے ظاہر ہوتا ہے اپنی نظیر آپ ہے۔ دنیا کی کوئی ایرانی زبان اس لحاظ سے سنسکرت کی برابر کی کا دعویٰ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔

اس کے علاوہ علوم جدیدہ پر بھی سنسکرت کے بیدار احسانات ہیں اس کا ثبوت بھی مشہور ماہرانِ مغرب کے اقوال ذیل سے ملے گا۔ جو اس انقلابِ عظیم کو بخوشی

پانچ ہزار، اور الود میں چھ ہزار، اور دربار لائبریری حمون میں بارہ ہزار قدیم قلمی کتب
 ہیں۔ اس کے سوا بچے یورپ اور دوسے یورپ، جو مدھیہ اور دیگر ریاستوں کے سرکاری کتب
 خانوں میں بھی ہزار ہائیرانی قلمی کتا ہیں موجود ہیں۔ مگر مذکورہ صدر کتب خانوں کی
 کتابوں کا شمار بھی ڈیھائی لاکھ کے قریب ہے۔ وہ بار نیمال کے کتب خانے میں
 ہزار ہائیرانی کتا ہیں، بھوج، تیرا جرم اور تار کے پتوں پر لکھی ہوئی موجود ہیں۔ ۱۰۰۰
 میں وریر اعظم نیمال نے یارچ ہزار جلدیں آکسفورڈ یونیورسٹی کی نذر کی تھیں۔ علم
 دوست رؤسا اور امرانیز میڈقوں کے یاں ہزار ہائیرانی قلمی کتا ہیں مختلف علوم
 و فنون پر موجود ہیں جو ہمارے شمار سے باہر ہیں۔ اگر ملک ہند میں منسکرت کی قلمی
 کتابوں کا شمار پانچ سات لاکھ کے درمیان سمجھا جائے تو راستی سے بعید نہ ہوگا۔

یورپ کے کتب خانوں کا حال یہ ہے کہ مشہور عالم منسکرت کول بر دک نے
 بڑی کوشش اور تضحی سے ایک لاکھ روپیہ خرچ کر کے شاندار کتب خانہ ہیما کیا
 تھا جسے وہ فین لینے کے بعد ولایت لے گیا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے حوالہ کر دیا۔
 اس ذخیرہ میں بہت نایاب اور قابل قدر کتا ہیں تھیں جو زیر ہند کے کتب خانہ کے
 شعبہ منسکرت میں شامل ہیں، ان کا شمار میں ہزار ہے۔ عجائب خانہ برطانیہ کے شعبہ
 منسکرت میں چار ہزار اور آکسفورڈ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں اٹھارہ ہزار قلمی نسخے
 ہیں۔ کیمبرج یونیورسٹی کے کتب خانہ میں پانچ ہزار پُرانی نایاب کتا ہیں منسکرت کی
 موجود ہیں۔ پیرس کا کتب خانہ بہت شاندار ہے جس کے شعبہ منسکرت میں ہیں ہزار
 نسخے موجود ہیں۔ مگر یورپ میں ایرانی منسکرت کتابوں کا سب سے بڑا ذخیرہ برلن
 (پایتخت جرمنی) میں ہے جہاں تیس ہزار قلمی نسخے موجود ہیں۔ ان میں بہت سی

تحقیقات ہوئی برسوں آدمی دنیا کے بڑے بڑے کتب خانوں کی طرف سے نادر الوجود
 قلمی نسخوں کی تلاش میں ملک کے ہر حصے میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ اسی طرح
 ہزار ہا نرالی کتابیں دستیاب ہو چکی ہیں۔ جن کی ہستی کامیکس مولر کے زمانہ میں
 گمان بھی نہ تھا۔ برسوں کی تلاش و تحقیقات سے یہ ظاہر ہے کہ ملک میں لاکھوں قلمی
 کتابیں مختلف کتب خانوں میں بحفاظت رکھی ہیں۔ آج سے اٹھارہ سال پہلے
 پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانہ کے شعبہ منسکرت میں چھ ہزار تین سو قلمی کتابیں موجود
 تھیں۔ ڈی۔ اے۔ وی کالج لاہور کی منسکرت لائبریری میں چھ ہزار چار سو نسخے تھے۔
 کوئٹہ کالج بنارس کا کتب خانہ دنیا میں سب سے بڑا ہے جہاں پینتالیس ہزار قلمی
 کتابیں موجود ہیں، اور یہ ہندوؤں کے مشہور مقدس شہر کے شایان شان ہے کہ
 وہاں ادبیات منسکرت کا سب سے بڑا ذخیرہ ہے۔ سارے ملک کے طلباء وہاں
 علمی پیاس بجھانے کو جاتے ہیں۔ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانے میں ہر قسم کے
 علوم کی منسکرت کی قلمی تیرانی کتابوں کی تعداد چھ ہزار ہے۔ منسکرت سامیت پریشد
 کلکتہ میں پانچ ہزار نسخے تھے۔ بریندر ریسرچ سوسائٹی راج شاہی کے کتب خانے میں
 بھی پانچ ہزار قلمی کتابیں موجود تھیں۔ اور نیل لائبریری مدراس کے شعبہ منسکرت میں
 تیس ہزار پرانی کتابیں ہیں۔ بنجور کے شاہی کتب خانے میں بارہ ہزار تریس درم کے
 شاہی کتب خانے میں دس ہزار، میسر کے شاہی کتب خانہ میں سولہ ہزار، بھٹ ڈاکر
 انسٹی ٹیوٹ پونا کے کتب خانے میں تیس ہزار، یونیورسٹی لائبریری بمبئی کے شعبہ منسکرت
 میں دو ہزار، ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی کے کتب خانے میں آٹھ ہزار، کتب خانہ دربار
 بڑودہ میں سولہ ہزار قلمی کتابیں موجود ہیں۔ علاوہ ان میں دربار لائبریری بیکانیر میں

تلاش کرنا محال ہے اسی طرح ایک ادراگر نیکابیان ہے کہ لاسایاہ تخت کے بڑے
 لامہ کے کتب خانے میں سنسکرت کی ہزار ہا قلمی کتابیں موجود ہیں۔ جو ملک ہمس کے
 بودھ پرچارک، پدم سم بھب اور اس کے ساتھیوں کی دسالت سے وہاں ہتیا گئی
 تھیں۔ چین کے عالم عرصہ دراز سے علوم ہند سے بے حد دلچسپی ظاہر کرتے چلے آتے ہیں
 اس وجہ سے وہاں پر ہزار ہا کتابیں سنسکرت کی موجود ہیں۔ علاوہ ازیں جاپان ہندی
 پیام اور جاوا سماٹرا کے کتب خانوں میں بھی کئی ہزار قلمی نسخے پائے جاتے ہیں۔
 ہما بھارت اور رامائ اور گیتا کی کتب خاص تقریبوں پر کی جاتی ہے کئی ماہروں
 کا بیان ہے کہ جاوا سماٹرا میں جو مشہور دھارمک کتابیں اب پائی جاتی ہیں وہ ملک
 ہند کی مستند میرانی کتابوں سے کچھ مختلف ہیں۔ گویا ملک ہند کے علاوہ قرب و جوار کے
 ایسی ہی ملکوں میں بھی سنسکرت کے ہزاروں قلمی نسخے پائے جاتے ہیں۔ مگر ان کی متبر
 ہر تین موجود نہیں ہیں۔ البتہ ملک ہند اور یورپ کے مشہور کتب خانوں کے سنسکرت
 کے نسخوں کی فہرستیں مرتب ہو گئی ہیں۔ ذیل کے اعداد انہیں فہرستوں سے ماخوذ ہیں۔
 یورپ کے جس مالموں نے ہمارے سنسکرت کے واسطے دور و نزدیک تہرت
 حاصل کر رکھی تھی ان میں میکس مولر کا نام سب سے ممتاز اور بہت وقیع ہے اس نے
 ۱۸۵۷ء میں آکسفورڈ کے طلباء کے سامنے ہندوؤں کے علمی کارناموں پر لکچر دیتے
 ہوئے یہ بیان کیا تھا کہ ”سنسکرت کے قلمی نسخوں کا شمار دس ہزار ہے جو یونانی اور
 اٹلی کی پرانے زمانہ کی کتابوں کے مجموعہ سے کہیں زیادہ ہیں“ ایسی میکس مولر کے زمانہ
 میں سنسکرت کی پرانی کتابوں کی تعداد یونانی اور لاطینی زبانوں کی قلمی کتابوں سے
 بیسوں گنا زیادہ تھی۔ یہ نو سال پہلے کی کیفیت ہے۔ اس کے بعد بہت وسیع

منسکرت کی سیکڑوں کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ دھرم شاستر، دیاکرن، ڈراما، ادبیات اور فلسفہ پر متعدد کتابیں چھاپی جاتی ہیں منسکرت کی ترقی کے واسطے امن و سکون کی فطری ضرورت ہے، اگر اس کی تاریخ پر نگاہ ڈالی جائے تو ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم الایام سے منسکرت کی تمام معرکتہ آکارا اور غیر فانی کتابیں ایسے زمانہ میں تصنیف ہوئی تھیں جب ملک میں چاروں طرف امن کا دور دورہ تھا۔

یہ بات بھی غور کرنے کے لائق ہے کہ زبان منسکرت کے جتنے قلمی نسخے اس وقت ملک ہند اور دوسرے ملکوں میں پائے جاتے ہیں۔ دنیا کی باقی متروک و مہذب زبانوں کی کتابیں مجموعی طور پر اس کا پائے تک بھی نہیں ہوں گی۔ اس سے ایک طرف تو منسکرت کی زیست اور ہمہ گیری ظاہر ہے اور دوسری طرف اس بات ہند کی علم پرستی اور ذوق شستہ عیاں ہوتا ہے۔ اس جگہ ضرور پرانے قلمی نسخوں کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے۔ جو دنیا کے بڑے بڑے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ یہاں پر اس بات کا ذکر کرنا غیر موزوں نہ ہو گا، کہ ایشیائے وسطی کے وحشیوں نے جن میں ہن سب سے بڑے ہوئے تھے نہ صرف شاندار مندر اور سر بلالک محل مسارا اور مہندم کر کے اپنی فطری وحشت کا اظہار کیا تھا بلکہ کتب خانے بھی جلا دے تھے اور بیش بہا کتابیں ضائع کر دی تھیں جن کے حوالے دوسری کتابوں میں ملتے ہیں، اس کے باوجود لاکھوں کتابیں تباسی و غارتگری سے بچ گئی تھیں جو اب دنیا کے شاندار کتب خانوں کی مائے ناز ہیں۔ ہزار ہا کتابیں اغیار لے گئے۔ اگر یہ مورخ دی۔ لے آستھہ و نظر از ہے کہ مسلمانوں میں مشہور چینی سیاح ہیون تسانگ چھ سو ستاون قلمی نسخے کئی اونٹوں پر لا کر ملک چین کو لے گیا۔ یہ غالباً بودھ مت کی کتابیں تھیں، لیکن ان کے مثنیٰ

تلف ہو جائیں تو یہ مڈتوں کے حلقہ سے از سر نو مرتب ہو سکتے ہیں“
 یونیورسٹیکوئل ایک سے زائد مرتبہ ہندوستان آئے تھے مختلف صوبوں میں
 مایہ نڈتوں سے ملے تھے، تبادلہ خیال کیا تھا اور حتم دید کو اٹھ حوالہ قلم کئے۔ ملک
 آسٹریا کے مشہور ماہر سنسکرت ڈاکٹر ڈیٹر مٹس کی اُستادانہ رائے بھی پڑھے کے قابل ہے۔

”کوئی صاحبِ خبر و سنسکرت کو مردہ زمان قرار نہیں دے سکتا اس وقت
 کئی رسالے ملک ہند میں شائع ہوتے ہیں محرکۃ الآرا مسائل پر بحث
 و تمحیص الہی رسائل کے وسیلہ سے ہوتی ہے مہا بھارت پر ہر
 عام آوارہ بھند پڑھی جاتی ہے، جو اس امر پر ڈال ہے کہ سامین میں
 بعض لوگ اُسے تھوڑا بہت سمجھتے ہیں جب میں نے ساتھی کیتھن درا
 رکتس اور رام چرت کے پڑانے ڈرامے ٹھیٹھو سنسکرت میں دیکھے ہ
 دہاں کے طلبانے مردوں اور عورتوں کے اکٹ ساتھ اجتماع میں دکھائے
 تھے تو مجھے یہ دیکھ کر مسرت آمیز حیرت ہوئی کہ سامین سنسکرت کے مکالمہ
 کا لطف اٹھاتے اور اس کا اظہار کرتے ہیں اس بھی سنسکرت میں قعیدے
 کہے جاتے ہیں، کتابیں لکھی جاتی ہیں بڑے بڑے ودوان اسی
 زبان میں نازک اور پیچیدہ مسائل پر بحث کرتے ہیں۔“

ماہر موصوفہ بھی اور ممتاز ماہروں کی طرح ہندوستان کے ہر صوبہ میں سیاحت کر چکے
 ہیں جو کچھ آپ لکھتے ہیں وہ ذاتی تحریر کی نایر لکھتے ہیں، اس وجہ سے ان کی رائے
 بہت دقیق ہے۔

علاوہ میں یہ بات بھی قابلِ غلط ہے کہ اس وقت ہندوستان میں ہر سال

عشر عشر بھی نہیں ہے۔ جن نازک خیال اور بالغ خرد رشیوں نے وید منتر بنائے تھے اور جو قواعد انھوں نے ان کی صحیح قرأت کے مرتب کئے تھے، ان کی اور لاویں ہزار ہائیں ایسے موجود ہیں جو آج بھی اپنے ابتدائی بزرگوں کی طرح اور انہیں کے انداز کے مطابق وید منتر پڑھنے رہتے ہیں۔ الیڈ اور آوڈیسی (یونانی) اور دہل (لاٹینی) کی رزمیہ نظمیں صحت و درستی سے پڑھنے والا ایک بھی نہیں ہے۔ یعنی مغرب کی ان تینوں مقبول عام رزمیہ تصنیفات کے مصنفین کے ہم قوم اور ہم زبان عرصہ ہوا کہ دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اس وجہ سے یورپ کے مختلف ملکوں کے علماء یونانی و لاطینی اپنے اپنے میلان طبع کے مطابق تلفظ کرتے ہیں۔ لیکن وید ویدانگ براہمن گرنتھ روشن اور دھرم شاستر صحت سے پڑھنے اور درست تلفظ سیکھنے کے واسطے ہزار ہا آدمی غیر مالک سے ہند کے منڈتوں اور ودوانوں کے پاس آتے ہیں۔

مغرب کے مشہور مستشرقین کی آرا سے یہ واضح ہوتا ہے کہ سنسکرت ایک زندہ جادید زبان ہے۔ پروفیسر لے، میکڈنل آکسفورڈ یونیورسٹی کے نہایت ممتاز ماہر سنسکرت تھے انھوں نے سنسکرت کے تعلق سے لکھا تھا کہ:-

”فی زمانہ سنسکرت ہزاروں براہمنوں کی زبان ہے، جو اس سے بلا تکلف اظہار خیال کا کام لیتے ہیں۔ علی مطالب اسی کے ذریعہ سے ادا ہوتے ہیں۔ رسالے اور کتابیں بھی اسی زبان میں طبع ہوتی ہیں۔ بڑے بڑے کتب خانوں میں ایرانی قلمی کتابوں کی نقل ہو رہی ہے۔ زمانہ قدیم بعد کی طرح وید اس وقت بھی حفظ ہوتے ہیں اور پڑانے دستور کے مطابق آج ادا کیے جاتے ہیں۔ اگر کسی آفت سے تمام مبلووعہ وید

جیسا سکندر اعظم کے حملہ پنجاب کے وقت تھا۔ اُس نے ہزاروں انقلابات دیکھے، قومیں
 قعر ضلالت سے نکلیں، اقبال کے ساتویں آسمان پر سرفراز ہوئیں، کبر و نخوت کا تاننا
 دکھایا، پھر عدم آباد کو سدھار گئیں۔ سلطنتیں سر بلند ہوئیں، اغیار کو پا مال کیا، زوال سے
 دوچار ہوئیں، پھر ہمیشہ کے لئے مٹ گئیں، مگر سنسکرت اپنی جگہ پر بدستور قائم ہے۔
 اس کا ستارہ اقبال ابھی تک آسمانِ شہرت پر چمک رہا ہے۔ مغرب اور مشرق کی تمام
 یونیورسٹیوں میں اس کا بڑا چرچا ہے ہزاروں طلباء بڑے شوق سے اس کی تحصیل
 میں مشغول ہیں۔ صد ہا استاد نہ صرف اعلیٰ تعلیم کا ہوں ہی میں اس کی تعلیم دینے میں
 مصروف ہیں بلکہ بڑی دماغ سوزی اور سینہ کاوی سے اس کی تحقیقات میں کر رہے ہیں
 ہندوستان میں اس کا چرچا سب سے زیادہ ہے۔ برہما۔ سیام۔ چین۔ جاپان۔ فیلیپائن
 جادو۔ آسٹریلیا کی یونیورسٹیوں نے اس کے ہزاروں ماہر پیدا کئے۔ اس وقت بھی
 سنسکرت کے پُرانے قلمی نسخوں کی نقل اور اشاعت کا کام صد ہا کتب خانوں میں ہو رہا
 ہے اور استادان سنسکرت کی تحقیقات کے نتائج انگریزی، فرانسیسی اور جرمن
 زبانوں میں شائع ہوتے ہیں۔ قابلِ قدر پرانی کتابوں کے ترجمے دنیا کی تمام علمی اور
 ترقی یافتہ زبانوں میں ہو رہے ہیں۔ مستند کتابوں کے مختلف نسخوں کا مقابلہ بڑی احتیاط
 سے کر کے صحیح اور مستند اڈیشن مرتب کئے جاتے ہیں۔ سال بہ سال سنسکرت کے مطالعہ
 اور تحقیقات سے دلچسپی بڑھتی جاتی ہے۔ پُرانے نسخوں کی تلاش میں بڑی سرگرمی
 ظاہر ہو رہی ہے اور ان کے حصول میں دولت صرف کی جاتی ہے۔ اور اس میں ذرا
 بھی کلام نہیں ہے کہ مہذب دنیا کے ارباب تحقیقات السنہ کی جتنی تعداد سنسکرت
 کے کام میں مصروف ہے یونانی، لاطینی وغیرہ پرانی زبانوں کے کام میں اس کا۔

ہندوستان کے آزاد ہونے سے قبل یہ خیال عام تھا کہ سنسکرت مردہ زبان ہے اور مدت ہوئی کہ اس کے بولنے والے دنیا سے اُٹھ گئے۔ اب اس کی ہستی فقط دیروں اور مشائخوں ہی میں مقید ہے، اسے زندہ زبانوں میں شمار کرنا واقعیت سے انکار کرنا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ سنسکرت مردہ نہیں بلکہ زندہ جاوید زبان ہے اور ایرانی زبانوں میں یہی ایک ایسی زبان ہے جو اس وقت تک تمام دنیا کے علمی مطلقوں میں مقبول عام ہے۔

سنسکرت کی فصاحت بیان نہایت ارفع اور لطافت کلام بہت بلند ہے۔ اس کی لطافت سب سے شاندار اور شگلی حدیم المثال ہے۔ سنسکرت لٹریچر کی جامعیت اور وسعت دنیا کی ادبیات میں سب سے سرائی ہے خیال اور معاشرت کا کوئی شعبہ اس سے علیحدہ نہیں رہا۔ اس کی تدریست ارباب تحقیق کے تجسس اور دماغ سوزی کے لئے ایک دلچسپ مسئلہ بنی ہوئی ہے۔ ایرانی اور لاطینی جو اس کی بیڑیاں سمجھی جاتی ہیں عرصہ ہوا نیست و نابود ہو چکی ہیں، ان کے بولنے والے مرت ہوئی دنیا سے اُٹھ گئے مگر سنسکرت کے بولنے اور دیووں کی رچائیں روایتی طریقہ سے بڑھنے والے نہ صرف سرزمین ہمدی میں پائے جاتے ہیں بلکہ دنیا کے تمام جذب ملکوں میں سنسکرت کے شائق طلباء اور استاد موجود ہیں سنسکرت کا رچا آج بھی ایسا ہی ہے

مفت محمد رفیع
آزاد و ہند کی دوسری عالمی کانفرنس

سینکڑت زند زبان ہے

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

دی حیدر آباد آلون میٹل ورکس لمیٹڈ

۲۵۶

ہم مضبوط فولادی سامان کے صنایع ہیں۔ اس کے علاوہ دفتر کا سامان مثلاً تجوریاں اور بنک لاکر سبھی ہمارے یہاں تیار ہوتے ہیں۔ نیز ہم اسٹرانگ روم ڈیرس اور ٹکڑی وغیرہ کا سامان بھی تیار کرتے ہیں۔ ہم نے بس کے ڈھانچے تیار کرنے بھی شروع کر دیے ہیں جو استعمال ہونے شروع ہو چکے ہیں۔ رفریجریٹر بھی تیار کئے جاتے ہیں اور عام استعمال کی دیگر اشیاء بھی تیار ہو رہی ہیں۔

سکارخانہ۔ انڈسٹریل ایریہ اعظم آباد۔ ٹیلیگرام۔ آلون۔ فون نمبر (۲۵۴۱)

دی حیدر آباد کمپیکس اور فرٹیلیٹرزس لمیٹڈ

ہندوستان میں سب سے بڑی ریاست کے اندر ہماری کمپنی وی اشیاء اور فرٹیلیٹرز تیار کر سوالی نسٹم جو ذیل کے اشیاء تیار کرتی ہے

ایسٹو۔ سلفورک۔ نائٹروک۔ ہائیڈروکلورک۔ فرٹیلیٹرز۔ سویرنا سفٹ اور کسٹ فرٹیلیٹرز۔ سائٹس۔ سوڈیم سلفیٹ۔ پلیٹ آف الویما۔ فیرس سلفیٹ۔ ایلمنرک۔ ایم سائٹ۔ گلوبلرٹ۔ سکارخانہ۔ بلم۔ ٹی۔ ریوے سکرگالی۔ ٹیلیگرام۔ کمپیکل

دی حیدر آباد اسٹینٹس سمنٹ پراڈکٹس لمیٹڈ

اسٹینٹس سمنٹ کے بعد اشیاء کروٹنڈ شپٹ۔ فلاٹ شپٹ۔ چائٹس پائپس راجس ٹائمز وغیرہ وغیرہ

میجنگٹس۔ خان بہادر احمد علاء الدین کھنئی

رجسٹرڈ آفس ^{۲۱۷} بی توکیا سائچہ

حیدر آباد دکن

کس طرح جلی کو تخت الثریٰ تک پہنچا دیا۔

۲۵۵

۳۔ بکشتی (زوجہ و تنو) ایسے کھلے ہوئے کنول کے تخت پر بیٹھی ہے، جو مندر سے نکلا ہے، بکشتی کے دونوں ہاتھوں میں کنول کی کلیاں ہیں اور سر پر مکٹ محروطی تشکل کا ہے، چار برہنگو پیاں، بکشتی کے ساتھ کنول کی کلیاں اور یانی کے ظروف لئے کھڑی ہیں، یہی دہا تھی دیوی کے سر پر یانی ڈالنے کے لئے سوئڈھ نکالے ہوئے ہیں۔

۴۔ درگاہ اس تصویر میں درگاہ مانی کا محمد تیر کی طرح سیدھا کھڑا ہے، اس کے چار ہاتھ ہیں اور وہ ایک کنول غاتیائی پر چتر کے نیچے کھڑی ہے، اس کے ہاتھوں میں سکھہ اور چکری ہے، بکشتی کے دونوں طرف حویار انسان غایر ندے آڈر ہے، ہیں، ان میں سے ایک کے ہاتھ میں لکڑی ہے، دہائی طرف ہرن کا سر اور بائیں طرف ببر کا سر نظر آتا ہے، آخر الذکر دگھا کی سواری کا جانور ہے، دہانے اور بائیں دھور دیر ستار بیٹھے ہیں، بائیں طرف والا تلوار سے اپنے سر کے کس کاٹ رہا ہے تاکہ وہ دیوی کو نذر چڑھائے، دہائی طرف والا پاسبان سیدھا ہاتھ مسکار کیلئے اٹھائے ہوئے ہے۔



ملاحر کرتا ہے کہ نیچے پانی ہے، دھنوں کے اوٹے ہاتھ پر چار ہاتھ اور تین سر دیالے
برہما میں جن کے ہاتھ میں ایک پانی کی بوتل ہے، اور ایک ڈاڑھی والا شخص اس کے
پاس کھڑا ہے، دھنوں کے داہنی ہاتھ کی طرف ایک مرد دوسری سمت دونوں ہاتھ
جوڑے کھڑے ہیں، اسی طرف کے گوشہ میں سورج کا دیوتا ہاتھ جوڑے ہے اس کے
چہرہ کے گرد دھالہ بنا ہے۔

۲۔ **وامن اوتار** اس میں دشنو بولے کے اوتار لے ہیں، ان کے آٹھ ہاتھ ہیں
اور ان کا بایاں پر آسمان کی طرف اس لئے اٹھا ہوا ہے کہ
اندرا کی خاطر وہ اپنے تین شہوہ قدم اٹھانا چاہتے ہیں جس میں انہوں نے راجہ جی کو
پاتال میں پہنچا دیا تھا، اپنے آٹھ ہاتھوں میں وہ ہنکڑا سکھ، خنجر، تلوار، ڈھال اور
کمان لئے ہوئے ہیں، اوپر کا ایک ہاتھ کمان کی چھت پر رکھا ہوا ہے اور دوسرے
سے وہ برہما کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو کنول کے شگھاسن پر بیٹھے ہوئے ہیں،
برہما کے بھی چار ہاتھ اور تین چہرے ہیں، وہ ایک ہاتھ سے دھنوں کے پیر کو اور دوسرے
سے ان کی اٹھی ہوئی اسٹی کو اتارنا چھو رہے ہیں، برہما کے سر کے پاس ایک شخص
جن کا منہ گتے کا سا ہے، مصروف پرواز ہے، اس شخص کا بایاں ہاتھ برہما کی طرف
ہے اور اس کے داہنے ہاتھ میں ایک مختصر سا ڈھولک ہے، ایک اور دیوی چار
ہاتھ والی، کنیل کے تخت پر راجہ رہی ہے، سیدھی جانب ایک شخص اوں دھاگر تار ہوا
دکھائی دیتا ہے، یہ راجہ جی ہے جو دھنوں کا تیسرا قدم ان کے سر پر پڑنے کی وجہ سے
پاتال کا درخ کر رہا ہے، جو چار اشخاص نیچے بیٹھے ہیں یہ جی کے معائب ہیں، بولنے
راجہ کے انجام پر بخیر ہیں کہ ایک پست قامت برہمن نے، تری و کریم کا روپ لے کر

(۱) دھرم راج کے منڈپ میں جو بہار کے جنوبی دامن میں ہے، برہما، وشنو اور شیو کی مورتیاں ہیں، پہلے یہ صرمت شیو کا مندر تھا، جینا غیر جو منسکرت کتبہ دراندہ کی جنوبی دیوار پر کندہ ہے، اس میں درج ہے کہ یہ (شیو) کا مندر تھا (۲) اکتی کال منڈپ (۳) شیو مندر (۴) نرورتی مندر (۵) درویدی کی رہتہ (۶) ارجن کی رہتہ (۷) بہاؤ کی رہتہ (۸) جیم کی رہتہ، اس کی تصویر کے مشاہدہ سے ان رہنوں کے جو ایک ڈال پنہر کی بنائی گئی تھیں، ناظرین کو صحیح اندازہ ان کے محنت طلب طرز تعمیر کا ہو سکیگا۔ (۹) دھرم راج کی رہتہ (۱۰) ولا جکتا کی رہتہ (۱۱) یاداری کی رہتہ (۱۲) گیش کار تہہ غا دو منزلہ مندر (۱۳) دارہا مندر (۱۴) جیتا سورا منڈپ (۱۵) رانا نوبا منڈپ (۱۶) بیج یا نڈو کا منڈپ (۱۷) کرشنا منڈپ (۱۸) ارجن کی پراچت (۱۹) ارجن کی پراچت (مکر) (۲۰) باتھنی، بیل، بندر اور مور کا مجموعہ (۲۱) جیتا سورا کی چٹان (۲۲) شیر کی گوی (۲۳) شیو کا مندر (۲۴) دنگا کی چٹان (۲۵) دارہا منڈپ ایک مختصر سا خوبصورت غار نامند ہے، اس میں وشنو کی مورتی نہیں ہے، مندر کے سامنے ایک جھوٹا سا کنڈ ہے، اس کی حیت پر کنول کے پھول ادھر سے ادھر سے تراشے گئے ہیں، اس کی دیوار پر چار سنگی تصاویر ایسی ترخی ہوئی ہیں جن کی تفصیل اس مقام تک پر مناسب معلوم ہوتی ہے۔

اس گروپ کے بیچ میں وشنو خنز پر غارویہ میں کہتے ہیں، ان کے چار ہاتھوں میں سے ایک میں جگر دوسرے میں سکھ میرے اور چوتھے سے یہ دھرتی کو سہارا دے ہوئے ہیں جنہیں انہوں نے دریا کی گہرائی سے نکالا ہے، وشنو کا جو پیرا ٹٹھا ہوا ہے اس کے بچے ایک بہن دارناگ اس چیز کو

ان کی سلطنت کا خاتمہ گنا۔ ہویں صدی عیسوی میں ہو گیا۔

یہاں کا بڑا مندر، جو سمندر بتور اور ان کی زوجہ مینا کشتی سے منسوب ہے،

۲۵۲

(۲۲۸ X ۲۸۲) گز طویل و عریض ہے، اس کی نو برجیاں ہیں، یہاں ہزار ستون

۱۰۔ الادالان میں تعمیر ہوا تھا، گنبد کے نیچے جو گنبد بنا ہے وہ بڑا خوبصورت

منظر پیش کرتا ہے، مندر کے اندرونی نقش و نگار صنعت کاری کا بہترین نمونہ ہیں

۱۱۔ سات گھوڑا قلع چنگل پٹ کے جہاں پورم میں سات گھوڑا کوٹا بھی تھیں

۱۲۔ سات گھوڑا قلع ہے، تیو کے مندر پر یا کوٹا خاندان کے مندر کے قریب

منقوش ہیں، جتنے غار نما مندر ہیں، وہ زمین دوز بنے ہیں، ان کے سنگی ستون خوشنما

اور ایک ڈال پتھر کی بہت سی، تھیں بنی ہیں، جہاں انہیں ہرے ہوئے نقش و نگار ہیں

ان کا انداز حسن کارا ہے۔

یہاں کی خصوصیت یہ ہے ایسا دکھائی دیتا ہے کہ ایک ڈال کا بڑا سا ہمارا

ریمن سے نکل آیا ہے، جس کا قطر شمال سے جنوب کی طرف نصف میل طویل

مشرق سے مغرب کی سمت ربع میل عریض ہے، اس کی بنیادی ایک موٹائی ہے

مناعموں نے اس پہاڑ کے اوپر، نیچے، بلکہ ہر ہر گوشے میں سنگتراشی کے قابل دید

نمونے چھوڑے ہیں، اس پہاڑ کے ارد گرد جس قدر گنبد ملے ان میں مندر تراش دے

گئے ہیں، مناعموں کے خوش ذوقی لائق داد ہے کہ اس پہاڑ کا مشرقی رخ جو سمندر

کی جانب ہے تمام اہم یادگاریں اسی سمت میں راسخی گئی ہیں، پہاڑ کے مغربی جانب

جس قدر غار نما مندر ہیں وہ تیو اور یا۔ جتنی سے منسوب ہیں، بہت اختصار

کے ساتھ ان (۲۵) یادگاروں کا اس ضمن میں تذکرہ کیا جائے گا

جمعی جانی ہے، یہاں لی خصوصیت یہ ہے کہ ایک ڈال پتھر کو لیکر اس سے سلسل
(۲۷) فیٹ کی ایک زنجیر تراش کر بنائی گئی ہے جو اپنی آپ نظر ہے۔

۱۴۔ تینچنہ اس بڑے دیول میں پہنچنے کے لئے دو محن طے کرنا ضروری ہے، پہلا
محن (۲۵۰) فیٹ مربع اور دوسرا (۲۵۰ x ۵۰۰) فیٹ ہے، یہاں کے
سڈول گنبد کا شمار ہندوستان کے حین گنبدوں میں کیا جاتا ہے، اس دیول کی جو
غیمتے منسوب ہے سلسلہ میں تعمیر ہوئی تھی، یہاں کا نندی جو ایک ڈال پتھر
سے تراشا ہوا ہے سولہ فیٹ لانا اور بارہ فیٹ اونچا ہے، اس مندر میں وشنو اور
شیو کو اس طرح سمودیا گیا ہے کہ مخروطی برجیوں پر کی سنگتراشی، وشنومت سے تعلق
رکتی ہے اور محن کے نقش و نگار شیو سے نسبت رکھتے ہیں۔

۱۵۔ سری رگم اس جزیرہ میں پہنچنے کے لئے ایک لائن (۳۲) کمانوں والے پل کو
ٹلے کرنا پڑتا ہے، یہاں کا مندر وشنو سے منسوب ہے اور
ہندوستان کے بڑے مندروں میں اس کو شمار کیا جاتا ہے، مندر کے احاطہ کے اندر کا
رقبہ (۸۲۵ x ۹۶۰) گز ہے، دوسرا احاطہ (۱۵۰ x ۲۵۰) فیٹ ہے، اس کے بعد (۱۵)
بڑے گنبد نما مندروں کا نظارہ بڑا شاندار معلوم ہوتا ہے، گنبد کے اطراف چمن بندی
بھی بھی معلوم ہوتی ہے، اس کو ویکٹنٹھ (وٹھو کی جنت) کے نونے پر بنایا گیا ہے،
سرتی رگم کی شہرت، ادویتہ فلسفہ کے مجدد شری رامانوجا کی بدولت ہے، ان کی عمر
ایک سو بیس سال کی ہوئی اور سلسلہ میں وہ فوت ہوئے انکی مادھی بھی یہیں بنی ہے۔
۱۶۔ ملہورا کا شمار ہندوستان کے قدیم اور مشہور عبادت گاہوں میں کیا
جاتا ہے، پانچویں صدی قبل مسیح میں یہ پانڈوں کا مستقر تھا،

فیٹ گہرا نحن نکالا گیا ہے، جس کا طول و عرض اندر سے (۲۰ × ۱۵۰) فیٹ ہے۔
اس نحن کے وسط میں یہ مندر واقع ہے جس کے اندر لنگ بنا ہے۔

برہمنی مندروں میں "راہن کی کھائی" مشہور مندر ہے اس میں درگاہ، لکشمی،
شیو اور پاربتی کے سوا خ حیات پتھر پر کندہ کئے گئے ہیں۔

سب سے قدیم بودھی غار (۱-۳-۷) نمبر کے ہیں، (۵-۲) ساتویں صدی
عیسوی کے غار ہیں، اجنتہ کے غاروں کی کھدائی کے اختتام کے بعد ایلورہ کے غاروں
کی کھدائی کا آغاز ہوا تھا۔

۱۱۔ تربتی نصیب ہوتی ہے۔ داخلہ کے دروازہ کے بعد بہت سی ٹیڑھیاں طے کر کے
وغنہ کی سات فیٹ بلند تھیر کی مورتی دکھائی دیتی ہے جو چار ہاتھ والی ہے۔ مندر
کے اطراف سنگ بست تہرا حصار بنا ہے۔ بیج میں جو گنبد ہے وہ مولی طرز کا ہے
حصار کی اندرونی سمجھائش (۸۷ × ۱۲۷) گز ہے۔

۱۲۔ کنجی ورم یہ ہندوستان کے سات مقدس مقامات میں سے ایک ہے، یہاں
ہندو مت کے ساتھ ہزار ستون کا ایک دالان بنا ہے جس میں نفیس
سنگ تراشی کی گئی ہے، یہ شیو کا مندر ہے، دوسرا مندر جو دشنوسے منسوب ہے اس کے
دالان کے ستونوں کو غماف جانوروں کے سروں پر تراشا گیا ہے۔

یہاں کا بڑا مندہ شیو اور پاربتی سے منسوب ہے اس کا رقبہ (۳۹)
۱۳۔ چلمیرم ایک ہے اور اس کے گرد (۳۰) فیٹ اونچی دھری دیواریں بنی
ہیں، کنیش کے مندر میں جو مورتی ہے وہ ہندوستان بھر میں سب سے زیادہ اونچی

کے آغاز کے دن ہوا کرتا ہے، ہر بار ہویں سال یہاں کتبہ میلہ ہوتا ہے جسین خلقت کا بڑا اثر و حام رہتا ہے، ہر یاتری کی یہی کوشش رہتی ہے کہ وہ گھاٹ میں سب سے پہلے چھلانگ مارے۔

۲

۹۔ کالی گھاٹ کہا جاتا ہے کہ کلائیہ کے نام کی وجہ سے یہی کالی گھاٹ کا مندر ہے، یہ سچو کی زوجہ کالی مائی سے منسوب ہے، کالی زمی اور عقیسا کی، دوگو صفوں سے مصنف ہے، اس مندر میں کالی کی پرستش آخر ذکر حصہ کے تحت کی جاتی ہے یہاں جو کالی کی سیلگوں سیاہی مائل مورتی بنی ہے وہ چار ہاتھ والی ہے، اس کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں اس زید کا سر ہے جو ان کا کشتہ ہے، بقیہ دو ہاتھوں سے وہ ایسے پرستاروں کی آنے کی دعوت دے رہی ہیں، ان کے گلے میں مسدالا اور زبان ہونٹوں کے باہر نکلی ہوئی ہے، موجودہ مندر کی عمر ساڑھے تین سو برس کی ہے۔

۱۰۔ ایلورہ یہ غار اورنگ آباد کے شمال مغربی جانب (۱۱) میل کے فاصلہ پر واقع ہیں ان میں بدھ مت، برہمنی اور جینی طرز تعمیر کے بہترین نمونے نظر آتے ہیں، ان غاروں کو پہاڑ کے ڈھلوان حصوں کو تراش کر بنایا گیا تھا، بدھ مت کے بارہ غار خوب ہیں، برہمنی سترہ غار، میانہ حصہ میں اور یاخج جینی غار شمال میں واقع ہیں، کلائیہ کی تعمیر ایک بیسے پہاڑ کو گہرا تراش کر کی گئی ہے، اور اس کو ”نیو کی جنت“ کے طرز پر بنایا گیا ہے، اس کی دیواروں پر آٹھ دس فیٹ لابی مورتیں کھودی گئی ہیں، جن میں اعضاء کے تناسب کے ساتھ ان کا بیچ و خم بھی بڑی صفائی سے نمایاں کیا گیا ہے، اس کے علاوہ ہاتھی، ببر، بارہ منگھے، قاز اور بیل جا بجا بنے ہوئے ہیں، اسی میں ایک سو

کے لئے مخصوص ہے جس محنت اور کادہ گیری سے یہ بنایا گیا ہے اس کا کچھ اندازہ اس کی تصویر سے ہو سکتا گا۔

۴۸

۶۔ ناسک ناسک کو مغربی ہند کا سارس سمجھا جاتا ہے یہاں مگود اورنی کو جڑی تقدس حال ہے جو گنگا کو بنارس میں ہے 'ناسک کی اہمیت اس وجہ سے ہے کہ یہاں راجنہ جی کے بن باس کا زمانہ گزرا ہے اس دیول کا نام نیچاوتی اسوجہ سے ہے کہ اس پر ہر وقت یاخ برگ کے درخت سایہ ڈالے رہتے ہیں جس مندر کا نام سندھ نرائن ہے اسکی تعمیر یسویں صدی کے ادراہل میں ہوئی تھی یہاں کا سب سے پرانا مندر کا قیصر ہے جو تیسو سے مسوب ہے اس مندر تک پہنچنے کے لئے پچاس سیڑھیاں طے کرنی پڑتی ہیں اور اس کی تعمیر چھ سو پچاس برس پہلے ہوئی تھی یہاں کا سب سے سندھ دیول، لارام کا ہے جس کا احاطہ متطیل وضع کا ہے اور اس میں (۹۶) کمانیں (۲۶۰) فیٹ لانجا اور (۱۲۰) فیٹ چوڑی ہیں اس کو تعمیر کر ڈیڑھ سو برس ہوئے ہیں۔

۷۔ پنڈھھر لچلہ پنڈھھر دیول و تنھو با سے مسوب ہے اس کا طول (۳۵۰) فیٹ اور عرض (۱۴۰) فیٹ ہے۔ جی جوری کے مندر میں کھنڈوباک پرستش ہوتی ہے جو شیو کا اوتار مانا جاتا ہے۔

۸۔ ہر دو ار (وشو کا دروازہ) اور تیسو کے متقد حرادوارہ (شو کی دھیلن) کہتے ہیں یہ مقام گنگا کے کنارے واقع ہے یہ تیسو کے پرستار اس کی ہری دوارہ جو چیز سب سے زیادہ با زب توجہ ہے وہ یہاں انسان کا گھاٹ اور اس سے ملحقہ مندر گیا دوارہ ہے۔ جس تعمیر پر تیسو کے یاؤں کا نشان بنا ہے وہ بہت متبرک مانا جاتا ہے، باتریوں کا اجتماع یہاں میا کھ کے پھینے کی پٹی تاریخ یعنی تسی سال

۴۔ **متھرا و بندر بن** متھرا جو جنانندی کے مغربی کنارے پر واقع ہے، بڑا قدیم شہر ہے۔ سنسکرت میں چینی سیاح فاہیان نے اس مقام کا تذکرہ بدھ مت کے مرکز کی حیثیت سے اپنے سفر نامہ میں کیا ہے، یہاں بھی گلی کوچوں میں مندروں کی افراط رہتی ہے اور یہاں ندی میں کچھوے کثرت سے پائے جاتے ہیں، گوگل جو جتنا کے مشرقی ساحل پر متھرا سے چھ میل دور واقع ہے، وہ مقدس مقام ہے جہاں کرشن جی کا بچپہ گزرا تھا، اسی کے پاس مہا بن میں ندی کا محل بننا ہے، کرشن جی کا جولا بھی یہیں ہے اور ان کے طفولیت کی ایک نیلگوں صورت بنی ہے، ان کی دودھ ماں جو وہ جس متھنی سے مسک کھا لاکرتی تھیں وہ بھی یہیں دکھائی جاتی ہے، بسنتی کپڑے پہنے ہوئے وشنو کے ہزاروں پرستار ہر سال یہاں درشنوں کو آیا کرتے ہیں۔

بندر بن کا فاصلہ متھرا سے چھ میل ہے، یہ بھی بڑا مقدس مقام مانا جاتا ہے، مندر یہاں بھی کثرت سے ہیں، گو بند دیو کا مندر جسکی تعمیر سنہ ۱۴۹۰ء میں ہوئی تھی، بلحاظ طرز تعمیر سب سے بہتر سمجھا جاتا ہے اس پر ایک خوبصورت گنبد ہے، اس کے علاوہ گوپتی ماتھا، جو گل کشور، اور مدن موہن کے تین مزید گنبد اسی زمانہ کے بنے ہوئے ہیں۔ ایک جدید بڑا مندر سنہ ۱۹۵۰ء میں بنایا گیا ہے جس کے بیرونی دیوار پر (۸۰) اسی فٹ کی تین بریاں ہیں، مورتی کے محاذی ساٹھ میٹ اور ایک سہی لاث کھڑا ہے۔

۵۔ **تیلی کا مندر** گوالیار گئی ہے، اس کو ایک متمول تیلی نے دسویں یا گیارہویں صدی کے اوائل میں بنوایا تھا۔ پہلے یہ مندر رشنو سے منسوب تھا مگر اب سیوک پستش

بنوایا ہوا ہے جو ایک جو گوشہ جو ترہ کے وسط میں واقع ہے اس کی قیمت یہ گنبد
 یسار اور کلس بنا ہے۔ یسار (۱۱) فیٹ اوغما ہے جو دو سوپ کے وقت دکھتا رہتا
 ہے، ہما دیو کے محن میں ایک جو ترہ یہ متعدد نور تباں رکھی ہوئی ہیں۔ گنبد کے نیچے
 نو گھنٹے لگے ہوئے ہیں جن میں سے ایک نفیسی ہے، اس کو راجہ نیپال نے ڈیڑا یا تھا
 اس مندر میں بستیور کی علامت لگ ہے، دالان کے سترقی گوشہ میں سات فیٹ اونچا
 ایک نندی بیل تیر میں تراشا ہوا ہے۔

۲۔ بھیر و ناٹھ بھیر و ناٹھ کو سہرنا رس اور شیو کا کووال کہا جاتا ہے، اس کے
 ہاتھ میں ایک چار فیٹ کا سگی گرز ہے۔ اس مندر میں تین
 گھنٹے آویزاں ہیں اور ایک گوشہ میں یو جاری موریل ہاتھ میں لئے بیٹھا رہتا ہے۔
 ۳۔ درگا یہ سگی مندر نقش درنگار سے بھرا ہوا ہے، اس میں داغہ نوبت خانہ کی طرف
 سے ہوتا ہے جہاں پر ایک بڑا سا نقارہ رکھا ہے اس یرو دن رات
 میں صرف تین مرتبہ بوج لگائی جاتی ہے جس سے سارا محلہ گونج جاتا ہے، داغہ کے بعد
 دو چوٹے مندروں کے درمیانی حصہ میں قربانگاہ اور ایک کھونٹا گڑا ہوا ہے، جس میں
 قربانی کے مافور باند سے جاتے ہیں، درحلیز کے یاس دو ترشے ہوئے بر بنے ہیں، وہ
 اس طریقہ سے جکے ہوئے کھڑے ہیں کہ جب کبھی درگامانی کا جی چاہے ان پر سوار
 ہو جائیں، بعض مختصر عمارتیں گینش اور ہما دیو سے منسوب ہیں، وسطی عمارت کے اندر دینی
 حجرے میں درنگا کی مورتی ہے، محن میں اور متعلقہ عمارتوں کی چھت پر بتدروں کا
 کثرت سے جمع رہتا ہے، ہنومان جی سے نسبت رکھنے کی وجہ سے عام طور پر ال کا
 احترام کیا جاتا ہے۔

۲۔ بودھ گیا گیا گوتم بودھا اذراں کے بودھی درخت کی وجہ سے کافی تہرست
 رکھتا ہے وہ ابتدائی مندر جس کو راجہ اشوک نے بنوا با تھا اور
 موجود نہیں ہے البتہ مندر کے اطراف جو سنگی جھکڑ نظر آتا ہے بس اشوک کے زمانہ کا
 بھی کبھی یہی ایک علامت باقی رہ گئی ہے، اب جو مندر ہے حکومت بنگالہ نے ۱۸۸۵ء
 میں اس کی تعمیر کرائی تھی و ستویا دادیول یہاں سب سے زیادہ مقدس مانا جاتا ہے
 جس میں دیشو کے پاؤں کا ستان بنا ہوا ہے۔ گیا کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ
 یہاں بزرگوں کے سرادھ کے مراسم بڑی عقیدت کے ساتھ انجام پاتے ہیں۔

۳۔ کاشی (بنارس) ترسول کے ایک گوشہ پر ہوئی تھی ستاس صدیوں تک
 بودھ مت کا مرکز رہا ہے ہنود کا یہ کہنا ہے کہ لوگ جسے بودھا کے نام سے یاد کرتے
 ہیں وہ حقیقت میں دیشو تھا۔ شکر اچارہ جو آٹھویں صدی عیسوی میں گورے ہر
 انھوں نے ستاس میں تیسو جو حاکم بہت فروغ دیا۔ یہاں مندروں کی بہتات
 کی وجہ سے ستاس کو مندروں والا شہر کہتے ہیں، یہ کنگاندی کے کنارے واقع ہے
 رستاروں کا عقیدہ یہ ہے کہ یہاں آنے سے صغیر کہ سکون اور نجات کا یقین حاصل
 ہو جاتا ہے، عموماً یہاں کے مندر پتھر کے بنے ہوئے اور نقش و نگار سے آراستہ
 ہیں، تیسو کے مندروں پر ترسول اور ایک ڈلے پر یہر پرا پرا یا کرتا ہے
 یہاں کے تین قابل ذکر مندروں کی تفصیل درج کی جاتی ہے۔

۱۔ بیسور طائی مندر
 تیسو کو یہاں سیسور کے نام سے یکارا جاتا ہے نئی
 خالق ارض و سماء۔ مندر اندور کی رانی اہلیا بانی کا

اور بالآخر یہی اس کو نکل جائیگی، غنیو کا تسلط عقل و ادراک پر رہتا ہے اور دوسروں
دل کے مالک ہیں اسی لئے انہیں محبت کا دیوتا بھی ماما جاتا ہے۔

ہندوستان کے مندر، مادی علامات اور صورتوں سے اس لئے معمور رہتی
ہیں کہ اہل ہنود ان چیزوں کے بڑے متابع ہیں، خصوصیت کے ساتھ لنگ اور
یونی یعنی مردانہ نسوانی علامات ان مندروں میں پائی جاتی ہیں۔ بنارس، جگنا تھ
اور جنوبی ہند کے یا تراون میں ہر سال لاکھوں رستاروں کا جمع ہوا کرتا ہے، اب
ہم بعض مشہور مندر کا ذکر کریں گے۔

۱۔ جگنا تھ (پوری) ہندوستان میں جگنا تھ سے بڑھ کر کوئی اور مقام یا تہ کے لئے
مستہور نہیں ہے یہ اڑیسہ کے ساحل پر واقع ہے اور اس
مندر کی تعمیر راجا انتھاجیہا نے پندرہ لاکھ طلائی حون کے خرچ سے ۱۱۹۷ء میں چودہ
برس کی مدت میں کرائی تھی مندر ایک مربع احاطہ میں جس کا طول (۶۵۲) اور عرض
(۶۲۲) فیٹ ہے یہ واقع ہے اس کی علام گردن کی بلندی (۲۲) فیٹ ہے اس
مند میں دسٹو (جہیں یہاں جگنا تھ سے موسوم کیا گیا ہے) اور شیو دونوں کی پرستش
ہوا کرتی ہے اس کا گلاؤں میں (۱۹۲) فیٹ بلند اور نقش و نگار سے معمور ہے۔
اسر کر کے علاوہ دسٹو کا مہریرا لہرنا رہتا ہے جس میں یاتری جمع ہوا کرتے ہیں
اس میں ایک ڈال کا خوبصورت سگی ستون نصب ہے۔ مندر کا اندرون فی حصہ چار
کمروں پر مشتمل ہے ایک سے دوسرے کمرے میں جائیکا رات ہے۔ سب سے اندر
کی عبادت گاہ میں جگنا تھ کے علاوہ ان کے بھائی بل جھور اور ان کی بہن سو جھور
کی مورتیاں ہیں۔

جوتون اور لاٹ اس راجہ نے نصب کرائے تھے، وہ آج تک برقرار ہیں، چنانچہ بہاوت
ساجی اور بدھ گیا کے ستون ناچنگلے اسی زمانے کی یاد گاریں ہیں۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ ہندی طرز تعمیر کی تمام مسلامین مندروں کے بنانے
میں صرت ہوتی رہی ہیں، اسی وجہ سے اس ملک میں مندروں اور عبادت گاہوں
کی بہتات ہے، اس ثقافتی املاک کو اس اندراہیت حاصل ہے کہ آئیوالی نسلوں کے
لئے ایک مقدس میراث کی حیثیت سے ہمیشہ کیلئے یہ قابل تحفظ ہیں۔ قدیم ذناریہ کا یہ
غزنیہ جو مجھوں، نقش و نگار اور تصاویر کے اشکال میں ہم تک پہنچا ہے، قوم کے
ذوق و شعور کی تربیت اور تعلیم کے لئے نادر مواقع فراہم کرتا ہے۔

ہندوستان کا گوشہ گوشہ دشمنو، شیوا اور ہنومان نیز دیگر اوتاروں کے مندروں
اور ضوٹوں سے معمور ہے، اہل ہندو کے تمام فرقے شیوا، دشمنو اور برہما کے پرستار ہیں،
اور اگرچہ برہما بقیہ دو اوتاروں سے زیادہ طاقت ور مانے جاتے ہیں مگر برہما کے
نام کا ہندوستان میں مشکل سے کوئی مندر ملے گا، انہیں ظاہری شکل و صورت میں
پیش کرنے کے بجائے ایک ایسی غیر مادی آتما کی حیثیت سے مانا جاتا ہے جو ساری
رقی کو زندگی بخشتا ہے، برخلاف اس کے شیوا اور دشمنو کے بے حساب اوتار اور
بوں سے ہندوستان کے مندر پر پے پڑے ہیں، شیوا کے خصوصیات میں پیدا کرنا،
لونا، بلکہ تبدیل ہوتے کرنا ہے اور ان کی امتیازی علامت لنگ ہے جس پر نندو
زاد قربانیاں کی جاتی ہیں، ان میں تخریب و تخریق کی ساری طاقتیں جمع بھی جاتی
ہیں، اور شیوا ہی ہندوستان کے حقیقی دیوتا ہیں، ان کی جنس لطیف پارہی یا کالی مائی
ہے، جنہیں موت و حیات کی دیوی مانا جاتا ہے، انہی کی بدولت کائنات کا وجود ہوا

میتو، اسیرما، خالقدیہ، باقل، ایران، مصر، ہندوستان اور دامن اسپر کی
قدیم تہذیبوں نے ایسے حسن کارنامہ نمونہ کے جو آثار موجودہ نسلوں کے لئے جھوڑی
ہیں ان میں نقاشی، سنگتراشی اور حکاکاری کے بعض ایسے نمونے پائے جاتے ہیں کہ ہمارا
نرئی یافتہ زمانہ بھی اس سے بہتر مثالیں پیش نہیں کر سکتا ہے۔

ان پرانے ذخیروں میں ہم کو حیرت انگیز نقاشی و حکاکاری سنگتراشی کے عظیم الجثہ بر
ہندی، عار، بتخانے، لاٹ اور اوہری، موئی نقش و نگار کے بعض قابلِ فہم نمونے نظر
آتے ہیں، جو حدِ درجہ کے بعض مجسموں اور قصوروں میں لویا زور قلم صرف کیا گیا ہے کہ
وہ ہو ہو مٹی معلوم ہوتے ہیں بلکہ انسانی مجسموں سے زیادہ ان میں اعلیٰ کا مظاہرہ
ہوتا ہے، ظاہر ہے کہ یہ بدطریقہ طویل اور محتاط، مثلاً بد فطرت ہی کے بوجہ حاصل ہو سکتا ہے۔

ان قدیم تہذیبوں کے ددشی بدوش ہندوستان بھی اپنی بلند یاہ ثقافت کی
منزلتیں طے کر رہا ہے لیکن یہاں تاریخی ویکارڈ کا فقدان ایسا رہا کہ قابلِ توقع طریقہ
سے تاریخ کے قعین میں دشواریوں کا سامنا رہتا ہے، ہندوستان کی تعمیراتی تاریخ
کا آغاز راجہ چندر گپت کے پوتے یعنی خاندان موریہ کے شہنشاہ راجہ اشوک کے عہد سے
ہوتا ہے، جو حضرت مسیح کی مبداءش سے ڈھائی سو سال قبل کا تھیادار سے نکلتا اور
گنجا مرنک، پنجاب سے افغانستان تک اور جنوب میں مہندر تک حکمران رہا ہے،

مفتی محمد رفیع الرحمن
ڈاکٹر ہندوستانی و سرکاری سائنس دان
کراچی

ہندوستان کے قدیم منادر

— (۱) —

مولوی سید علی اصغر صاحب بگلرامی سابق رکن ہلال حکومت حیدرآباد

۱۵-۱۶ اگست ۱۹۲۹ء

عام طور پر اعلیٰ تعلیم کا انتظام جامعات (یونیورسٹیوں) میں ہوتا ہے۔ اور وہیں تحقیقی کام بھی انجام پاتا ہے۔

۲۴۰ لیکن انگریزوں کے زلمے میں یہ کام خاص نوعیت کا ہوتا تھا۔ اس لئے ملک کو بنیہت مجموعی زیادہ فائدہ نہ پہنچتا تھا۔ اب چونکہ ہندوستان آزاد ہو چکا ہے لہذا سب سے بڑا قومی مسئلہ تعلیم کا ہے جس میں سائنس کی تعلیم بھی شامل ہے۔ اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ حکومت ہند نے سرادھا کرشنن کی سرکردگی میں ایک کمیشن مقرر کیا جو تمام یونیورسٹیوں کا دورہ کر چکا ہے اور اگست یا ستمبر ۱۹۴۹ء تک اپنی رپورٹ پیش کر دے گا۔ توقع یہ کی جاتی ہے کہ ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں میں کیسانیت پیدا کر دی جائے گی۔

یہ تو خیر حکومت کا کام تھا لیکن اب آزادی کے بعد یہ کام ملک کے سربراہ داروں کا ہے کہ وہ خود ایسے ادارے قائم کریں جہاں سائنس کی تعلیم بھی ہو اور وہاں طالب علم عملی تربیت بھی حاصل کر سکے۔ سائنس کی تعلیم جو لوگ حاصل کر چکے ہیں یا کر رہے ہیں انکی ہمت افزائی کی صورت یہی ہے کہ ملک کے کارخانے ان کو اپنے یہاں جگہ دیں اور ان کی دماغی صلاحیتوں سے کام لیں۔ اور ان کارخانے والوں کو یہ اچھی طرح سے سمجھ لینا چاہئے کہ ہندوستانی دماغ کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ اور مساوی مواقع میں تو ہندوستانی اگر آگے نہیں تو کسی سے پیچھے بھی نہیں رہے گا۔ اور کیا عجب ہے کہ اب آگے نکل جائے۔ اس کی تائید میں ہم پچھلوں میں سے سر جگدیش چندر بوس اور پرافٹا چندر رے کے نام پیش کر سکتے ہیں اور موجودہ سائنسدانوں میں سر شانتی نریندر مہتا اور ڈاکٹر میگناتھ سہا اور سری وی رامن کے نام نامی پیش کر دینا کافی سمجھتے ہیں۔

لیکن لوہرڈ کو ۱۹۲۳ء میں بند کر دیا گیا۔

اب دیکھا جائے تو کل ہند بنیاد پر کئی انجمنیں اور کانفرنسیں وغیرہ قائم ہیں جن میں سب سے زیادہ با اثر انڈین سائنس کانگریس ہے جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ ہندوستان کے آزاد ہونے کے بعد سے کانگریس اور دوسرے اداروں کی ذمہ داریاں بڑھ گئی ہیں جن کو یوں کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔

سائنس کی تعلیم اس بیسویں صدی میں جب کہ جوہری بم (اٹم بم) ایجاد ہو چکے سائنس کی تعلیم میں سائنس کی اہمیت اور ضرورت کے مسئلے کیونکہ لکھنا بیکار ہے کیونکہ سائنس کی ضرورت تو ہر ملک محسوس کرتا ہے۔ اس لئے اب مسئلہ یہ ہے کہ اس ضرورت کو پورا کس طرح کیا جائے۔

ظاہر ہے کہ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے سائنس کی تعلیم لازمی ہے۔ ہندوستان میں سائنس کی تعلیم انگریزوں کے زمانے سے شروع ہوئی۔ انیسویں صدی کے آخری دہے تک سائنس کی تعلیم نے کچھ زیادہ ترقی نہ کی تھی، چنانچہ اس زمانے میں ایم ایس کی جماعت میں علی تجربے دو یا تین انجام دئے جاتے تھے۔ اس کے مقابل آج کل ایٹ لے کی جماعتوں میں کوئی سو کے قریب تجربے طالب علم خود انجام دیتے ہیں۔ سائنس کی تعلیم مدرسہ سے ہی شروع ہو جاتی ہے۔ عام طور پر ایم ایس سی پر ختم ہوتی ہے۔ اس کے بعد پوسٹ گریجویٹ تعلیم اور تحقیق کے میدان رہ جاتے ہیں۔ سائنس کی جن شاخوں کی تعلیم کا انتظام کالجوں وغیرہ میں کیا جاتا ہے ان میں طبیعیات، کیمیا، حیوانیات، نباتات، ارضیات، ریاضیات، طب، میٹاری، انجینئرنگ، وغیرہ شامل ہیں۔

۱۹۲۱ء میں انڈین یونیورسٹی سوسائٹی (انجمن ناساب ہند) قائم کی گئی۔

اس کا صدر مقام گشتی رکھا گیا

۲۳۸

۱۹۲۲ء میں کلکتہ میں انڈین سائنس کونسل (انجمن نصاب تعلیمی

ہند) قائم ہوئی۔

۱۹۲۳ء میں انڈین کیمیکل سوسائٹی (انجمن کیمیا ہند) مدقام کلکتہ قائم ہوئی۔

اسی سال دی جلا جیل، مانسنگ ایڈمیٹیا راجپال سوسائٹی (انجمن ارضیات

و ند ریاب ہند) بھی قائم ہوئی

۱۹۲۵ء میں انڈین سائنس کونسل (انجمن نصاب تعلیمی ہند) کا

قیام عمل میں آیا۔

۱۹۳۱ء میں سوسائٹی آف بائیو لاجیکل کمیٹس (انجمن نباتاتی کیمیا ہند)

اسی طرح ۱۹۳۲ء میں انڈین فزیکل سوسائٹی (انجمن طبیعیات ہند)

۱۹۳۵ء میں انڈین فزیا لوجیکل سوسائٹی (انجمن فزیات ہند) اور ۱۹۳۶ء میں

انڈین اینیٹرو پوجیکل سوسائٹی (انجمن بشریات ہند) کلکتہ میں قائم ہوئیں۔

اس قسم کے ادارے اور انجمنیں قائم ہوتی رہیں لیکن یہ ضرورت محسوس ہوئے گی

کہ ان سب کے کاموں میں ہم آہنگی اور تعاون پیدا کر کے عملی ضرورت ہے۔

حکومت ہند نے ۱۹۵۹ء میں بورڈ آف سائنٹیفک ایڈوائس (کونسل مشاورت

سائنس) قائم کیا تھا اس کے جلسے وقتاً فوقتاً ہوتے رہتے تھے جن کی روئے کار سالانہ

تعارف ہوتی تھی۔ اسی کی رپورٹ سکرٹری آف ایڈمیٹ کی معزف رائل سوسائٹی آف

لنڈن کو بھیجی جاتی تھی وہاں سے نوڈ کو وقتاً فوقتاً مفید مسورے ملتے رہتے تھے

اخراجات کا سا ربا۔ تقریباً ٹاٹا خانہ داران یہ رہا۔ بعد میں حکومت ہند اور حکومت میسور نے امدادیں منظور کیں۔

۱۹۱۷ء میں سر جگدیش چند۔ بوس نے کلکتہ میں پوسٹ گریجویٹ ترقی سکیم کے بوس ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم کیا۔

۱۹۲۲ء میں ادور میں انسٹیٹیوٹ آف پلانٹ اینڈ سٹری قائم ہوا۔
۱۹۳۱ء میں کلکتہ میں انڈین انسٹیٹیوٹ آف انسٹی ٹیوٹ قائم ہوا۔ تاکہ خالص اور اطلاقی اعداد و شمار کا مطالعہ کیا جاسکے۔ اور ان علوم کی ترویج و اشاعت عمل میں آسکے۔
۱۹۲۵ء میں راجی میں انڈین لاکھ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم ہوا۔

ہندوستان میں سائنس کے لئے بیسویں صدی میں گویا ایک نیا باب کھلا ہے۔ جہاں اور سرگرمیاں رہیں وہاں یہ بھی ہوا کہ ایشیل سوسائٹیاں اور ادارے حکومت اور ملک کی طرف سے بہ کثرت قائم ہوئے۔ یہاں پر خچر کا ذکر کر دینا نامناسب نہ ہوگا۔ یہ ادارہ جو اس سلسلہ میں قائم ہوا وہ دی مائننگ اینڈ جیولوجیکل انسٹی ٹیوٹ آف انڈیا (ادارہ ارضیات و معدنیات ہند) تھا جو ۱۹۰۷ء میں قائم ہوا۔

۱۹۰۷ء میں انڈین میٹھیٹیکل سوسائٹی (انجمن ریاضیات ہند) تمام یونا و جود میں آئی۔ اس وقت اسکو ایساٹیکل کلب سے وابستہ کیا گیا۔ بوس جگر اسکا دفتر یور فٹل ہوا لیکن اس کا رسالہ دیاس سے شائع ہوتا ہے۔

۱۹۰۸ء میں کلکتہ میٹھیٹیکل سوسائٹی قائم کی گئی۔

پھر ۱۹۲۰ء میں انسٹی ٹیوٹ آف انجینیرس (ہند) کا قیام عمل میں آیا۔ اس کا مقرر کلکتہ میں رہا اور دوسرے بڑے شہروں میں اس کی شاخیں قائم کی گئیں۔

موجود ہیں۔ اور اطلاقی سائنس کے شعبے بھی اب کھلنے لگے ہیں۔ حیدرآباد میں بھی یہ شعبہ موجود ہے۔ اکثر جامعات میں شعبہ تحقیق بھی ہے۔ ان شعبوں سے تحقیق کے سلسلے میں جو کام شائع ہوا ہے وہ ہر لحاظ سے قابل قدر ہے۔

تحقیقی ادارے حکومت ہند نے تحقیق کے سلسلے میں کئی اہم تحقیقی ادارے قائم کئے۔ تحقیقی ادارہ سنہ ۱۹۰۳ء میں ”دی ایمپریل انڈیگریکلبرل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ“ کا قیام بوسا (ہمار) میں عمل میں آیا اس میں ایک فیاض امریکی مسٹر ہنری فلیس کے عطیہ کو بہت کچھ دخل ہے۔ اس ادارے کی طرف سے کوئمبر (جنوبی ہند) میں تحقیق فیکلٹی کا ایک مرکز سنہ ۱۹۱۲ء سے کام کر رہا ہے۔

سنہ ۱۹۲۴ء میں بہار میں جو زبردست زلزلہ آیا اس نے اس ادارے کو کافی نقصان پہنچایا۔ اس لئے سنہ ۱۹۳۶ء میں اس کو نئی دلی منتقل کر دیا گیا۔

سنہ ۱۹۲۷ء میں ”دی نیشنل ریسرچ انسٹیٹیوٹ فار ڈیٹیل ریسرچ“ کسولی میں قائم کیا گیا۔ میریا کا سبب بھی رکھا گیا۔ جو آگے چل کر میریا سروے آف انڈیا بن گیا۔

اس سال دہرہ دون میں ”دی فارسٹ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ“ قائم ہوا۔ تاکہ

دودھ اور اس کے متعلقات کا انتظام مناسب طریقہ پر انجام پاسکے۔

سنہ ۱۹۳۲ء میں کلکتہ میں ”دی آل انڈیا انسٹیٹیوٹ آف بیک ہلٹھ اینڈ ایجنس“

(کل ہند ادارہ صحت عامہ و حفظان صحت) قائم کیا گیا۔ اس کا وجود راکھیلہ فاؤنڈیشن

کی وجہ سے ہے کیونکہ اسی کی طرف سے زمینی عمارت اور سامان کا انتظام کیا گیا۔

اور مرکزی حکومت کی طرف سے ملازموں کی تنخواہوں وغیرہ اور نگہداشت کا انتظام

کیا گیا۔

۱۹۰۹ء میں پوسٹ گریجویٹ تعلیم کے لئے انتظام کیا گیا۔ ۱۹۱۶ء میں اس قسم کی تمام تعلیم کو کلکتہ میں مرکوز کر دیا گیا۔ بنگال کے دو غیر حضرات متزاک ناتھ پالٹ اور سر راش بہاری گکوش نے ایسے فنڈ قائم کر کے جامعہ کے حوالے کئے جبکہ مقصد یہ تھا کہ سائنسی اور فنی تعلیم اور اشاعت کی ترقی میں اسے صرف کیا جائے۔ اس میں نظری اور اطلاقی سائنس دونوں کو شامل سمجھا گیا۔

ان عظیموں کی وجہ سے کلکتہ کے یونیورسٹی کالج آف سائنس نے ۱۹۱۶ء میں طبیعیات، کیمیا، اطلاقی ریاضی اور تجرباتی نفسیات میں پوسٹ گریجویٹ جماعتیں شروع کر دیں۔ ۱۹۱۹ء میں اطلاقی کیمیا اور اطلاقی طبیعیات کا اعزاز کیا گیا۔ کنورگرڈ ہرناد سنگھ کے وقف کی بدولت جامعہ نے یوسٹ گریجویٹ تدریس میں دو اور کرسیوں کا اضافہ کر دیا اور خود جامعہ کی مدحفظہ سے چند کرسیاں قائم کی گئیں۔ یہ سب کچھ سر اسٹوٹس کرجی کے سربراہ وائٹائی کا نتیجہ تھا کیونکہ جامعہ کلکتہ کو بلند سے بلند تر کرنے میں انھوں نے کسی مخالفت کی سمجھی پرواہ نہیں کی۔

دوسری جامعات کو ایسے فنڈ اور ایسے وقف کم ملے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کا کام بھی کم ہے۔ ۱۹۱۹ء میں کلکتہ یونیورسٹی کیشن کی رپورٹ شائع ہوئی اسکے بعد سے جو جامعات قائم ہوئیں وہ دہائی قسم کی تھیں یعنی عام طور سے ان کا ایک مستقر ہوتا ہے جہاں درس و تدریس کے لئے وہ اساتذہ اپنی نگرانی میں مقرر کرتے ہیں۔ پہلے جو یونیورسٹیاں الحاقی تھیں وہ بھی اب تدریسی فرائض انجام دینے لگیں۔ چنانچہ تقریباً سب میں کیمیا، طبیعیات، نباتیات اور حیوانیات کے شعبے ہیں۔ ادراپ ارضیات کے شعبے بھی اکثر جگہ تکمیل گئے ہیں۔ چنانچہ یہ سب شعبے جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد دکن) میں بھی

یہ کیفیت تھی کہ سائنس کی تعلیم زیادہ تر طب اور انجینئرنگ کے کالجوں میں ملتی تھی یا پھر ایسے اداروں میں جن میں استاد اور سامان مہیا ہوتے۔ لیکن ملک بھر میں سائنس کی طرف رغبت زیادہ ہو گئی تھی۔ اور تعلیم کی غرض سے جو ہندوستانی طلباء یورپ وغیرہ جاتے تھے ان میں سائنس کی کسی نہ کسی شاخ میں تعلیم حاصل کرنے والوں کی تعداد روز افزوں تھی حکومت کے محکموں میں سائنس کی تحقیق تیزی سے عمل میں آ رہی تھی۔ اور اس ذیلی براعظم میں سائنس میں کام کرنے والے ”جغرافیائی تنہائی“ بھی محسوس کرنے لگے تھے۔ بالخصوص وہ لوگ جو ایسی جگہ رہتے تھے جہاں سائنس دان مشکل سے دستیاب ہوتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی کسی نہ کسی شاخ میں ”تخصیص“ کی وجہ سے بھی ”تنہائی“ محسوس ہونے لگی تھی۔ اس ضرورت نے سو سائنٹیوں اور دیگر اداروں کی بنیاد ڈالی۔ نتیجہ کے طور پر ہندوستان میں سائنس کی وہ ترقی ہوئی جو آج نظر آ رہی ہے۔

یہاں یر یونیورسٹیوں کا ذکر کچھ بے جا نہ ہوگا۔ انیسویں صدی میں کئی ایک جامعات یا یونیورسٹیاں قائم ہو چکی تھیں۔ لیکن وہ سب کی سب امتحان لینے والی جماعتیں تھیں۔ تدریس یا پڑھانے کا کام ان کے ذمہ نہ تھا۔ سن ۱۹۰۶ء میں ”قانون جامعات“ منظور ہوا تو اس کی شرائط کے تحت ایسی گنٹائٹس نکل آئی کہ کئی ایک جامعات میں تدریسی کام شروع کر دیا گیا۔ بالخصوص پوسٹ گریجویٹ اور تحقیقی کام۔ سن ۱۹۰۶ء میں جب ملک بھر کے سرکاری کالجوں اور خانگی اداروں میں مختلف سائنسوں کے لئے کرسیاں قائم کی گئیں تو سائنس کی تعلیم میں بہت ترقی ہوئی۔

اس سلسلے میں جامعہ کلکتہ کا نام پیش پیش ہے۔ اس لئے ذرا تفصیل سے اس کا یہاں ذکر کیا جائے گا۔

چنانچہ بمبئی میں ۱۸۹۵ء میں، مدراس میں ۱۸۸۹ء میں، شلانگ میں ۱۸۹۳ء میں،
الہ آباد اور ناگپور میں ۱۸۹۵ء میں اور بنگال میں ۱۸۹۶ء میں قائم ہوئے۔
۱۹۰۳ء میں یو سائیں ادارہ تحقیقات زرعی قائم کیا گیا جس کو بعد میں
دہلی منتقل کیا گیا۔

علاجِ حیوانات میں ۱۸۹۸ء میں بمقام پونہ سماجی جرثومیاتی تجربہ خانہ قائم ہوا۔
۱۸۹۳ء میں اسے گدھ مکتبہ منتقل کر دیا گیا۔ ۱۹۲۵ء میں اس کا نام بدل کر شہری
ادارہ تحقیق و بیماری کر دیا گیا۔

۱۸۹۹ء میں بمبئی میں ہالکن انسٹیٹیوٹ قائم ہوا۔ ادویہ کے سلسلہ میں یہ ایک
مشہور ادارہ ہے۔ اس کی ابتدا تحقیق طاعون کے تجربہ خانے کی حیثیت سے ہوئی تھی۔
لیکن بعد میں تاریکالوجی اور بائیو کیمسٹری کی تحقیق بھی اس کے دائرہ عمل میں آ گئی۔

۱۸۶۴ء میں ڈاکٹر ہند رلال سرکار نے ادارہ ترقی سائنس ہند، بنگالہ قائم
کیا۔ اس صدی کے پہلے دہے کے ختم تک اس ادارے نے سائنس کی ترقی میں بڑا حصہ
لیا۔ پبلک کے لئے پچھروں کا انتظام ہوتا اور کالجوں میں درسوں کے علاوہ سائنس کی
مختلف شاخوں میں توسیعی لکچر دئے جاتے۔ جب سے اس ادارے کو سرختریکر ویکٹ
رامن جیسے عالمی شہرت کے سائنسدان کی سرپرستی حاصل ہوئی ہے اس وقت سے
اس ادارے کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ چنانچہ ہندوستان میں طبیعیات کی تحقیق میں
یہ ادارہ بہت پیش ہے۔

ہندوستان میں بیسویں صدی کا آغاز کیا ہوا کہ سائنس
ہندوستان میں سائنس کی تحقیق کے کاموں میں نیز پیدا ہو گئی اس سے پہلے

مرتب کی۔ جب ڈاکٹر ڈسے ملازمت سے علیحدہ ہوئے تو مرکزی حکومت نے محکمہ سکیٹات
توڑ دیا۔

۱۸۶۲ء میں سرانگلہ نڈر کننگھم کی زیر نگرانی محکمہ آثار قدیمہ قائم ہوا۔ شمالی
ہندوستان کی یادگاروں اور آثار سے متعلق اس محکمہ نے بہت وسیع پیمائش انجام
دی۔ اسی قسم کا کام احاطہ بمبئی اور احاطہ مدراس میں انجام دیا گیا۔

۱۸۸۵ء میں تحقیق کا تفصیلی پروگرام شروع کیا گیا۔ لیکن ۱۸۸۹ء میں بعض وجوہ
کی بناء پر یہ محکمہ ہی تخفیف کر دیا گیا۔ پھر ۱۹۰۲ء میں جا کر تھیں اس محکمہ کے تمام متبعوں
میں کام کا آغاز ہوا۔

۱۸۹۲ء میں مدراس میں رصد گاہ قائم کی گئی۔ ۱۸۹۶ء سے اس رصد گاہ
میں موسمی تغیرات کے مشاہدے کئے جانے لگے۔ کلکتہ میں دفتر پیمائش کی عبارت میں
یہ مشاہدات ۱۸۲۴ء سے شروع ہوئے۔ علی پور کی رصد گاہ میں ۱۸۵۷ء سے اور
بمبئی کی رصد گاہ کو لاہ میں ۱۸۴۸ء سے ان کا آغاز ہوا۔ ۱۸۵۷ء میں ایسیا تک
موسماٹنی نے ایک کمیٹی مقرر کی جس نے ۱۸۶۲ء میں ایک اسکیم پیش کی کہ سارے
ملک میں مشاہدہ کرنیوالوں کے کام میں ضبط اور یکسانیت پیدا کرنے کیلئے ضروری
ہے کہ مرکزیت پیدا کی جائے چنانچہ ۱۸۷۵ء میں ایچ، ایف، بلن فورڈ کو سارے
ہندوستان کیلئے موسمی رپورٹر مقرر کیا گیا۔ محکمہ موسمیات کے صدر کا نام بعد میں بدل کر
ناظم اعلیٰ رصد خانہ جات کر دیا گیا۔

۱۸۷۵ء سے زراعت کے سلسلہ میں صوبہ واری محکمے مانگڑاری اور زراعت
اطلاقی سائنس کے ادارے یا صرف زراعت کے انیسویں صدی کے آخر میں قائم ہوئے

اینڈیل نے دو جنرل عجائب خانہ ہند کے نوشتے اور نوادر کے نام سے شائع کئے۔
 ۱۹۱۶ء میں عجائب خانے کے شعبہ حیوانیات کو علیحدہ کر کے حیوانیاتی پیمائش ہند
 کا محکمہ قائم کیا گیا۔

۲۳۰

ایسٹ انڈیا کمپنی کے قیام سے لیکر ۱۸۳۲ء تک جبکہ محکمہ بحریہ ہند کی تنظیم
 کی گئی، بحری کام بمبئی کے محکمہ بحریہ کے فرائض میں شامل رہا۔ بحری پیمائش میں
 نہ صرف بحر ہند کو لیا گیا بلکہ بحر قزقم، بحر خلیج فارس اور بحر چین کو بھی شامل کر لیا گیا۔
 ۱۸۶۲ء تک محکمہ بحریہ ہی پیمائش کا کام انجام دیتا رہا۔ اس سال اسے
 بر فاسٹ کر دیا گیا۔ پھر ۱۸۷۱ء تک بحری پیمائش کا کوئی کام نہیں ہوا۔ اس سال
 محکمہ بحری پیمائش ہند قائم کیا گیا۔

۱۸۷۱ء میں ایشیا نمک سوسائٹی کی کونسل نے حکومت ہند کو لکھا کہ بحری
 پیمائش کے سلسلے میں ضروری ہے کہ بحری حیاتیاتی پیمائش کا کام شروع کیا جائے
 چنانچہ ۱۸۷۷ء میں ساحلی پیمائش ہند کا محکمہ قائم ہوا اور اسی سال بحری پیمائش
 کے محکمہ میں سر جین نیچرلسٹ کی جگہ قائم کی گئی۔

۱۸۷۷ء میں ہندوستان اور برطانیہ انسپکٹر جنرل سمکیات کی جگہ قائم کی گئی
 اور ایک لمبی ڈاکٹر ایٹ ڈسے کو اس جگہ پر مقرر کیا گیا۔ ۱۸۷۷ء سے ۱۸۷۷ء تک
 ڈاکٹر ڈسے نے بلوچستان کے گوارے سے لے کر منام سرم کے مرگونی تک سارے ساحل
 پر بحری مچھلیوں اور ہندوستان کی دریائی مچھلیوں پر تحقیق کا کام جاری رکھا چنانچہ
 ۱۸۷۷ء میں نازہ پانی کی اور سمندری مچھلیوں پر دو رپورٹیں شائع کیں۔

۱۸۷۷ء سے ۱۸۷۷ء تک اس نے اپنی یادگار کتاب "ماہیان ہند"

جناخہ ہضہ، طیریا، بیری بیری، سکالا آزار وغیرہ پر تحقیقات کا آغاز ہوا۔
 ۱۹۰۰ء میں محکمہ جرثومیات ہند کا قیام عمل میں آیا اور اس کیساتھ تجربہ خانے
 کی سہولتیں مہیا کی گئیں۔ لیکن محکمہ کا کام ۱۹۰۶ء سے پہلے آغاز نہ ہو سکا تھا۔ بہر حال
 اس محکمہ نے طبی تحقیق کی بنیاد باقاعدہ ڈال دی۔

۱۸۷۵ء میں مثلثیاتی بیائٹس جزیرہ ناہند کا قیام عمل میں آیا۔ ۱۸۸۵ء میں
 اس کو مثلثیاتی بیائٹس ہند قرار دیا گیا۔ آراضی اور ماگزار ی بیائٹسوں کو ۱۸۸۷ء
 میں سروریزجرل کے تحت کیا گیا۔ اور ۱۸۹۷ء میں مثلثیاتی بیائٹس کو طاکر محکمہ سروے
 آف انڈیا کہلایا۔

۱۸۵۷ء میں ارضیاتی بیائٹس ہند کا محکمہ قائم کیا گیا۔ گو بیائٹس کے سلسلے میں
 ماہر ارضیات ۱۸۵۷ء سے کام کر رہے تھے۔

۱۸۷۷ء میں باغ نباتت کلکتہ کی بنیاد پڑی۔ اب اس کو ستا ہی باغ نباتات
 کہتے ہیں۔ اس کی بدولت ہندوستان میں نباتیات کا مطالعہ کیا جاسکا۔ جناخہ ۱۸۸۹ء
 میں نباتیاتی بیائٹس ہند کا محکمہ قائم کیا گیا۔

۱۸۲۱ء میں ایسیامک سوسائٹی کے عجائب خانہ کا ناظم ایڈورڈ بلتھ کو مقرر
 کیا گیا۔ ہندوستان میں حیوانیات میں تحقیق کی ابتدا اسی وقت سے ہوئی۔ ۱۸۶۵ء
 میں جان ایڈرسن بلتھ کے جانشین ہوئے۔ اور جب ۱۸۶۶ء میں عجائب خانہ ہند
 قائم ہوا تو ایڈرسن اس کے پہلے مہتمم مقرر ہوئے۔ حیوانیات اور ازیات سے متعلق
 جتنے عجائبات تھے سب ان کی نگرانی میں دیدئے گئے۔ حیوانیاتی تحقیق ایڈرسن
 کے بعد ڈومین، ایڈکاک، اور اینڈیل نے سرگرمی سے جاری رکھی۔ ۱۹۰۰ء میں

سے اوپر نمبر نکل چکے ہیں۔

۲۲۸

ان سوسائٹیوں کے جنرلوں میں سائنسی مقالے شائع ہوئے ہیں۔ اس سے سائنس کی اشاعت میں بڑی مدد ملی کیونکہ مقالے ہندوستان کے مختلف حصوں سے وصول ہوتے رہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں سائنس دان بحیثیت سائنس دان سائنسی محکمے وغیرہ کے نہیں تھے۔ اسلئے سائنس کا کام انجام دینے والے طبی ڈاکٹر رائل انجینئر سول یا فوجی عہدہ دار تھے جن کو سائنس کا شوق تھا۔ یہ کام وہ اپنے ناگی اوقات میں کیا کرتے تھے۔

میشہ طبابت میں ایسے کام کرنے والوں کے میسر و گبرلی بوٹن، ولیم ہلٹن جان ہول، اور ڈبلونٹرن تھے اپنے سیاسی، طبی یا ادبی کارناموں کی بدولت ان میں سے ہر ایک نے ہندوستان کی تاریخ میں اپنا ایک مستقل مقام پیدا کر لیا ہے۔
۱۷۶۶ء کے بعد سے ولایت سے جو ڈاکٹر آتے تھے ان کو سول اور فوجی میں تقسیم کر دیا جاتا تھا لیکن ایک کی جگہ دوسرا مقرر کیا جاسکتا تھا۔ اس سے پہلے ۱۷۶۳ء سے بنگال، مدراس اور بمبئی میں طبابت کے محکمے قائم ہو چکے تھے۔ یہ اصلاً فوجی محکمے تھے۔ لیکن ضرورت کم ہو جانے پر بہت سے ڈاکٹر سول کی طرف منتقل کر دیے گئے۔ چنانچہ انھوں نے ہسپتال، دوا خانے، جیل اور یاگل خانے ایسی نگرانی میں لے۔ طب کی تعلیم بھی ان ہی کے سپرد کی گئی۔ اور اس سائنسی فوج سے کیمیائی محقق، نباتاتی، حیوانیاتی، اور سمندری پیمائش نیز ٹکڑا فینون اور ہمسال کیلئے لوگ لے گئے۔ ہندوستان میں طبی تحقیق کی تنظیم کی ابتداء ۱۷۶۶ء سے ہوتی ہے جبکہ ڈاکٹر یوس اور ڈاکٹر کننگھم حکومت ہند کے کسٹرن حفظان صحت کے خصوصی مددگار مقرر کئے گئے۔

(ح) وہ تمام امور انجام دینا جو مذکورہ بالا اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لئے ضروری ہوں۔

۲۲۷

ان اداروں کے علاوہ اور بھی ادارے سائنس کی کسی نہ کسی شاخ سے متعلق قائم کئے گئے ہیں جو اپنے اپنے موضوع پر خوب کام انجام دے رہے ہیں۔ جن سوسائٹیوں اور اکادمیوں کا اور ذکر کیا گیا وہ دوسری سوسائٹیاں نکل سہ نوعیت کی ہیں۔ ان کے علاوہ اور سوسائٹیاں قائم ہوئیں جس کا کام ختم ہو گیا اور بعض کا جاری ہے۔ اسلئے ہم صرف چند کا یہاں ذکر کریں گے۔

مدراں میں برطانیہ عظمیٰ اور آئرلینڈ کی رائل اسیانٹک سوسائٹی کی ذیلی سوسائٹی کی حیثیت سے مدراس لٹریچر سوسائٹی ۱۸۳۱ء میں قائم کی گئی اس کی طرف سے ایک رسالہ "جرنل آف لٹریچر اینڈ سائنس" کے نام سے نکالا گیا ۱۸۳۲ء میں اس کا نام "مدراں جرنل آف لٹریچر اینڈ سائنس" کر دیا گیا لیکن یہ رسالہ بے قاعدگی سے نکلتا رہا اور بالآخر ۱۸۹۴ء میں بند ہو گیا۔

کلکتہ میں ۱۸۲۰ء میں "ایگریکلچرل سوسائٹی آف انڈیا" قائم کی گئی ۱۸۲۳ء میں اس کا نام بدل کر "ایگریکلچرل اینڈ ہارٹیکلچرل سوسائٹی آف انڈیا" ہو گیا اور بعد میں اسے بھی بدل کر "رائل ایگری ہارٹیکلچرل سوسائٹی آف انڈیا" کر دیا گیا۔ سوسائٹی کی روئداد اور کارروائیاں اس کے جرنل میں شائع ہوتی ہیں۔

بمبئی میں ۱۸۵۸ء میں نیچرل ہسٹری سوسائٹی قائم کی گئی ۱۸۸۸ء سے سوسائٹی نے ایک جرنل بنام جرنل آف نیچرل ہسٹری نکالنا شروع کیا۔ جس کے اب تک پچاس

سائنس کی ترقی کے ساتھ ساتھ یہ محسوس ہوا کہ ملک
ہینشل انسٹی ٹیوٹ آف سائنسز بھر میں سرکاری سائنسی محکموں، سائنسی اداروں
 اور سوسائٹیوں وغیرہ میں جو کام ہوتا ہے ان میں ایک ربط پیدا کرنے کی ضرورت ہے
 انہیں سائنس کانگریس ایسوسی ایشن کے اجلاس بھئی سلسلہ میں ایک خاص کمیٹی اس
 غرض کیلئے بنائی گئی۔ اس کمیٹی نے ایک مفصل رپورٹ پیش کی جس میں کانگریس کے
 اجلاس نکلنے منقذہ سلسلہ میں خود کیا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ، جنوری ۱۹۳۵ء کو
 لنڈن میں ہینشل انسٹی ٹیوٹ آف سائنسز کی بنیاد ڈالی گئی۔

اس کے اغراض و مقاصد میں یہ پرہیز گرام رکھا گیا۔

(۱) ہندوستان میں علم فہمی کو ترقی دینا اور قومی مہبودی کے مسائل پر اس
 کا اطلاق کرنا۔

(ب) سائنسی اداروں، سوسائٹیوں اور اکاڈمیوں اور سرکاری سائنسی
 محکموں کے درمیان ربط پیدا کرنا۔

(ج) ہندوستان کے سائنس دانوں کے حقوق کی حفاظت کرنا اور بین
 قومی میدان میں ہندوستان کے سائنسی کام کی نمائندگی کرنا۔

(د) پبلک اور حکومت کی طرف سے پیش کردہ قومی اور بین قومی مسائل
 کی تحقیق کا انتظام کرنا۔

(ه) حسب ضرورت رومداد، رسالے، وغیرہ شائع کرنا۔

(و) سائنس اور ادب میں ربط قائم کرنا اور اس کو ترقی دینا

(ز) سائنس کی ترقی کے لئے فنڈ اور وقت قائم کرنا۔

ان کی روداد بھی کافی ضخیم ہو گئی ہے۔

یہ مختصر کیفیت بھی اس امر کو اچھی طرح واضح کرتی ہے کہ اس کانگریس کی بدولت ہندوستان میں سائنس دانوں کے درمیان ایک ربط قائم ہو گیا ہے اور سائنس کو بھی خوب ترقی ہوئی ہے۔

۳۔ یونائیٹڈ پرنسز اکاڈمی آف سائنسز اسی سے ہو سکتا ہے کہ کل ہندو بیادیر سوسائٹیوں کے علاوہ صوبہ واری سوسائٹیوں کی ضرورت محسوس ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۳۲ء میں الہ آباد میں یونائیٹڈ پرنسز اکاڈمی آف سائنسز کی بنیاد ڈالی گئی۔ اس سے غرض یہ تھی کہ شمالی ہندوستان میں سائنس کی تمام شاخوں میں کام کرنے والوں کے لئے ایک مرکز قائم کیا جائے۔

۱۹۳۶ء میں اس کے کام اور اس کی ضرورتوں کا لحاظ کرتے ہوئے اس کا نام بدل کر نیشنل اکاڈمی آف سائنسز ہند کر دیا گیا۔

۴۔ انڈین اکاڈمی آف سائنسز یہ اکاڈمی بنگلور میں ۱۹۳۳ء میں قائم کی گئی۔ مقالے پڑھے جائیں اور ان پر مباحثہ ہو۔ اس کے لئے باقاعدہ جلسوں کا انتظام کیا گیا ہے۔ اس اکاڈمی کی روداد شائع ہوتی ہے اس میں تحقیقی مقالے بلا تاخیر شائع ہوتے ہیں۔ یہ مقالے ہر ہفتے دو حصوں میں شائع ہوتے ہیں۔ ایک حصہ طبیعیات اور ریاضی وغیرہ کا ہوتا ہے اور دوسرے حصے میں حیاتیاتی علوم ہوتے ہیں۔

حسب ذیل تھے:-

ریاضی اور طبیعیات، کیمیا، ارضیات، جغرافیہ اور ارض پیمانی، نباتیات،
حیوانیات، کرمیات، انسانیات، زراعت، طبی تحقیق، بیطاری تحقیق، تعلیمات
اور نفسیات -

اس کے مقابلے میں سلسلہ ۱۹۱۲ء میں صرف ۶ شعبے تھے۔ اس وقت مقالے ۳۵
پڑھے گئے تھے تو سلسلہ ۱۹۲۵ء میں مقالوں کی تعداد ۸۰۰ تک پہنچ گئی۔ اس کے علاوہ ۱۰
مشترک باحیثیت مختلف شعبوں کے ہوئے اور الگ الگ شعبوں میں ۲۲ مباحثے ہوئے۔
یہ اجلاس انڈین سائنس کانگریس ایسوسی ایشن اور برٹش ایسوسی ایشن فار دی
اڈوانسمنٹ آف سائنس کا مشترکہ اجلاس تھا۔ برطانوی مجلس کا ایک نمائندہ وفد
جس میں سر جیمس جینس اور سر آر تھراڈنگٹن شامل تھے، اس اجلاس میں شریک ہوا۔
اس کے علاوہ دوسرے ملکوں کے سائنس دان بھی اس میں شریک رہے۔ برطانوی
وفد حیدرآباد دکن سے ہو کر گزرا تھا۔ یہاں کے لوگوں کو سر جیمس جینس اور سر آر تھراڈ
ایڈنگٹن جیسے مشاہیر سائنس کے لکچر سننے کا موقع ملا تھا۔ کلکتہ میں کانگریس کا یہ
اجلاس بہت کامیاب رہا۔

سائنس کانگریس کی کامیابی کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان
کے تمام حصوں سے سائنس کے شیدائی اس کے اجلاس میں شریک ہوتے ہیں اور اس
کے اجلاسوں کی جو روئے واد شائع ہوتی ہے وہ اب بہت نفیم ہونے لگی ہے۔

ابھی پچھلے دنوں یعنی جنوری سلسلہ ۱۹۲۹ء کے پہلے ہفتے میں اس کانگریس کا چھٹیواں
اجلاس بمقام الہ آباد منعقد ہوا۔ اس کے مختلف شعبوں میں جو صدارتی خطبے پڑھے گئے

انتظام کیا جائے۔ ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال سے خواہش کی گئی کہ وہ انتظام اپنے ہاتھ میں لے۔ چنانچہ پہلا جلسہ ۱۵/۱۷ جنوری ۱۹۱۲ء کو سر آشوتوش کرکرجی کی صدارت میں بمقام کلکتہ ایشیا ٹک سوسائٹی کی عمارت میں منعقد ہوا۔ کانگریس کے اس پہلے اجلاس میں ۶ شعبے قرار دئے گئے تھے۔ یعنی کیمیا، طبیعیات، ارضیات، حیوانیات، نباتیات، نسل نگاری اور ۳۵ تحقیقی مقالے اس میں پڑھے گئے۔ کانگریس کے اجلاس ایک ہفتہ تک ہوتے ہیں اور برطانوی انجمن ترقی سائنس کی ریس میں اجلاس کے مقام شہر۔ شہر بدلتے رہتے ہیں۔

کانگریس کا پہلا دور ۱۹۱۵ء تا ۱۹۲۰ء قرار دیا جاتا ہے۔ انیس دوسرے سے لیکر ساتواں اجلاس تک شامل ہے۔ یہ اجلاس مدراس، بھونو، بنگلور، لاہور، بمبئی اور ناگپور میں ہوئے۔

دوسرا دور ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۷ء تک تھا۔ اس میں آٹھویں سے لیکر چودھویں اجلاس تک ہوئے۔ یہ اجلاس کلکتہ، مدراس، بھونو، بنگلور، بنارس، بمبئی اور لاہور میں ہوئے۔

تیسرا دور ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۴ء تک تھا۔ اس میں اجلاس کلکتہ، مدراس، الہ آباد، ناگپور، بنگلور، پٹنہ اور بمبئی میں ہوئے۔

چوتھا دور ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۸ء تک تھا۔ اس میں اجلاس کلکتہ، اندور اور حیدرآباد میں ہوئے۔

۱۹۳۸ء میں کانگریس نے اپنا جشن سینین (سلور جوبلی) منایا۔ یہ اجلاس کلکتہ میں ۳۱ جنوری سے ۱۹ جنوری تک ہوتا رہا۔ اس اجلاس میں ۱۳ شعبے قرار دئے گئے جو

اس کے اغراض و مقاصد سے متعلق اس کے بانی کے الفاظ یہ تھے۔

”اگر یہ سوال کیا جائے کہ ان وسیع حدود کے اندر ہماری تحقیق سے

۲۲۲

مقصود کیا ہیں تو ہم جواب دیں گے کہ انسان اور فطرت“

اپنی زندگی کے پہلے سو برسوں میں سوسائٹی نے اپنے وجود کا ثبوت اس طرح دیا کہ

ایک وسیع عمارت تیار کی۔ ایک کتب خانہ قائم کیا۔ پرانے سکے، نئے، تصویریں

اور مجسمے جمع کئے۔ اثریات، ارضیات اور حیوانیات کے عجائب خانے قائم کئے۔ اس

کے علاوہ ممتاز علوم و فنون پر ۳۵ بلدیوں میں شائع کیں۔

سائنسی موضوعات سے متعلق جو طویل فہرستیں سوسائٹی نے شائع کیں اور

خود سوسائٹی کا جرنل (رسالہ) اس بات کی کافی شہادت ہیں کہ ہندوستان میں

اس سوزدار سے کی بدولت سائنس کو دوبارہ جنم لینے میں کتنی مدد ملی۔

سائنس کی ہر شاخ میں سوسائٹی نے جو سرگرمیاں دکھلائی ہیں وہ اس قابل

ہیں کہ ان کا تفصیلی تذکرہ کیا جائے۔ لیکن جگہ کی کمی کے باعث ہم اسی پر اکتفا کرتے ہیں۔

۲۔ انڈین سائنس کانگریس سوسائٹی ہندوستان میں سائنسی سوسائٹیوں کی کمی

نے عداس کے پروفیسر جے ایل سائنس اور کھنڈو کے پروفیسر بی ایس میکھن کو ۱۹۱۱ء

میں تحریک دلائی کہ ”برطانوی انجمن ترقی سائنس“ کے نمونے پر ایک ادارہ قائم کیا جائے۔

اس سلسلے میں دونوں نے ایک ایل کی جس کا جواب امیر انفراملا۔ اور معلوم ہوا کہ

ایسے ادارے کے قیام کے تقریباً سب لوگ آرزو مند ہیں۔ چنانچہ ۱۹۱۲ء میں

اس زمانے کے جوٹی کے، سائنس دانوں کی ایک کمیٹی بنائی گئی تاکہ پہلے اجلاس کا

جس میں جدت جہتی کیا جا چکا تھا۔

ہندوستان کی ثقافتی وراثت ”میں ان آر دھار نے بارہویں صدی کے بعد ہندوستان میں دہنی تغزل کا ایک سبب یہ بتلایا ہے کہ دوسرے کو زوال ہوا۔ کیونکہ درتوں کی مٹوں کے ساتھ در سے اور نغانا نے مٹی رہتے تھے جن میں سائنس بالخصوص طب کو خامی نرقی دی گئی۔ پھر چونکہ رہنیت دوبارہ زندہ ہوئی تو یہ سے رہن درتوں کی فخالعت میں بہت سرگرم تھے۔ اس لئے بدھوں سے تعلق رکھے والی ہر چیز سے منہ پھیر لیتے تھے۔ دوسرے اسباب بھی کام کر رہے تھے۔ ن سب کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان سے گویا دماغ نکل گیا۔ پھر ہندو دماغ کی معائنہ سے ہم انیسویں صدی میں دوبارہ ہوتے ہیں۔

ہندوستان میں آجکل سائنس کی ۸۰ ویں اور ۱۹ ویں صدی میں سائنس طرٹ جو رغبت ہے اس کو سائنس کا دوبارہ جنم سمجھنا چاہئے اس کی ابتدا اٹھارویں صدی سے ہوئی اس کے دو بے سبب ہوئے۔ ایک تو سوسائٹیوں کا قیام دوسرے حکومت ہند اور صوبائی حکومتوں کے سائنس دان عہدہ دار اور پائلٹس کے نکلے۔ یہاں ہم تھوڑا تھوڑا حال ان دونوں کا کہتے ہیں۔

سوسائٹیاں :- رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال

۱۸۳۰ء میں سر ویم جوش نے ’ایشیاٹک سوسائٹی‘ کے نام سے ایک سوسائٹی قائم کی۔ اس کا نام بعد میں ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال ہوا۔ اور ۱۹۳۶ء میں اس کو ’رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال‘ کا نام دیا گیا۔

ماہر نے چند برس ادھر نہ ہی پھر دریافت کیا جو اس زمانے میں دریافت ہو چکا تھا۔ سر ریفلا چند رے کی کتاب تاریخ ہندو کی اسے پتہ چلنا ہے کہ طلب اور کمیائیں ہندوؤں کا درجہ بہت بڑھا ہوا تھا قدیم سنسکرت اور یالی ماخذوں کے مطالعہ اور تحقیق سے نکلنے کے سائنس کی بعض اور تناخوں کا یہ پلے جن کا علم ہندوؤں کو تھا۔ بی این سیل نے "قدیم ہندوؤں کے ابتدائی علوم" کے نام سے ایک کتاب لندن سے ۱۹۱۳ء میں شائع کی جس میں انہوں نے ایسے دعوے کئے ہیں جن کو سب لوگ قبول نہیں کرتے .. .

سنسکرت لٹریچر کی تاریخ، مبلو ۱۹۱۳ء میں لے لے میک ڈاؤل نے لکھا ہے کہ "سائنس پر ہندوؤں کا سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ انہوں نے ہندو سے ایجاد کئے جو آج ساری دنیا میں استعمال ہوتے ہیں۔ ان ہی ہندوؤں پر عسری نظام کی بنیاد ہے اور اس نظام نے نہ صرف ریاضی کی ترقی بلکہ عام تمدن کی ترقی میں جو حصہ لیا ہے اس پر عین زور دیا جائے کم ہے۔ آٹھویں اور نویں صدی (عیسوی) میں ہندوؤں سے حساب اور الجبرا عربوں نے سیکھا۔ اور ان سے مغرب کی قوموں نے کیا۔ .. ایسیا ملک موسائی بنگال کے صد سالہ ریویو (۱۸۵۷ء-۱۸۵۸ء) میں بی بی نے لکھا ہے کہ

"ہندوؤں کی ترقی اور تمدن کی تاریخ باجویں صدی (عیسوی) کے خاتمہ پر ختم ہو جاتی ہے۔ اس صدی کے ختم ہونے سے پہلے ہر وہ کام

اچھین ہندوستانی سائنس آجکل جب ہم سائنس کا عطا استمال کرتے ہیں تو اس سے
 پرچین ہندوستانی سائنس ہماری مراد فلسفہ اور ادب کے سوا اتفرینا تمام علوم سے
 ہوتی ہے لیکن برائے زمانے میں تمام قسم کے تعلیم کو یا فلسفہ ہی میں شمار ہوتے تھے۔
 اس لئے اس زمانے کے حالات میں ہم سائنس اور فلسفہ کو بلا بکلا پاتے ہیں۔ اس لئے
 ہم یہاں سائنس کی مختلف شاخوں کی تفصیلات نہ بیان کریں گے بلکہ بحیثیت مجموعی
 براف سائنس پر ایک معرہ کریں گے۔

یہ سائنس سوسائٹی سنٹال کے سال نامہ برائے ۱۹۲۵ء میں ال۔ ال۔ فرمور
 نے پراچین ہندوستان میں سائنس کی ترقیوں کے متعلق یوں اظہار خیال کیا ہے۔
 ”اسکندر اعظم کی فتوحات نے جب مشرق اور مغرب کو ملا یا تو اس کا
 ایک اثر یہ ہوا کہ ہندوؤں نے علوم ریاضی کی طرف زیادہ توجہ کی۔
 اس سلسلے میں ہم کو بھاسکر اکاش نام لگتا ہے جس نے الجبر میں اضافہ کیا۔
 اس نام کو خاص طور پر میں نے اس لئے لیا ہے کہ آجکل بھی نام ہم کو
 حیدر آباد کن کی رصدگاہ نظامیہ کے ناظم (مشرقی بی بھاسکرین) کے روپ
 میں ملتا ہے۔ باہمہ یونانی اثر کے بعد سے ہی ہندو سائنس کی ابتداء

چلی ہے۔ کیونکہ ہماری سوسائٹی کے سامنے ڈاکٹر ایس۔ ایل۔ ہورائے
 ایک مقالہ پیش کرتا تھا جس میں انہوں نے دیکھا یا ہے کہ سسرما ہمیستا
 (قریب ۳۰۰ ق م) کی ایک عبارت سے یہ جلتا ہے کہ پراچین ہندوؤں
 کو جھلیوں کے مسکنوں اور اُن کی حرکت کے طریقوں کا صحیح علم تھا۔
 حرکت کے طریقوں سے متعلق امریکہ اور انگلستان کے حیوانیات کے

آج کل سائنس کا زمانہ ہے۔ ہر جگہ ہر کام میں سائنس کا قدم بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ جو ملک اس میدان میں پیچھے رہ جائے اس کا مستقبل تاریک ہے۔ بعض ملک ایسے ہیں جن کے پیچھے کوئی مانعہ نہیں ہے۔ اس کے برخلاف آج کی دنیا میں ایسے بھی ملک ہیں جن کا مانعہ رہن ربا ہے گوانھوں نے نیا جنم لیا ہے۔ ایسے ہی ملکوں میں ہندوستان کا شمار ہے۔ ہندوستان کا مانعہ شاندار رہا ہے اور مستقبل بھی شاندار ہو سکتا ہے۔ ستر لکھ صحیح راستہ اختیار کیا جائے ایک صورت اس کی بہ ہے کہ سائنس کے میدان میں ہندوستان اسے جوہر کھائے۔

ہندوستان کے اندر جو ہر موجود ہے۔ اس کو اُبلا کر کرنے کی ضرورت ہے۔ اب موقع ملا ہے اس لئے ہندوستان والوں سے بھی توقع ہے کہ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیں گے۔

یہاں ہندوستان کے سارے کارناموں سے ہم کو حجت نہیں ہے۔ صرف سائنس کے میدان میں ہندوستان نے جو جو کام کئے ہیں اُن کا ایک سرسری خاکہ پیش کرنا یہاں ہمارا مقصد ہے۔ اور ہم یہاں پوری تلخ بھی سائنس کی بیان نہیں کر رہے ہیں۔ لہذا مختصر طور پر براہین ہندوستان کے کچھ کارنامے بیان کریں گے تاکہ آج کل ہندوستان جو کچھ کر رہا ہے اس سے مقابلہ کیا جاسکے۔

مَدَنی
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِهِٖ وَسَلِّمْ

ہندوستان میں سائنس

— (۱۸) —

پروفیسر نصیر محمد رضا عثمانی (ام، اے۔ بی، ایس سی)

ریڈر شعبہ طبیعیات جامعہ عثمانیہ

۱۵۔ اگست ۱۹۳۹ء

معاشی ترقی کا واحد طریقہ

۲۱۶

حتی الامکان کفایت بخاری کیجئے اور بچائی ہوئی رقوم کو قومی وراثت میں اندازی حکومت حیدرآباد میں لگائیے۔ جسکی خریدنے کی تفصیلات حسب ذیل ہیں۔

(۱) وراثت میں اندازی ٹیپہ خانہ جات حکومت حیدرآباد سے خریدے جاسکتے ہیں۔

(۲) ہر شخص پندرہ ہزار روپے تک کی کوئی قسم جمع کر سکتا ہے۔

(دو) امتخاص ملک میں ہزار روپے تک جمع کر سکتے ہیں۔

(۳) پانچ۔ دس۔ چاس۔ سو۔ پانچسو۔ ہزار اور پانچ ہزار روپے کی مالیت کے

وراثت میں تقویری رقم بچانے والے چار چار آنے۔ آٹھ آٹھ آنے۔ اور ایک ایک روپے کے سیونگ اسٹامپ خرید سکتے ہیں۔

(۴) ہر دس روپے بارہ سال کے بعد پندرہ روپے بن جائینگے گویا مہ فیصد

مالانہ نفع ہوگا۔

(۵) اٹھارہ ماہ کے بعد ہر وثیقہ بھنایا جاسکتا ہے۔ (پانچ روپے والے وراثت

”دعوم کی فتح“ پر زور دیا تھا ”تلوار کی فتح“ اس کے خیال میں ٹھیک نہیں تھی، اسٹوک سارے ہندوستان کا بلا شرکت غیرے فرمانروا تھا، وہ ایسی باتیں لکھ سکتا تھا مگر جب یونانی سکیت پانچال اور متھرا کو فتح کر چکے ہیں، خود پٹلی پتر خطرے میں ہو تو ”دعوم کی فتح“ (بدھ مت) کا گیت گانا اور ”تلوار کی فتح“ سے پہلو ہتی کرنا حماقت کی انتہا اور خود کشی کے مترادف تھا۔ یہی وجہ تھی کہ لوگ موریا خاندان کے ان بودھ حکمرانوں سے تنگ آ کر نفرت کرنے لگے تھے۔ ایسی حالت میں یشیہ مت (برہمن) کا بروئے کار آنا اور ملک کو فاقوں سے نجات دلانا لوگوں کی نظر میں بدھ مت کے ناکارہ اور علیٰ حیثیت سے ناکامیاب ثابت ہونے میں کوئی شک نہ رہا۔ چنانچہ یہی خیالات جو لوگوں کے دماغوں میں جکر لگا رہے تھے وہی نفرت و مخالفت کے جذبات جو بدھ مت کے متعلق عوام کے دلوں میں جا گزیں ہو گئے تھے منو نے حوالہ تلم کر دئے۔ اس میں منو کا کوئی قصور نہیں۔ رد عمل کی بدولت اس وقت عام قومی جذبات شور و زور اور بودھوں وغیرہ کے خلاف مشتعل ہو گئے تھے۔ چونکہ موریا شہزاد اور بدھ مت کے پیرو تھے برہمنوں کے مبالغہ آئینہ دعویٰ تسلیم کر لے گئے، ”کیونکہ کم از کم اس وقت برہمن حقیقت میں سب کا مالک تھا۔ منو سمرتی کی غیر معمولی اہمیت کا راز بھی اسی میں نہیں ہے پانچویں کے ہما جاشیہ میں ہم کہیں منو کی اتنی عزت نہیں دیتے۔ مگر ایک صدی نہیں گذرتی کہ منو سمرتی دعوم شاستر کا درجہ حاصل کر لیتی ہے، کوئی عجب نہیں کہ سنگا خاندان نے منو سمرتی کو اپنا سرکاری مجبوعہ قوانین قرار دیدیا ہو۔ جیسا اس سے پیشتر اقدھ شاستر موریا خاندان کا سرکاری قانون تھا، کیونکہ اکثر ہوا ہے کہ راجوں، وزیروں، اور دیگر عائد نے کتابیں لکھیں اور وہ مستند اور تسلیم کر لی گئیں، اور حکومت وقت نے بھی انہیں مستند قبول کر لیا۔ اس طرح بالکل ممکن ہے کہ منو سمرتی بھی سنگا خاندان کا مسلہ مجبوعہ قوانین ہو۔

عورتوں کو بدعورت ہی نے پہلی بار سنیا سی بننے کی اجازت دی۔ اس سے پہلے
 ویدک دھرم کے مطابق وہ ایسے خاندان کے ساتھ بان پرستھ آشرم اختیار کر سکتی تھی مگر
 سنیا سی نہیں بن سکتی تھی۔ اس کے علاوہ بدھ نے اس بات کی بھی کھلی اجازت دیدی کہ
 ہر شخص خواہ وہ کسی درن کا ہو سنیا سی بن سکتا ہے۔ اور سنیا سی بننے سے پہلے بان
 پرستھی زندگی کی پرشقت، عبادت گزارانہ اور پرازریاضت زندگی لازمی نہیں۔ اور
 اس کے ساتھ عمر کی قید بھی اُڑادی۔ برہمنوں میں ایک خاص عمر تک سنیا سی بننا ناگن
 تھا پھر مرد و عورت دونوں کے لئے سنیا سی آشرم کے دروازے کھول دئے گئے۔ ان
 وجوہات سے برہمنوں نے بدھ اور بدعورت کو کبھی عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھا کیونکہ
 ان کے خیال میں یہ باتیں ہندو سوسائٹی میں نشئت و انتشار پیدا کر نیوالی تھیں۔

بدھ نے شادی بیاہ اور گرجست آشرم سے بھی اپنی نفرت کا اظہار کیا تھا۔
 بطور ردِ عمل کے ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے بعد کے تمام ہندو مصنغوں نے شادی پر خاص
 زور دیا ہے۔ مثلاً اس معاملہ میں سب سے آگے بڑھ گیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ جس کے
 گھر میں اولاد نہ ہو گی اُس کی نجات ہی ناگن ہے۔ اسی طرح منوسمرتی میں زوریا خاندان
 کے قانون 'راتھ' شاستر پر جا بجا مخالفانہ لے دے کی گئی ہے اور اسکی دفات رد کر کے
 اُن کی جگہ نئی تھیوریاں پیش کی گئی ہیں۔

غرض منوسمرتی اُس وقت کی سیاسی، معاشری، مذہبی اور عرفانی تحریکوں کا
 نقشہ ہے، محض مجموعہ قوانین ہی نہیں بلکہ اس کا مقصد مناظرانہ ہے اور آئیں بدعورت
 پر برہمنی مذہب کی فوقیت ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور شیورو کی حکومت
 کے مقابلہ میں برہمنی حکومت کی خوبیاں بیان کی گئی ہیں۔ اشوک نے ایسے کتبوں میں

لرح تباہ ہوتا جا رہا تھا، اور اس چھپی ہوئی گائے کو پیشہ متر برہمن نے اپنے زور بازو سے نجات دلائی اور دھرم کو از سر نو قائم کیا۔ یہی وجہ ہے جنھوں نے برہمنوں کا دماغ آسمان پر چڑھا دیا۔

”محض ذات کا برہمن بھی جو برہمن کا کام نہ کر سکتا ہو اور مورکھ ہو وہ بھی راجہ کو دھرم کا ایڈیش دے سکتا ہے اور شو در کیسا ہی کیوں نہ ہو اپدیش نہیں کر سکتا“ (۲۰:۸)

”اگر برہمن کوئی دغینہ پائے تو وہ اس پر قبضہ کرے، کیونکہ وہ سب کا مالک ہے (۳۷:۸)

یہ اور اسی طرح کے دوسرے اشلوک جن میں برہمنوں کو غیر معمولی حقوق دے گئے ہیں، اسی وقت ٹھیک طور پر سمجھے جاسکتے ہیں جب منوسمرتی کے زمانہ تصنیف کی سیاسی فضا کا مطالعہ کیا جائے۔

منوسمرتی شروع سے آخر تک جارحانہ قدامت پرستی سے ملبوس ہے۔ مثلاً بودھیوں اور جینیوں کو دارالحکومت سے نکال دو، اور ان سے چوروں کا سا سلوک کرو (۲۲۶ ۲۲۵:۹) بھکشو اور بھکشویوں کو اس طرح جل مت دو جس طرح دھرم سے تبت اور خود کشی کرنے والے کو نہیں دیا جاتا (۵:۸۹-۹۰) کسی بودھ کی کوئی برہمن کسی حالب میں بھی عزت نہ کرے (۲:۳۰) وہ تمام سہرتیاں اور قابل نفرت دشمن وغیرہ جو بدول پر مبنی نہیں ہیں مرنے کے بعد بے سود ہیں۔ کیونکہ ان کا منج، جہالت ہے۔ ایسے ہی تمام وہ اصول و عقائد جو کسی اور جگہ سے نکلے ہیں، زمانہ قریب کے ہونے کی وجہ سے بیکار اور جھوٹے ہیں۔ (۹۶:۹۵-۹۶)

میں لکھا ہے کہ جب جان کا خطرہ ہو، برہمن بھی بیشک اپنی حفاظت کے لئے ہتھیار اٹھا سکتا ہے۔ لیکن منواس سے ایک قدم آگے جاتا ہے:-

۲۱۲

”دوج (برہمن-کستری-ڈیش) دھرم میں مداخلت کی حالت میں اور
 دو جوں میں زمانہ کی وجہ سے انقلاب آ جانے کی حالت میں ہتھیار باندھیں۔“
 ”آتما کو مصیبت سے بچانے، یکیہ کے واسطے سامان جمع کرنے اور
 عورتوں اور برہمنوں کی مصیبت مٹانے کے واسطے کسی کو مارنا پاپ
 نہیں ہوتا۔“ (۸: ۳۴۹-۳۵۰)

ناظرین نے دیکھا ہو گا کہ پہلے اشلوک میں صرف دو جوں کا ذکر ہے، انہیں کے
 اندر انقلاب کا بیان ہے جو زمانہ کے ہاتھوں پیدا ہوا۔ یہ حالت موربانہ کی ہے، اور یا
 شہ در تھے، ان کے عہد میں یکیہ ہوں حکماً بند کر دئے گئے تھے۔

سب سے پہلی دفعہ منو ایک عجیب و غریب قانون درج کرتا ہے:-
 ”جس جگہ شوہر کا راج ہے اور جس میں ادھری پاکھنڈی چاندل آدمی
 خدا کرتے ہوں، سنا تک کو اس جگہ نہ رہنا چاہئے“ (۴۱: ۶۱)

اور پھر:-

”جس راج میں شوہر دھرم کے معاملات کا فیصلہ کرتا ہے، اس راجہ کا
 راج اس کی آنکھوں کے سامنے تباہ ہو جاتا ہے جس طرح دلدل میں بھینکر
 گائے مر جاتی ہے۔“ (۸: ۲۱)

یہ حالات قریبی زمانے میں ہوئے ہوں گے کہ ان کی طرہ اشارہ کیا جا رہا ہے،
 اور وہی موریا خاندان کے آخری زمانے میں جب غیر ملکی حملہ آوروں نے ناک میں دم کر رکھا تھا

اور خود قہر پر بیٹھ گیا، یہ منو کے مطابق بھی ۱۰۰ سو بے جسے وہ جاننے والے کو اسے
 کمروں سے سیہ سالاری کی حالت میں کر لیا ہے، اس کے سارے دوش خود بخود
 اس کے علم سے جل جائے ہیں۔

راجہ بننے کی حالت میں بھی یتیم سرنے کی نہیں کی، اس کو اعظم موریا خود بدھ
 مت کا بیرو تھا، اور اس کے بعد بھی اس کے جانشین اس مذہب کے سرپرست رہے۔
 برہمہ مذہب کے قائل میں مدھوں نے ہب عروج حاصل کر لیا تھا۔ تارا ماتھ نیپالی
 مورخ لکھتا ہے کہ یتیم سرنے کے حکم سے لے ستار مدھ بھکتوں کا قتل ہوا تھا۔ یہی وہ دوت
 ہے جو وید کے جاتے والے کو اپنے کمروں سے راجہ ہونے کی حالت میں کر لیا ہے
 اور منو کے خیال کے مطابق ان کا اور خود مدھ خود زائل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ محرم وید کا
 جاتے والا ہے۔ چنانچہ منو نے اس کا ذکر سترقی میں کیا ہے۔

”محس طرح سب یگوں کا راجہ اتو میدھ گیہ سب یایوں کو دور کرتا ہے۔
 اسی طرح اگھر کھس سیکت سب یایوں کو دور کرتا ہے
 ”تیموں جہانوں کے لوگوں کو قتل کر نیوالا رہس رگ و مدھ کو دارن کرے
 تو کسی پاپ کو نہیں پاتا“
 ”اگر وہ رگ۔ حجر۔ سام سنگساؤں کو میں مار پڑھ لے تو سب یایوں سے
 جیوٹ جاتا ہے۔“

اس سے ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں، کہ یہ سارے واقعات ہو چکے تھے۔ کیونکہ
 علاج سے پہلے بیماری کا ہونا ضروری ہے۔
 ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ برہمن کے لئے ہتھیار باندھنا منع تھا، مگر یہ بھی سائتروں

”کوئی برہمن اپنے ہاتھ میں ہتھیار نہ لے گا، خواہ اس کی خواہش اسے صرف دیکھنے کی ہی کیوں نہ ہو۔“

۲۱۰ یہی گوتم کا بھی خیال ہے، جیسا کہ بودھانٹھانے لکھا ہے۔ کیا یہ حیرت انگیز نہیں کہ تمام ایرانی روایتوں کے خلاف، شاستروں کے خلاف، منو برہمنوں کو نہ صرف ہتھیار باندھنے بلکہ سپہ سالاری اور راج گدی تک کی سفارش کر رہا ہے۔ اس کا ایک ہی مطلب ہو سکتا ہے۔ یعنی یہ کہ سیاسی حالات نے ان دونوں باتوں کی اجازت دے دی ہے۔ اور منو وہی لکھ رہا ہے جو ہو چکا ہے، مگر اس سے اگلا اشلوک تمام لشکروں کو رفع کر دیتا ہے۔

”جس طرح بھڑکی ہوئی آگ سرسبز درختوں کو بھسم کر دیتی ہے، اسی طرح ویر کا جاننے والا اپنے کرم سے میدا شدہ دوست کو جلا دیتا ہے۔“ (۱۱-۱۲)

یعنی وہ دوست جو ویر کے جاننے والے کے کرم سے پیدا ہوا ہو، اور اس کا کرم کیا ہے، جو اوپر بتایا جا چکا ہے سپہ سالاری اور راج گدی۔ تیاریج کے طالب علم سے یہ مخفی نہیں کہ منگھا خاندان کا بانی پشیہ متر برہمن تھا۔ پشیہ متر موریا خاندان کا سپہ سالار تھا۔ مگر اس خاندان کا آخری راجہ برہدارتھ سخت ناکارہ اور عیش پسند شخص تھا۔ اسے اپنی رنگ دلیوں سے کام تھا۔ سلطنت اور رمایا کی چنداں فکر نہ تھی، وہی ہوا جیسی حالت میں ہر جگہ ہوتا ہے رعایا اور امرائے برہدارتھ سے نجات پانے کی سازش کی پشیہ متر سپہ سالار اس سازش کا سرغنہ تھا۔ فوج پہلے ہی سے اس کی مٹھی میں تھی، امراتھ کے ساتھ مل جانے سے اسکی طاقت بہت بڑھ گئی آخر ایک دن جب برہدارتھ فوج کا خاندان کو رہا تھا پشیہ متر نے سامری فوج اور امراتھ کی آنکھوں کے سامنے اُسے قتل کر دیا

- دوت ہے۔ (۲-۱۴)

”برہم دوت کے متصل کو روکنا، متقیہ، پانچال اور سورسین کا علاقہ برہم

رشی دیش ہے۔ (۲-۱۹)

سورسین تھرا کے ارد گرد کے علاقہ کو کہتے تھے۔ پارھیبوں کے دریائے سندھ پر
ظاہر ہونے کے تھوڑے عرصہ بعد تھرا ۱۲۰ ق م میں ان لوگوں کے قبضہ میں چلا گیا۔ مگر
اس سے پہلے ہم کتبوں سے پتہ چلتا ہے کہ تھرا ایشیہ مینر کے ماتحت تھا۔ اگر سمرتی ۱۲۰
کے قریب کی لکھی ہوئی۔ تو تھرا برہم رشی دیش میں کبھی نہ لکھا جاتا۔ آریہ دوت اور
برہم دوت وغیرہ کی تمام حدود گویا ملک کی سیاسی حالات کی آئینہ دار ہیں۔ جہاں تک
ہندوؤں کی سلطنت ہوتی تھی، وہ آریہ دوت، اس کے پار پچھ دیش۔ اگر سمرتی ۱۲۰
ق م سے قبل لکھی گئی، اور ۱۰۰ قبل مسیح کے بعد۔ جیسا کہ ہم اوپر ثابت کر آئے ہیں۔ تو
غالباً اس کا زمانہ ۱۵۰ قبل مسیح کے قریب ہے۔

سمرتی میں بعض اشلوک اور بھی ہیں، جو ایشیہ مینر کے عہد کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔
”سیناپتی یعنی سپہ سالار کا کام اور فوجداری کا انتظام اور تمام ملکوں کی
حکومت کا طریقہ وید شاستر کے جاننے والا ٹھیک طور پر قائم کر سکتا
ہے۔“ (۱۲-۱۰۰)

اس اشلوک میں وید شاستر کے جاننے والے برہمنوں کو فوج کا سپہ سالار اور راجہ
نے کی تجویز پیش کی گئی ہے۔ آج تک یہ کام کشتریوں کے سپرد تھے جن کے لئے وید
شتر کی تعلیم ضروری نہیں تھی۔ خود پرائے شاستروں کے مطابق برہمنوں کے لئے
یاد کو ہاتھ تک لگا

علم الحوانات سے یہ ثابت ہے کہ بارہ گھنٹے کے رہنے کی جگہ کو ہستان ہمالیہ اور
 بندھیا پل کا درمیانی خطہ ہے اس کے بعد پودھانا مغربی سرحد دریائے سرسوتی کو
 (ریاست پٹیلہ میں) اور مشرقی کالکین (موت کا جنگل) کو بتا ماسے شمالی جنوبی
 سرحد میں وہی ہمالیہ اور بندھیا ہیں۔ و تنبٹ اندما تہلی مغربی سرحد میں اور بھی سکارڈ
 جاتے ہیں بائجلی یہ بھی لکھتا ہے کہ چون (یونانی) اور تک آریہ ورت کی حدود سے
 بدر کر دئے گئے ہیں اور یہ حدود یا بائجلی کی وہی ہیں جو منگکا ماندان کے بانی بٹہ
 مٹر کے عہد میں تھیں اور پودھانا اس زمانہ کا ذکر کر رہا ہے جب موریا خاندان کے
 آخری زمانہ میں پنجاب اس خاندان کے ہاتھ سے چل گیا تھا چنانچہ نیو مٹر میں لکھا ہے:-
 "سمندر سے سمندر تک مشرق اور مغرب میں اور چارڑ سے پہاڑ تک
 شمال اور جنوب میں وہ واولی کے نزدیک آریہ ورت ہے۔" (۲۱-۲۲)
 "کالاہرن جس دیش میں رہے وہ دیش نگہ کرنے کے لائق ہے۔ اس
 کے آگے لیچھوں کا دیش ہے۔" (۲۱-۲۳)

لشہر مٹر کی سلطنت میں بنگال شامل تھا اس لئے مٹر کی مشرقی سرحد خلیج بنگال
 ورت ہے۔ کالکین بنگال میں کوئی جنگل ہو گا مگر منوا پچی مغربی سرحد میں غیر یقینی
 ہے۔ اس کا بحیرہ عرب کو مغربی حد قرار دیتا ہے اور بتا ماسے کہ اسے پنجاب کے تملو
 یضیں نہیں تھیں۔ وہ سرسوتی سے پار نہیں جاتا۔ وہ برہم ورت اور برہم رشی دیش کا
 تصرف کرتا ہے۔

"دیوتاؤں کی ندی سرسوتی اور رشتو دتی کے درمیان کا ملک برہم

چھ رُوبنہ سے سب فرستے خواہ ان کے نام منسکرت کے ہوں، خواہ

۰ دوسری زبان کے وہ ورن آشرم سے ملحدہ دیو کہلاتے ہیں (۱۵۸۱)

پارتھین حکومت سلسلہ قبل مسیح میں آرمسک نے قائم کی۔ متھرا و تیس اول کے

زمانہ میں (۱۷۱۱ ۱۳۸ ق م) ان کی مشرقی یا جنوبی حدود ریائے سندھ تک جا پہنچی۔

پارتھین لوگ اپنے آب کو یارتھو کہتے تھے جس کا ایرانی نام پہلو ہے۔ یہ پہلو کا نام

ہندوستانی کتوں میں عام طور پر پایا جاتا ہے۔ غرضیکہ یہ پارتھو مہ کے خیال میں یون

اور شک لوگوں کی طرح ستور میں۔ پانچلی جس نے اپنا ہا جاشیہ پتہ متر (۱۸۸-۱۵۰

ق م) کے ابتدائی زمانہ کچھ مت میں لکھا۔ وہ بھی ان قوموں کو متوں کی طرح ستور ہی

کہتا ہے مگر اس کے ہاں صرت یون اور شک قوموں کا ذکر ہے۔ یارتھو کا نام نہیں

ملتا۔ پانچلی نے ہا جاشیہ سنگا خاندان کے قائم ہونے کے قریب ہی لکھا ہے جو ۱۸۸ء

ق م ہے۔ پارتھو اس کے قریب میں برس بعد ہندوستان کی سرحد پر ظاہر ہوئے۔

اس سے ہم یہ نتیجہ نکالنے میں حق بجانب ہیں، کہ منو سمرتی سلسلہ ق م کے بعد کے

زمانے میں لکھی گئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ برہمنوں کو پھر سے عروج حاصل ہو رہا تھا۔ سنگا

دوران کے بعد کے حکمران کنو خاندان دونوں برہمن تھے۔ پانچلی لکھتا ہے کہ سنگا

خاندان بھاروولج سے ہے۔ یہی کرتن یجر وید کے مقلد۔

اس باب میں منو سمرتی کی اندرونی سہادت بھی اس کے زمانہ تصنیف کی طرف

اشارہ کرتی ہے۔ کتاب میں جو تعریف آریہ ورت کی کی گئی ہے قابل توجہ ہے۔ آریہ

ورت کی سب سے پرانی تعریف وہ ہے جو ”ندان“ نامی کتاب میں یانی جانی ہے۔

”مغربی حدود ریائے سندھ ہے، مشرق میں سورہ اور دے (شمال) اور

منو سمرتی کی حیثیت مسلمہ ہو گئی تھی، یہاں تک کہ اس کے قوانین کو نہایت تعمیم مانا جانے لگا تھا۔ و تائیں کا ذکر پرچھ مقرر میں ہے، پنج مقرر سنہ کے قریب لکھی گئی تھی۔ اس سے ثابت ہوا کہ و تائیں اس سے پہلے کا ہے، مگر کام سوتر میں خاندان سات دامن کے ایک راجہ کا ذکر ہے جو پہلی صدی میں حکمران رہا۔ پس و تائیں کا زمانہ دوسری صدی کے اختتام سے پہلے کا ہے۔

اشوگوش نے اپنی کتاب وجر سوچی میں منو کا ذکر کیا ہے، جہاں وہ ذات یات کے طریق پر جرح کرتا ہے۔ اشوگوش کا زمانہ مسلمہ طور پر سنہ کے قریب قریب ہے۔ اب سنہ میں منو کا مستند حیثیت اختیار کر لینا اس امر کی دلیل ہے کہ اس کی تصنیف کو کم از کم ایک صدی کا عرصہ گزر گیا تھا۔ گویا اس حساب سے منو سمرتی پہلی صدی قبل مسیح کے اختتام یا پہلی صدی عیسوی کے آغاز میں لکھی گئی۔

مگر اس کا زمانہ یا رتقین سے پہلے کا نہیں ہو سکتا کیونکہ ادھائے دس میں جہاں یہ لکھا ہے کہ ہندو رسم و رواج اور برہمنوں کے ملحدہ رہنے کی وجہ سے بعض قومیں ہندوؤں سے خارج ہو گئی ہیں وہاں پارہقین لوگوں کا اس طرح ذکر ہے۔
 ”رتقہ رفتہ علم تعلیم راتقین سے اور براہمن کو نہ ملنے سے مسند رہد بل
 کشتری دنیا میں سورد ہو گئے۔ (۱۰-۴۲)

پو، بڑک، ڈو، وڈا، کامبوج، یون، شک، پاروا، بیلو، متن (پارہقین)
 کرات، مد، کمش، ان دیسوں کے رہنے والے کشتری لوگ جینو وغیرہ
 سفکار اور دیو، عوامی، کرنے سے سورد ہو گئے (۱۰-۴۲)

برہمن، کشتری، بدیش اور شودر ان چاروں ورگوں کے کاموں کو

منسوب تھی۔ اور جس سے کامڈک نے اقتباسات کئے ہیں۔ بہرہ اس نظریہ کا مخالف تھا، مگر کوٹلیہ کے ارتھ شاستر کی دریافت کے بعد اس نظریہ کی صداقت میں بہت کم شبہ رہ جاتا ہے۔ ارتھ شاستر میں کوٹلیہ نے اپنے سے پہلے کے مصنفین کا ذکر کیا ہے اور ان کے اقتباسات دئے ہیں ان میں سے ایک منو کا اسکول ہے، جس کے حوالے ستروں میں ہیں۔ میں ایک منو ارتھ شاستر یا منو راج شاستر یا راج دھرم کا موجود ہونا تاریخی شہادت کی بنا پر یقینی ہے کامڈک نے بھی اس کتاب کا حوالہ دیا ہے ارتھ شاستر کے علاوہ اس کتاب کا ذکر ہماہارت میں بھی ملتا ہے ہماہارت میں اس کا مصنف منو براہمتیس بتایا گیا ہے۔ اسی منو براہمتیس کا ذکر دوسرے سیاسی مصنفین کے ساتھ کوٹلیہ نے بھی کیا ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ ہماہارت میں جہاں کہیں ان پرانے مصنفوں کا نام آتا ہے انہیں دیوتا بایا جاتا ہے۔ مگر ارتھ شاستر میں وہ گوشت پوست کے کھاتے میتے انسان بیان کئے گئے ہیں۔ درحقیقت یہ ان مصنفوں کی قدامت کی نعتہ دلیل ہے اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ارتھ شاستر لحاظ اپنی مقبولیت کے بہت زیادہ قابل اعتماد ہے۔ ہر حال اس سے یہ ثابت ہو گیا کہ ایک ارتھ شاستر یا راج شاستر ایسا تھا جس کے مصنف کا نام منو تھا جس کے باب کا نام براہمتیس تھا یا درے کہ منو سمرتی والے منو کے والد کا نام سوئم مجو ہے اچنچ منتر میں بھی اس کتاب کا ذکر ہے۔ ۱۰ء علم سیاست کے سالوں کا نام گاتا ہے منو۔ پانچویں شکر۔ پراشیز۔ پراشتر کا بیٹا اور یاکیہ (کوٹلیہ) منو کی اس سیاسی کتاب کی موجودگی ایک اور طرح سے بھی ثابت ہے۔ سوم۔ دیو کی کتاب نیچی واکیہ امرت میں جو چند مہوں صدی کی تصنیف ہے اس کا حوالہ موجود ہے جس میں کہا گیا ہے کہ سنیا سیوں اور مادہ جوں کی

چاہئے کہ راجہ کو معصوم دیں۔ یہ منو سمرتی کے بالکل مخالف ہے اسی طرح کوٹلیہ، ہما بھارت اور سوم دیو نے جہاں بھی اس منو کا حوالہ دیا ہے، سوتر میں ہے۔ اور منو سمرتی یقیناً سوتروں میں نہیں ہے، اس لئے ایک اور کتاب راجہ شاستر کا سوتروں میں موجود ہونا یقینی ہے۔ جس کا منو سمرتی سے کوئی تعلق ہے اور نہ اس کا منو سمرتی میں کوئی ذکر ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور منو اچار یہ ہیں، جن کا منو گرہ بہہ سوتر کج بھی لٹا ہے۔

یہ کتاب روس میں چھپ گئی ہے، اور مغربی ہندوستان میں متداول ہے۔ اس کا مفسر اشفا بکر دیو لکھتا ہے کہ گرہ بہہ سوتر کا اصلی نام برہمدھرم ہے۔ جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ منو سمرتی اسی گرہ بہہ سوتر پر مبنی ہے۔ وہ بھی غلطی پر ہیں دونوں میں بالکل مخالفت اور متضاد باتیں مٹی ہیں، مثلاً بیاہ کے متعلق قوانین۔ اس کے برعکس وہ باتیں جن میں دونوں متفق ہیں۔ تقریباً مفقود ہیں، صرف سات اشلوک ایسے ہیں جو دونوں میں یکساں پائے جاتے ہیں۔ اتنی معمولی سی شہادت پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ منو سمرتی، گرہ بہہ سوتر سے ماخوذ ہے۔ کیونکہ عین ممکن ہے کہ ناموں کے خالطہ کی وجہ سے منو سمرتی سے ہی لیکہ یہ ساتوں اشلوک گرہ بہہ سوتر میں درج کر دئے گئے ہوں یہ بحث خالی از حوالہ نہیں، ورنہ یہ ثابت ہو سکتا ہے کہ دونوں میں کوئی تعلق نہیں۔

منو کے والد کا نام سوم بھو دیا ہوا ہے سوم بھو کے معنی ہیں آفرینندہ، وکسان کے کام سوتر میں ایک دلچسپ کہانی ہے کہ پر جا پتی یعنی الیتور نے دنیا کی رہنمائی کے لئے لاکھ ابواب کی ایک کتاب لکھی، جو تمام شعبہ جات زندگی پر حاوی ہے۔ اسی میں سے منو نے دھرم کا حصہ الگ کر کے اپنی سمرتی کو ترتیب دیا۔ یہی افسانہ ہما بھارت میں بھی درج ہے۔ اس سے اتنا ضرور ثابت ہوتا ہے کہ وکسان کے زمانہ میں

منسوب تھی۔ اور جس سے کامنڈک نے اقتباسات کئے ہیں۔ جو ہر اس نظریہ کا مخالف تھا، مگر کوٹلیہ کے ارتھ شاستر کی دریافت کے بعد اس نظریہ کی صداقت میں بہت کم شبہ رہ جاتا ہے۔ ارتھ شاستر میں کوٹلیہ نے اپنے سے پہلے کے مصنفین کا ذکر کیا ہے اور ان کے اقتباسات دئے ہیں ان میں سے ایک منو کا اسکول ہے، جس کے حوالے سوتروں میں ہیں۔ پس ایک منو ارتھ شاستر یا منو راج شاستر یا راج دھرم کا موجود ہونا تاریخی شہادت کی بنا پر یقینی ہے کامنڈک نے بھی اس کتاب کا حوالہ دیا ہے، ارتھ شاستر کے علاوہ اس کتاب کا ذکر ہما بھارت میں بھی ملتا ہے۔ ہما بھارت میں اس کا مصنف منو پراچیتس بتایا گیا ہے۔ اسی منو پراچیتس کا ذکر دوسرے سیاسی مصنفین کے ساتھ کوٹلیہ نے بھی کیا ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ ہما بھارت میں جہاں کہیں ان پُرانے مصنفوں کا نام آتا ہے انہیں دیوتا بنایا جاتا ہے۔ مگر ارتھ شاستر میں وہ گوشت پوست کے کھاتے پیتے انسان بیان کئے گئے ہیں۔ درحقیقت یہ ان مصنفوں کی قدامت کی نچتہ دلیل ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ارتھ شاستر لحاظ اپنی مقبولیت کے بہت زیادہ قابل اعتماد ہے۔ بہر حال اس سے یہ ثابت ہو گیا کہ ایک ارتھ شاستر یا راج شاستر ایسا تھا جس کے مصنف کا نام منو تھا، جس کے باپ کا نام پراچیتس تھا یا در ہے کہ منو سمرتی والے منو کے والد کا نام سوئم مجو ہے، پرانچ منتر میں بھی اس کتاب کا ذکر ہے۔ وہ علم ریاست کے عاملوں کا نام گنا تا ہے۔ منو۔ پراچیتی شکر۔ پراشیر۔ پراشرا۔ کاٹلیہ (کوٹلیہ) منو کی اس سیاسی کتاب کی موجودگی ایک اور طرح سے بھی ثابت ہے۔ سوم دیو کی کتاب نعتیہ، اکیہ امرت میں جو چودھویں صدی کی تصنیف ہے، اس کا حوالہ موجود ہے جس میں کہا گیا ہے کہ منیا سیوں اور رادھوؤں

واقعہ ہوں۔ کیونکہ یہ مجموعہ قوانین اس انقلاب کا نتیجہ ہے۔ بعینہ ہی صورت منو سمرتی کی ہے۔ جب تک ہم اس کے زمانہ تصنیف کو معین نہ کر لیں، اس وقت کی سیاسی صورت حالات کا جائزہ نہ لے لیں، ہم اس پر جرح و تنقید نہیں کر سکتے۔

میکس مولر اسے چوتھی صدی عیسوی سے بعد کا بتاتا ہے۔ مگر اس نے یہ رائے منو سمرتی کے کسی اشلوک کی بنیاد پر قائم نہیں کی، بلکہ درودھ منو کے ایک اشلوک پر۔ بوہلر (Buhler) نے اس کی تردید کی ہے۔ پروفیسر میکڈونل اپنی مسکرت لٹریچر کی تاریخ (صفحہ ۲۲۸) میں لکھتا ہے، کہ سمرتی کی موجودہ شکل سنہ ۲۰۰ سے بعد کی نہیں ہے۔ ڈاکٹر جانی لکھتا ہے، کہ منو سمرتی، یا گوکلیہ سے پہلے کی ہے، اور یا گوکلیہ کسی حال میں پہلی صدی عیسوی سے قبل کا نہیں۔ بوہلر نے منو سمرتی پر بہت وقت صرف کیا اور پوری تحقیق و تفتیش کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ موجودہ منو سمرتی دوسری صدی میں موجود تھی، اور اس کا زمانہ تصنیف دوسری صدی قبل مسیح اور دوسری صدی عیسوی کے آغاز یا اس سے قبل کا درمیانی زمانہ ہے۔ پچھلے چند برسوں میں ہندوستان قدیم کی تاریخ کے متعلق ہماری واقفیت میں غیر معمولی اضافہ ہوا ہے۔ اس سال کی مدد سے ہم اس چار صدی کے طویل زمانے کو اور بھی تنگ کر کے ایک صحیح اور متین تاریخ پر پہنچ سکتے ہیں۔

سب سے پہلے ہم منو سمرتی والے منو کو دوسرے منوؤں سے علیحدہ کرنا چاہئے، جو مسکرت علم و ادب میں ملتے ہیں۔ کا سنڈک نے بعض ایسی رائیں عجوالہ منو پست کی ہیں جن کا منو سمرتی میں کوئی پتہ نہیں چلتا۔ اس کا ایک ہی مطلب ہو سکتا ہے کہ منو سمرتی کے علاوہ سیاسی موضوع پر ایک اور کتاب بھی ایسی تھی جو منو سے

قدیم ہندوستان کے ادب میں جو درجہ منوسمرتی کا ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔
 ہماری معاشرت کے بعض اصول جو امتداد زمانہ کی دہرے سے مذہبی حیثیت اختیار کر چکے ہیں
 بہت حد تک منوسمرتی ہی سے ماخوذ ہیں۔ اور منوسمرتی ہی پر ہندوؤں کے قانون
 ریاست اور سیاسی نظریوں کی بنیاد قائم ہے۔

مگر کسی قانونی کتاب کا مطالعہ اس وقت تک لا حاصل ہے جب تک ہم اس
 کے زمانہ تالیف و تصنیف کو متین نہ کر لیں۔ ہر ایک قانون اپنے ماحول سے تراثر ہوتا
 ہے جس حد تک ملک کی معاشرتی، اقتصادی اور اخلاقی ضروریات اس کی تشکیل کی
 ذمہ دار ہوتی ہیں۔ اس کا اندازہ ان قوانین سے کیا جاتا ہے جو پچھلے چند برسوں میں
 جلسہ واضح قوانین ہند نے نافذ کئے تھے۔ ساروا ایکٹ، انقلابی جرائم کے تدارک
 کے لئے قوانین، میر وائسرائے کے آرڈیننس، بیجا ب کا قانون سا ہو کارہ اور مجوزہ
 مندرجہ ذیل بل اسی قبیل سے ہیں۔ جب ہمارا آئندہ مورخ اس زمانہ کی تاریخ لکھے گا،
 اور ان قوانین کے حسن و قبح پر تنقید کرنا چاہے گا، تو اس کے لئے ناگزیر ہو گا کہ وہ
 اس زمانہ کی تمدنی و سیاسی، معاشرتی و اخلاقی تحریکوں کا غائر مطالعہ کرے۔ یورپ
 میں پولیس کا مجموعہ قوانین بہت اہم حیر ہے، مگر اس کی صحیح اہمیت اسی وقت
 سمجھ میں آ سکتی ہے جب ہم انقلاب فرانس کے حالات، کوائلٹ سے یورے طریر

مکتبہ دارالعلوم دیوبند
آزادی ہند کی دوسری جنگ عظیم کا علمی پیش قدمی

ہندوستان کا مشہور مفسر

— (۱۸) —

مشرقی رام (بی، اے۔ یل یل، بی)

۱۵-۱۶ اگست ۱۹۴۹ء

عثمان شاہی ملزموں اور اعظم جاہی ملزموں

نامہ ریڈ (دکن) ————— ورنگل (دکن)

ہر قسم کا

بہترین ————— اور ————— پائیدار

سوتلی کپڑا

بنا ————— تے ————— ہیں

مختار، خازن اور ایجنٹ ————— براہ کرم مفصل معلومات کے لئے

صنعتی ٹرسٹ فنڈ ————— ذیل کے پتہ پر مراسلت کیجئے

حکومت حیدرآباد ————— سی۔ ایس۔ طیب جی

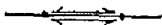
حیدرآباد دکن ————— (او۔ بی۔ ای)

بینکنگ ایجنٹ

۱۹۵۹ء کوئٹہ کا سانچہ

حیدرآباد دکن

بھی موسیقی کو یہ دان چڑھا رہا ہے۔ ان واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ میں سال سے
 ملک میں اس فن کو از سر نو زندہ کرنے کی کوشش ہو رہی ہے وہ زمانہ گزر گیا جب کانے بجانے
 کو ایک ذیل کام سمجھا جاتا تھا۔ فی زمانہ ہندوستان میں مگر گھر گھر موسیقی سے الجھتی جا رہی
 ہے۔ شمال و جنوب، مشرق و مغرب، ایک دوسرے کا اثر قبول کر رہے ہیں۔ دراصل والے
 ہندوستان کے میدھے سادے گانوں کو سکراتے ہی خوش ہوتے ہیں جتنے کہ اپنے یونان
 کے گانوں کو سکرا اور یہی حال اب شمالی ہندوستان کا ہے، لیکن ابھی یہ میگوئی نہیں کیا جاتی
 کہ ہندوستانی موسیقی کی آئندہ کن لائنوں پر ترقی ہوگی، لیکن سہے کہ مختلف ملک کے فنون
 موسیقی ملکر ہندوستان میں ایک عجیب مرکب تیار کر لیں، کیونکہ اب نقل و حرکت کی آسانیوں
 کی بدولت ایک شہر کا آدمی دوسرے شہر میں گھنٹوں کے اندر پہنچ جاتا ہے۔



خدیجہ نگار پنڈت وشنو دگر نے لاہور میں ”گندھڑ دھار دیا لہ“ کے نام سے ایک میوزک کالج کھولا۔ بعد ازاں اسی نام کا ایک کالج سنہ ۱۹۰۵ء میں بمبئی میں کھولا گیا۔ ان کالجوں میں طلباء کی جماعت بندی کر کے ان کو باقاعدہ علم و فن موسیقی کی تعلیم دینا چاہئے تھی۔ اس کے بعد کلکتہ میں ”ساگیت سنگھ“ اور ”ساگیت سمیلن“ اسی غرض سے قائم ہوئے۔ پنڈت وشنو نرائن جھنگھنڈے ساکن بمبئی نے لاہور، گوالیار اور شمالی ہند کے دیگر مقامات میں موسیقی اسکول جاری کئے تھے۔ مائیس کالج آف میوزک کلکتہ کا وجود بھی انہیں پنڈت جی کی ساعی جمیلہ اور امداد و اعانت کار میں منت تھا۔ پنڈت جھنگھنڈے جی ایک ریٹائرڈ وکیل تھے، مگر ان کی تمام عمر موسیقی کے شوق میں بسر ہوئی۔ آپ نے ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر موسیقی پر سنسکرت کی قدیم کتابیں کٹالیں اور شائع کیں انہیں جنوبی ہند کے پنڈت وینکٹ ماکھی جی کی ”یاتردھنی پرکشکا“ بھی ہے علاوہ ازیں پنڈت جی نے شمالی ہند کے راگ راگینوں کو جدید طریقہ پر مرتب کیا، اور جماعت بندی کے ساتھ طلباء کو موسیقی سکھانے کا طریقہ ایجاد کیا۔

سنہ ۱۹۱۵ء میں ابتداً عیسائیوں کے لئے نیگین کرپچن ایسوسی ایشن کے لیڈروں نے مدراس میں ایک چھوٹے سے موسیقی اسکول کی بنیاد ڈالی۔ سنہ ۱۹۲۴ء کے ہفتہ کانگریس میں آل انڈیا موسیقی کانفرنس کا بھی اجلاس ہوا، نتیجہ یہ ہوا کہ شائقین نے کوشش کر کے سنہ ۱۹۲۵ء میں میوزک اکیڈمی مدراس کی بنیاد ڈالی۔ سنہ ۱۹۲۹ء میں بمقام چمبرم انا ملائی یونیورسٹی کے سلسلہ میں انا ملائی کالج آف میوزک کھولا گیا

مشراس۔ سیتہ موہتی کی تحریک سنہ ۱۹۲۲ء میں مدراس یونیورسٹی نے بھی ایسے کورس میں موسیقی کی تعلیم داخل کر لی۔ اور بنگال میں آجہانی مشیگر کا شناختی نکیتن

حکومت مذہبی رنگ دیدی ہے۔

۱۹۶

کچھ زمانہ گزرا ہندوستان کے مایہ ناز ملک الشعراء ڈاکٹر راجندر ناتھ ٹیگور نے مسٹر ایچ۔ لے۔ پوپے سے فرمایا تھا کہ: ”ہندوستان کے دیگر علوم و فنون اور شائستگی کی طرح ہندوستانی موسیقی پر بھی حالت جمود طاری ہے۔ اور اس کے زمرہ ہونے کی کوئی علامت نظر نہیں آتی؛ لیکن اس زمانہ سے اب تک نہ معلوم کنگا جمنائیں کتنا یا فی بہ چکا ہے ہندوستان آزاد ہو چکا ہے اور قومی تحریکات نے اس میں از سر نو جان ڈال دی ہے۔“ جرنل آف میوزک اکیڈمی مدراس کے پہلے شمارہ میں جو جنوری سنہ ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا تھا اس میں لکھا گیا تھا کہ:-

”موجودہ زمانہ میں ہندوستانی موسیقی سے زبردست دلچسپی پیدا ہو رہی ہے اور ہر شخص کی خواہش ہے کہ قدیم ماہرین فن اور میرانے استادوں کے ارشادات و مطلقیات سے مستفید ہو۔ جس طرف دیکھو ملک بھر میں موسیقی کا نفرینیں منعقد ہو رہی ہیں جن میں نہ صرف فن کا کمال دکھایا جاتا ہے بلکہ موسیقی کے اصول اور نازک مسائل پر بھی معقول بحث کی جاتی ہے۔“

ہندوستان میں موسیقی کے متعلق سب سے پہلا سالہ ۱۹۱۱ء میں ’انڈین میوزک جرنل‘ کے نام سے میسور میں جاری ہوا۔ جس کے ایڈیٹر مشہور ماہر موسیقی اور فنکار شری رام کرشن راؤ تھے۔ سنہ ۱۹۱۶ء سے ہندوستان میں موسیقی کا نفرینوں کا سلسلہ شروع ہوا، جن میں ملک بھر کے استادان فن اور ماہرین جمع ہو کر اپنے اپنے کمالات دکھاتے تھے۔

یسی صدی کی ابتداء سے ایک اہم ترقی یہ ہوئی کہ ہندوستان بھر میں جگہ جگہ میوزک اسکول قائم ہو گئے۔ سب سے پہلے موسیقی کے مشہور و معروف دلدادہ اور پرجوش

صحیح اور شہد راگنیاں سکھانے کے کام میں لاتے ہیں۔ ان میں عموماً مہل یا بے معنی بول ہوتے ہیں جنہیں راگ راگنی کے سانچہ میں ڈھال دیا جاتا ہے۔ مثلاً (۱) دیم تارا، دیم تارا، دیم تارا (۲) قوم سانا نا دیرنا۔ وغیرہ۔ اگر مہل الفاظ سے کام نہیں لیتے تو ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جن میں کسی دیوتا یا بزرگ کی ستائش ہو۔ اٹھارہویں صدی کے اوائل میں ہندو پورن دھرمیٹھل نے اس قسم کے بہت سے گانے کنڑی زبان میں وضع کئے تھے جو اب جنوبی ہند میں گائے جاتے ہیں۔ بہت سے گانے ایسے ہوتے ہیں جن میں راگ راگنی کی خصوصیات بیان کی جاتی ہیں۔ انہیں اصطلاح موسیقی میں "کنش راگ" کہتے ہیں۔ اسی قسم کے نازک اور ٹیڑھے گانوں کو "سرجتی اور توی" کہتے ہیں۔ ان سے بھی زیادہ مشکل اور ٹیڑھے گانے "ورن" کہلاتے ہیں جن میں سرتال سم اور تان کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔

قرنی قسم میں وہ مختلف و لغزیم و دلآویز گانے داخل ہیں جو نہ صرف موسیقی میں کمال دکھانے بلکہ سامعین کو حشر کرنے کے کام میں بھی آتے ہیں۔ جنوبی ہند میں اس قسم کے گانوں کو کرنتی اور کیرتن، اور شمال ہند میں دھرم پدا و خیال کہتے ہیں۔ انہیں خیالی سے مطلب لاؤنی نہیں ہے، ان گانوں کے تمام بول پیارے اور راگ راگنی میں گھلے ہوتے ہیں، جنوبی ہند میں اس قسم کے گانوں کے نام پدم، جوالی، تر و پھل، اور پتوی وغیرہ اور شمالی ہند میں مٹھری، پٹہ، ہوری، غزل، اہنگ، وغیرہ ہیں۔ اگر ہندوستان کے دیہاتی گانوں کو دیکھا جائے تو ان کا شمار افسانہ کے حیطہ تنہیں سے باہر ہے۔ مذہب مشرق کا اوڑھنا۔ جیو نا ہے اس لئے ہندوستان کے عشقیہ گانوں میں بھی عموماً رام اور سیتا یا رادھا اور کرشن کے مقدس ناموں نے داخل ہو کر اکو ایک

تو مياں لگی ہوتی ہیں جس میں بیچ والی تو بنی بڑی ہوتی ہے۔ تار و گھوڑی
پر سے گدھرتے ہیں ان میں سے صرف دو تین مضراب سے بجائے جاتے
ہیں، بقیہ تار گھوڑ گرج کے لئے بازو کا کام دیتے ہیں۔

یہ باہر ریاست متیورا اور اٹھلک برآر کے دیہات میں اب بھی بجایا جاتا ہے، اسی
سے تین نکلی ہے۔ یہ سادہ ساز ہزار ہا سال سے نشو و نما اور ترقی پاتے پاتے کچھ سے کچھ ہو گئے
اور اب ہندوستان میں جتنے مختلف اور ترقی یافتہ خوشنما ساز نظر آتے ہیں وہ سب انہیں سے
نکلے ہیں۔ لیکن اس واقعہ سے انکار نہیں ہو سکتا کہ تار و سازوں پر مسلمانوں کے زمانہ میں
عمی اثر پڑا، اور شمالی ہند میں غفلت قسم کے جو تار و ساز نظر آتے ہیں وہ غلوں کے لائے
ہوئے ہیں۔ مثلاً تار میر خسر کی ایجاد ہے، مگر چونکہ وہ ہندوستان میں ایجاد ہوا ہے
اسلئے اسے ہندوستانی ہی سمجھا جاتا ہے، اور یہی بات ’سرسنگار‘ پر عام ہوئی ہے۔ البتہ
رباب، سرود، ٹاڈوس وغیرہ غیر ملکی ساز ہیں جو مسلمانوں کے عہد میں آئے۔ تان سین کی
نسبت مشہور ہے کہ وہ رباب پر گایا بجایا کرتے تھے۔ ساز لگی یا تھو لگی کی ایجاد زیادہ پرانی
نہیں، لیکن یہ ایجاد اس قدر مکمل ہے کہ اس کے سوائے دنیا کا کوئی ساز گلے کا ساتھ نہیں
دے سکتا۔ جلد جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے (جلد از بیل عربی) مسلمانوں کے زمانے
کی ایجاد ہے، لیکن یہ ہندوستان کی کچھادج اور ڈھولک کی ترقی یافتہ شکل ہے۔

ہندوستان کے گیتوں پر بھی غور کرنے سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ ہندوستانی
موسیقی نے کس طرح بتدریج ترقی کی۔ ہندوستانی گیتوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے

(۱) فنی اور (۲) طربی۔

فنی قسم کے گانے وہ ہیں جو استادان فن اپنا کمال دکھانے یا اپنے شاگردوں کے

سینگ دونوں کام آتے تھے۔ چنانچہ ہماچال پریت کا آفاذ سنگوں کے پھٹکنے سے ہوتا ہے رفتہ رفتہ جنگوں میں سنگ کی جگہ سینگ نے اور بعد ازاں سینگ کی جگہ دھات کے ترنگوں نے لے لی۔ اب سنگ پوجا کے وقت سرت مندروں یا کتھاؤں میں سنائی دیتا ہے۔ قدیم زمانہ کے آشوریوں اور یہودیوں میں زرنگے استعمال ہوتے تھے۔ چنانچہ قدیم آشوری حجرات میں زرنگے کی تصویریں پائی جاتی ہیں۔ اور یہودیوں نے تو اپنے امیرنیل فرشتہ کے منہ میں بھی عورتی زرنگھا دے رکھا ہے۔

بانسری کا تعلق سری کرشن جی کی ذات اقدس سے ہے، یہ ایک نہایت ہی مادہ لیکن سب سے سُرٹا اور دلغریب ہندوستانی باجہ ہے۔ یہ ایسا آسان باجہ ہے کہ بچے ہنس کی پوری گراولوں کے چھوٹے چھوٹے بچے بھی تیار کر سکتے ہیں۔ اس پر بھی یہ اس قدر مکمل ساز ہے کہ ایک ماہر فن اس کے اندر ہر قسم کی راگ راگنی بخوبی ادا کر سکتا ہے جو گھوڑ اور گلک اس ساز میں ہے وہ دوسرے میں نہیں۔

ہندوستان کا قدیم ترین ساز جن انگشت شہادت کی نوک سے بندریہ مضراب یا نمن بجایا جاتا ہے لیکن اس ساز کا بیشتر ونقیروں کا اکتارہ معلوم ہوتا ہے۔ اکتارہ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے صرف ایک تار کا ساز ہوتا ہے جس سے سُرٹا کر آج کل بھی ہندو فقیر اور سادھو بھجن گاتے ہیں۔ مثنورہ بھی اسی اکتارہ کی دوسری صورت ہے۔ توں تخی اور گرتی چند بھی اکتارے ہیں مگر ان کی صورتیں بدلی ہوئی ہیں۔ کنگڑی باجہ کی صورت جو چین کی ماں ہے اس کے بارے میں پنڈت سبامورتی نے اس طرح اظہار خیال کیا ہے:-

”اس کی پیل یا ڈاڈا آبنوس یا بانس کی بنی ہوئی گول ہوتی ہے جس میں لکڑی یا دھات کی بارہ کھونٹیاں نصب ہوتی ہیں۔ ڈاڈا کے نیچے تین

یہ قول صحیح ہے کہ گانے والے کا ساز اُس کا گلا ہوتا ہے، نیکل حقیقت یہ ہے کہ جس طرح کوئی ساز بنوے اور چاندی سے آلات کے بغیر، لیسنڈ اور نظر فریب زیورات نہیں بناسکا ہے، اسی طرح کوئی گویا بغیر ساز کے اپنے ہنر کا یوں کمال نہیں دکھا سکتا۔

ہندوستان میں ساز ہائے موسیقی کی تعداد اور قسمیں بے شمار ہیں اور ان میں سے بہت سے ایسے ہیں جو قدیم زمانہ کی یادگار ہیں۔ ان میں جو سب سے زیادہ عام چیز ہے وہ میں ہے موجودہ قرزنگ کی وضع کے ڈھول بھی ہیں۔ نصیریاں، شہنائیاں، زرنگے، بانسریاں، انورے، اور ڈوم، وغیرہ سب کی تصویریں موجود ہیں تیسری یا چوتھی صدی کے مائل لٹریچر میں ایک ایسے ساز کا حال بیان کیا گیا ہے جس میں ایک ہزار تار شامل ہوئے تھے۔ "بین" واقعی ہندوستان کا بہت پرانا ساز ہے۔ اور اب بھی تین چار سو برس سے ویسا ہی چلا آتا ہے۔

ہندوستان کے قدیم ترین ساز ہائے موسیقی دو قسم کے تھے (۱) ہاتھ سے بجنے والے (۲) منہ سے بجنے والے، جیسے ڈھولک یا بانسری یا زرنگہ۔ ہندوستان کے قدیم ترین لٹریچر میں ڈھول کا ذکر بار بار آتا ہے، اور مائل قوموں میں تو ڈھول کا اس قدر احترام کیا جاتا تھا کہ اسے صلح ہو یا جنگ خانہ رانی کی نشانی سمجھتے تھے۔ جنگ کے زمانے میں ایک ہاتھی کی صیت پر ڈھول رکھا جاتا تھا اور وہ فوج کے آگے آگے چلتا تھا۔ شہنشاہان میں ہے کہ جب شیوجی اپنا کٹھن رقص ناچتے ہیں تو ہاتھی ڈھول بجاتے ہیں۔ سنگتراشی کے قدیم نمونوں اور نقش و نگار میں بھی ڈھول کی تصویریں پائی جاتی ہیں۔ بات یہ ہے کہ اسی قسم کے ساز بنانے اور جانے دونوں میں آسان ہوئے ہیں۔ زرنگے کا مورث اعلیٰ یقیناً سکھ یا سنگ ہے، قدیم زمانہ کی جنگوں میں سکھ اور

ہر گانڈی اور قصبہ میں سوانگ ہوتے ہیں۔ آٹھواں دریو نوٹنکیاں ہر میں نہیں خوبصورت اور خوش گلواری کے ساز برناچتے اور گاتے ہیں۔

۱۹۲

علاوہ ازیں ہندوستان میں والیان ریاست کے دربار بھی علم و فن موسیقی کے زبردست مراکر رہے ہیں۔ جنانچہ سلاطین مغلیہ کے دربار ہمیشہ استادان فن موسیقی کے مرکز رہے، اور انھوں نے شمالی ہند کے بڑے بڑے اہل کمال کی مرپرستی کی تھی حضرت امیر خسروؒ کے نام نامی سے ہندوستان کا کون شخص واقف نہیں ہے۔ آپ بلیں اور علاؤ الدین کے زمانہ میں گذرے ہیں، دیگر علوم و فنون کے علاوہ آپ کو علم و فن موسیقی میں بھی یریلو حاصل تھا ہندوستان کا مشہور ساز ستار آپ ہی کی ایجاد ہے، آپ ہی نے گانے میں قوالی کی طرز ایجاد کی تھی۔ اسی زمانہ میں جنوبی ہند کی ریاست ویناگر میں گوال نالک ایک مشہور ماہر موسیقی تھا۔ پندرہویں صدی میں تہہست کے فرمانروا راجہ شوسگر کے دربار میں دو یا بقی ایک شاعر اور موسیقی میں استاد گذرا ہے۔ اور شمالی ہند کا مایہ ناز استاد میاں تان سیں اکبر اعظم کے دربار میں گذرا ہے۔ خد شاء کے دربار میں مخد وزیر خاں اور مخد علی خاں دو مشہور اور کامل استاد گذرے ہیں جن کی ہمیشہ آیس میں نوک جھونک رہتی تھی۔ شاہجہاں نے مشہور گوئے بگنا تھ کو کویراج کا خطاب عطا فرمایا تھا۔ ایک مرتبہ شاہجہاں نے بگنا تھ سے خوش ہو کر اسے اور ایک دوسرے گوئے کو یاندی میں قول دیا تھا۔ جنوبی ہند کا مشہور مایہ ناز ماہر فن موسیقی نیڈت تیگ راج مرہٹ ریاست تنجور کے دربار میں گذرا ہے۔ اسی طرح میسور اور ٹراہ کور کے مہاراجوں میں بھی بہت سے بڑے بڑے گوئے ہوتے ہیں۔ اور اب بھی ہندوستان مت سے تان سینوں اور تیگ راجاؤں سے خالی نہیں ہے۔

گانے میں تو اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔

موجودہ سات شروں کے نام سُریا کمرج، رکتب، گندھار، دھم، پنجم، دھیوت،
لھاو ہیں۔ ان ناموں کے پہلے حروف نیکر سا۔ را۔ تھا۔ تا۔ پا۔ وھا۔ تا۔ سرگم بنایا گیا،
یو سیتی کی ایجاد ہے۔

کہنے کو تو ہندی موسیقی کے ہندوستانی اور کرناٹکی یا دکنی دیوا سکول ہیں، لیکن
درحقیقت دونوں کا اصول ایک ہی ہے۔ اور اب جبکہ ریل موٹر اور ہوائی جہازوں نے
سفر کی مشکلات دور کر کے زمین کی لمبائیں کھینچ دی ہیں اور شمال و جنوب کے میل جول
میں آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں وہ دن دور نہیں کہ شمالی اور جنوبی دونوں مذاہب ایک
ہو جائیں گے۔

قدیم زمانہ میں موسیقی کا مرکز یا تو مندر تھا یا پنڈت کا گھر، لیکن رفتہ رفتہ مندروں کی
موسیقی میں ترقی ہوتی گئی کیونکہ ہر پنڈت کو یہ فکر تھی کہ اپنے مندر کی شہرت کو چار چاند لگائے
ہو، تاکہ مرد کے مقابلہ میں عورت کے حسن اور آواز میں زیادہ دلکشی ہوتی ہے اس لئے مندروں
میں رفتہ رفتہ دیودایوں کا سلسلہ جاری ہو گیا، جو جنوبی ہند میں اب تک موجود ہے۔ دوسرا
نندیہ کہتھائیں ہوئیں، جو خوش عقیدہ لوگ و تنافس پنڈتوں کو بلا کر اپنے گھروں پر کرایا
رہتے ہیں۔ تیسرا ذریہ اشاعت راس یلا تھا جو شمالی ہند میں سفر کر کے جگہ جگہ کرشن یلا
راتے اور گاتے، بجاتے ہیں، چوتھا ذریہ رام یلا ہوا، دہرہ میں ہزاروں لاکھوں آدمی
کا بجا کر رام چندر جی دیتا جی کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ پانچواں ذریہ بھجن منڈلیاں
ہوئیں جو جگہ جگہ جا کر بھجن گاتی ہیں۔ چھٹا ذریہ بھگت فقیر ہوئے جو اکٹارہ اور کھڑتال ہاتھ
وں لئے جگہ جگہ گاتے پھرتے ہیں۔ ساتواں ذریہ ہولی کا تہوار ہوا جبکہ بچہ بچہ ہولی گاتا ہے۔

ادغام پنڈت پنڈریک وٹھل، پنڈت سونتا تھ جی، پنڈت وکٹ ماکھی، اور پنڈت آہو بالانے جاری رکھا اور شمالی و جنوبی فنون موسیقی کے اصولی قائم کئے۔

۱۹۰

عام طور پر اکثر کے نزدیک چھ راگ ہیں، لیکن جو میگو راگ کو ایک فصلی چیز خیال کرتے ہیں وہ بنیادی راگوں کی تعداد صرف پانچ مانتے ہیں۔ دن رات کے چوبیس گھنٹے چھ راگوں میں تقسیم کئے گئے، ہر راگ کی حکومت چار چار گھنٹہ ہوتی ہے۔ یہی چھ راگ چھتیس راگینوں میں منقسم ہیں۔ بھران راگینوں کے باون پتر اور چھپانوسے پتر بال ہیں بھارجاؤں کی تعداد چھتیس راگینوں کی تو اسیاں کہنا چاہئے سیکڑوں میں، الغرض ہندوستان کا فن موسیقی ایک بجز ناپید اکنار ہے جس پر عبور حاصل کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔

چھ راگ دو قسموں میں تقسیم کئے گئے ہیں، ان میں بعض سپورن ہیں یعنی جن میں سرگم کے ساتوں سر لگتے ہیں اور بعض سکیرن ہیں جن میں سات سے کم سر لگتے ہیں۔ ماکولس راگ سکیرن ہے جس میں صرف پانچ سر لگتے ہیں بھر جو راگنی جس راگ کے ماتحت ہے وہ اُسی راگ کے زیر اثر گائی جاسکتی ہے، غلات وقت کا نا غلط ہے ہر راگنی کی ان میں صرف انہیں راگینوں کے سروں سے کام لیا جاسکتا ہے جو ایک راگ کے ماتحت ہیں غیر راگنی کا سر لگانا غلط ہے۔

آج کل ہندوستان میں موسیقی کے اکھاڑے (یا اسکول) ڈھریں۔ شمالی ہند کے اسکول کے بانی میاں تان سین ہیں جو اکبر اعظم کے نورتن میں شامل تھے۔ انھوں نے شاگردوں کی بہت بڑی جماعت ایسے گرد جمع کر لی تھی، اور انہیں شاگردوں کی اولاد میں نسلاً بعد نسل یہ فن سینہ بسینہ چلا آتا ہے۔ جنوبی ہند میں موسیقی اسکول کے بانی نیڈت میاگ راج تھے جن کا تعلق تنجور کے مرہٹہ دربار سے تھا۔ یہ سنسکرت کے زبردست فاضل اور شاعر تھے۔

جو لوگوں کو مذہبی رسمیں ادا کرایا کرتے تھے۔ گانا اور رونا انسان کے فطری جذبات ہیں، لہذا سرگموں یا ٹانٹھوں سے پیشتر گانے یا گیت ایجاد ہو چکے تھے، جو عموماً ابتدائی یا سچے سرود میں ادا کئے جاتے تھے۔ اب بھی ہندوستان میں دیہات کی عورتیں اسی قدرتی سرگم میں گاتی ہیں۔ وہ میڈھ، ٹرکی، اُڑی یا چڑھی کچھ نہیں جانتیں۔ جیسی انسان کی حالت ہوتی ہے ویسے ہی سروں اور آواز میں وہ گاتا ہے۔ جب کسی شخص نے کوئی چیز اچھی طرز میں گائی سننے والوں نے اُسے یاد کر لیا۔ اس طرح یہ چیزیں اور فی موسیقی ایک سے دوسرے کو منتقل ہوتا رہا۔ نہ کوئی مقررہ راگ تھا نہ راگی۔ لیکن ہندوتوں کا معاملہ دوسرا تھا، عبادت کرنا کرانا، وید مंत्र پڑھنا، حانان کا میتہ تھا، اور چونکہ ان چیزوں کا تعلق موسیقی سے بھی تھا اس لئے انہیں ہر دلنغزیری حاصل کرنے کیلئے موسیقی کی طرف خاص طور سے مہمک ہونا پڑا۔ اگرچہ قدیم روایات میں مختلف راگوں اور راگینوں کو مختلف دیوتاؤں سے منسوب کیا جاتا ہے لیکن فی الحقیقت ان کے موجد برہمن تھے۔ ہندوتوں نے مختلف سرود کے زیر و بم یا اتار چڑھاؤ سے ترکیب دیکر مختلف راگ راگیناں تیار کیں اور موسیقی کو فنون لطیفہ میں شامل کر دیا۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک دن کا کام نہیں تھا بلکہ ہزاروں سال سے موسیقی کی نشوونما کا مسلسل جاری تھا۔

س پہلے پانچ سرود کا قدرتی سرگم بنا، پھر اس میں دو سر اور شامل ہوئے، بعد ازاں بائیس سرنیاں وجود میں آئیں، جن کے مل جول سے بھرت نے فیہ شاستر میں جوڑہ مورچن اور حیناں بنائیں۔ ہندوت سرگدیو نے ساگیت رتنا کر میں راگ اور راگینوں کو اتار بڑھایا کہ رُن کی تعداد دو سو چھٹھ بکھی، اور ہر راگ اور راگنی کے الگ الگ نام لکھ کر ان کی تقسیم بھی مختلف جماعتوں میں کی۔ یہ سلسلہ تحقیق و تدقیق، تقسیم و

ہے۔ جس نے اپنی کتاب ”راگ ترگنی“ میں تمام راگوں اور راگینیوں کو بارہ ”ٹھا ٹھوں“ یعنی بنیادی امور میں تقسیم کیا تھا۔ اس کے بعد ۱۶۰۹ء میں نڈت سومنا تھی نے اپنی کتاب ”راگ و بودھ“ میں راگ راگینیوں کو ”جھکوں“ اور ”غنیوں“ میں تقسیم کیا۔ ان کے بعد نڈت ویکٹ ماکھی نے اپنی کتاب ”چارو نی ریکسٹ نکھی“ میں بھی یہی تقسیم رکھی گئی۔ اور آج بھی کرناٹکی موسیقی میں راگوں کی وہی تقسیم معجمانی جانی ہے۔

لیکن ہندوستانی یا شمالی ہند کے استادان فن نے دوسرا طریقہ قائم کیا اور رو و مدل کر کے راگوں اور راگینیوں کا وہ نظام باندھا جو آج کی مروج ہے قرون وسطیٰ کے شمالی نیڈتوں نے بھی نوچن کوئی کی طرح بارہ سے میں ”ٹھا ٹھا“ یعنی بنیادی راگ قائم کئے تھے۔ اور بقیہ تمام راگینیوں کو ان کے ماتحت کر دیا تھا۔ اور قریب قریب یہی طریقہ نڈت جھٹ کھانڈے جی نے اختیار کیا ہے۔ یعنی انھوں نے صرف دس بنیادی راگ قائم کر کے باقی سب راگیاں ان کے ماتحت کر دی ہیں۔

کرناٹکی موسیقی میں بنیادی راگوں کو اصلی چیز سمجھا جاتا ہے اور ہندوستانی موسیقی میں محض راگینیوں پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ کرناٹکی موسیقی میں راگ راگینیوں پر عمل گویا مختلف خاندان آباد ہیں۔ لیکن قرون وسطیٰ میں ایک خاندان کے افراد دوسرے میں جانے لے لے ماہرین فن نے پھر تمام افراد کو خاندان یا پیدائش کے لحاظ سے الگ الگ کر دیا ہے۔ ہندوستانی موسیقی میں راگ راگینیوں کو ایک ظبوط جمع سمجھنا چاہئے جنہیں خاندان کے لحاظ سے تقسیم کرنے میں بڑی دقیق و اذوق ہوئی ہیں۔ مثلاً بہاگ راگنی کو جس کا وقت شب کا تیسرا پہر ہے نڈت جھٹ کھانڈے جی نے بلاول راگ میں رکھا ہے کیونکہ دونوں میں ایک ہی قسم کی اتریاں و جڑھیاں لگتی ہیں۔ مگر بہاگ میں مختلف طریقوں سے تیسرا پہر بھی

پنڈت بھرت نے اپنی کتاب ”نیٹہ شاستر“ میں ہندوستانی سرگم کو بائیس سُر توں میں تقسیم کیا ہے۔ چنانچہ ہندوستان بھر کی موسیقی میں یہ بائیس سُر تیاں کسی نہ کسی صورت میں موجود ہیں۔ اور گندھارپ، مہادوریا، یالہ، بھلی میں یہ بائیس سُر تیاں باقاعدہ سکھائی جاتی ہیں۔ حالانکہ جنوبی ہند میں پنڈت و نکتہ مانگی کے نظریہ کی پیروی ہوتی ہے جنھوں نے بائیس سُر توں کو گٹھا کر مرنت بارہ تک محدود کر دیا ہے لیکن نظری طور پر تمام ماہرین ابھی تک بائیس سُر تیاں تسلیم کرتے ہیں، لیکن حقیقت فرق کے ساتھ مثلاً کلیانی راگنی میں بتقابلہ مائو گول راگنی کے رکھب کا سُر ایک سُر قی اترالگنا ہے۔ اسی طرح کھمبوجی راگنی میں بتقابلہ کلیانی راگنی کے بصوت کا سُر ایک سُر قی چڑھا لگنا ہے۔ اتری چڑھی کی انہیں نازک بار کیوں کے باعث بارونیم جیسا قائم سُروں والا کوئی باجہ ایجاد نہیں ہو سکا جس پر یہ تمام سُر تیاں اپنے اپنے پر۔ سے فرق کے ساتھ ادا کی جاسکیں۔

ہندوستانی موسیقی کی بنیاد راگ پر قائم ہے، رہی یہ بات کہ راگ کب ایجاد ہوئے؟ یہ پردہ تلاشت میں غنئی ہے جہاں تحقیق و تجسس کی بھی رسائی نہیں لیکن بھرت کی ”نیٹہ شاستر“ سے اس قدر ضرورت معلوم ہوتا ہے کہ اس میں تمام راگ راگیناں ایک ہی سُر سے شروع ہوتی ہیں۔ اور اس زمانہ میں تمام راگ سرگم کے صرف دو گراموں یعنی ”سا“ اور ”ما“ گراموں پر قائم ہوتے تھے، لیکن بعد میں رفتہ رفتہ صرف ایک گرام پر قائم کر لئے گئے۔ بعد ازاں تمام راگوں کی تقسیم سُروں اور سُر توں کی بنا پر کی گئی۔ بھرت نے تمام راگ راگینوں کو مورچنوں اور جینوں میں تقسیم کیا ہے یہ دکنی تقسیم ہے شمالی ہند میں ان کی تقسیم ”جنگ“ اور جینا میں ہوتی ہے۔ مودچن اور جنگ سے مطلب اصلی راگ اور ”جیتوں“ اور ”جینوں“ سے مراد ان سے مشتق شدہ راگیناں ہیں۔ پندرہویں صدی میں ایک مشہور ماہر فن موسیقی لوچن گوئی گدرا

اور شمالی ہند میں نام دیو اور راما مندا وغیرہ نے جو روح پرور بھجن گائے انہیں آج تک
 کر دڑوں آدمی گاتے چلے آتے ہیں۔ کیونکہ یہ بھجن محرفت اور راگ راگینوں میں ہیں۔
 ایسی صورت میں وہ ہندوستانیوں کے لئے غذاۓ روح بن گئے ہیں۔ اس طرح ان
 بزرگوں کے فیض سے فن موسیقی ہندوستان کے بچہ بچہ کے حصہ میں آیا ہے۔

ہندی ہند کے مشہور گوئیے آیار صاحب کے بارے میں مشہور ہے کہ انہوں نے
 وید آراٹھ کے قدیم مند کے سامنے ایسی باد و بھری آواز سے بھجن گائے کہ مندر کا دروازہ
 جو صدیوں سے بند تھا مام بگوں کے لئے کھل گیا۔ اگر اس روایت کو لفظ بلفظ صحیح نہ
 سمجھا جائے تو اس سے یہ نتیجہ ضرور نکلتا ہے کہ اس شخص کے گانے میں ایسا اثر تھا کہ
 جب وہ وید آراٹھ کے مندر میں بیٹھ کر جو صدیوں سے ویران یا بند پڑا تھا بھجن گانے لگا
 تو وہ مندر مرجع خاص و عام ہو گیا۔ بہر حال بھگتی مارگ کی ترقی کا یہ اثر ہوا کہ اس سے
 ہندوؤں میں گانے بجانے اور راگ راگینی سیکھنے کا شوق پیدا ہو گیا۔

تیرھویں صدی سے اب تک فن موسیقی پر صد ہا ماہرین فن مستقل کتابیں لکھ چکے
 ہیں جن میں انہوں نے اپنے اپنے زمانے کے مروجہ اصول اور فن موسیقی پر سیر حاصل بحت
 کی ہے۔ ان معنیین میں سب سے پہلا اور مشہور شخص مارگ دیو تھا جسکی کتاب گیت بتاگر
 اب تک موجود ہے۔ یہ ذات موصوفت تیرھویں صدی کے پہلے نصف حصہ میں لکھوے ہیں۔
 انہوں نے بھرت کی طرح تمام راگینیاں ٹھریوں میں باجمعی ہیں، مگر اس کتاب کا ترجمان
 کچھ ایسا جمل اور مبہم ہے کہ ان کی ہدایات پر عمل کرنا آسان نہیں ہے۔ بہر حال شمالی ہند
 اور جنوبی ہند میں دو مختلف مگر مستقل فن موسیقی تھے اور اب بھی ہیں، ایک ہندوستانی یعنی
 شمالی ہند کا دوسرا کرنا کی یا دکنی۔

ہے کہ مین سات تار کا باجر ہوتا تھا اور اُس کا بجانے والا صاحب کمال سمجھا جاتا تھا
 نئیہ سائرس کے موجب مین میں بائیس پردے ہوتے تھے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ
 ان لوگوں کے کان بائیس مختلف آوازوں میں تیر کرنے کی قابلیت رکھتے تھے قریب
 قریب اُسی زمانے کی ایک مائل کتاب "سیلیری گرام" نامی ملتی ہے موسیقی کے متعلق
 جو دقیق سا مفصل تصدیقات اس کتاب میں درج ہیں اُن سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ
 فن ارتقا کے تمام مراتب طے کرنے کے بعد جنوبی ہندوستان میں بھی اعلیٰ یا یہ کو پہنچ گیا
 تھا، اور اس سے صمناً یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ دراوڑی موسیقی کو شروع سے ایک
 جداگانہ حقیقت حاصل تھی اور وہ سنسکرت آرٹ کی معتد نہ تھی۔

اسی سلسلے میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ امراتوتی اور ساپچی میں سنگیں تصویروں کے
 اندر جو صورتیں مختلف قسم کے ساز ہائے موسیقی کی دکھائی گئی ہیں، یا اس قسم کی جو تصویریں
 غار ہائے اجنٹا کے مندروں کی دیواروں پر کھنچی ہوئی ہیں، وہ قدیم مصری اور آشوری
 ساز ہائے موسیقی کی تصویروں سے بہت متماثل ہیں۔ یہ بھی قابل غور ہے کہ اس زمانے
 میں بھی ہندوستان کے اکثر ساز وہی ہیں جو اس قدیم زمانے میں تھے۔ طنورہ، فیئرے
 نرسنگھا، یکھاوج، ڈھولک اور جھانچو سب اس وقت بھی اپنی پرانی شکل و صورت
 پر رائج ہیں۔

ساتویں اور چودھویں صدی عیسوی میں جھگتی کی جو تحریک ہندوستان میں
 جاری ہوئی تھی اُس میں گیت اور مہمن عبادت میں شامل ہوتے تھے جنوبی ہند
 میں تیوجی کے جھگت اور وشنوی الوار (ساتویں سے دسویں صدی) تک بنگال
 میں بے دیو، ویدیاتی، اومایتی، اور چندریاس (بارہویں اور تیرہویں صدیوں میں)

بہت سے آلات موسیقی کا ذکر ہے مثلاً ڈھولک، چنگ، خغری، بکھاوج، دوتارے،
 یکتارے، طنبورے، بانسری، میسری، خغری، جھانجھ اور بجیر اور غیرہ اور اس میں ان کی
 ۱۔ بیشمار قسمیں کھیں ہیں جن کو دیکھ کر آدمی حیران ہو جاتا ہے، سام وید پڑھنے کے جو قواعد رکھے
 گئے ہیں ان سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت اعلیٰ تعلیم میں فن موسیقی کو بھی پورا
 ذہل تھا ضمنی طور پر اس سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ موسیقی ہندو طریقہ عبادت کی
 جان ہے۔ اور ہر ارہا سال سے اپنے اسی معیار کو قائم رکھے ہوئے ہے۔ علاوہ بریں
 بہت سی مدیم ملی شہادتوں سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اگلے زمانے میں موسیقی کا مسلم
 معاشرتی زندگی کا جزو اعظم تھا یہ حالت صرف آریا سماج ہی کی نہ تھی بلکہ ہندوستان
 کی قدیم دراوڑی قوموں کی بھی یہی کیفیت تھی۔ رامائن میں راجن اور سگریو کو فن موسیقی
 میں کامل بیان کیا گیا ہے۔ تامل لٹریچر سے اس بات کا یو را ثبوت ملتا ہے کہ تامل قوم
 کا فن موسیقی بالکل جدا گنا تھا۔ اس قوم میں ڈھول کو بھل جنگ کا درجہ حاصل تھا اور
 فوج میں ڈھول بجانے والے کا درجہ بڑا مانا جاتا تھا رامائن سے واضح ہوتا ہے کہ
 ہندوستان میں علم اور موسیقی کا فن بہت پرانا ہے۔

موسیقی کے متعلق سنسکرت کی جو قدیم ترین کتاب دستیاب ہوئی ہے وہ بھرت
 نیرہ ساستر ہے۔ اس میں علم اور فن موسیقی دونوں سے بحث کرتے ہوئے انہیں نٹ و دیا
 کی ایک شاخ قرار دیا گیا ہے۔ یہ کتاب غالباً چھٹی صدی عیسوی کی تصنیف ہے اور
 موسیقی کے متعلق اس میں جواب ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے سے بھی بہت
 پہلے ہندوستان میں فن موسیقی نے غیر معمولی ترقی کر لی تھی۔ مین کے ستر مدھم گرام، بر
 مانے کے لئے جو طویل اور باریک ہدایات اس کتاب میں دی گئی ہیں ان سے یا یا جانا

ہندوستان کی قدیم روایت ہے کہ جب یسوعی نے دنیا میں بدظنی اور سرکشی دیکھی تو لوگوں کو نیکیاں دینے اور اعتدال پر لانے کیلئے احسانِ کاری (آرٹ) سکھائی لیکن جب اس سے بھی اس وسکون قائم نہ ہوا تو پھر انھوں نے عوام کو موسیقی کا سبق دیا جس سے یہ تمام دنیا میں انتظام دہم آہنگی قائم ہو گئی یہ مسرتی روایت ہے، مشہور مغربی فلسفی اسکتی کا قول ہے کہ۔

موسیقی حالتِ صحت و درستی اس وسکون کا سبق سکھاتی ہے وہ قدوسیوں کی رائے تحلیل و تسجیح ہے، وہ فضائے سلیط میں اجرامِ سماوی کی ریتِ طریق ہے۔ لیکن یہی وسیقی اعتدال، نادرستی کی حالت میں کامل بدظنی و سرکشی سکھاتی ہے۔

۱ ہندوستانی موسیقی کی تاریخ، قدامت کے پردہ میں ڈھکی چھپی ہے جس کا اٹھانا یہ قریب محال ہے مایہہمہ قدیم کتابوں میں موسیقی کے جو حوالے ملتے ہیں ان سے مت ہوتا ہے کہ یہ ہندوستان میں ہزار ہا سال پہلے سے موجود تھا، ہندوستان مختلف آلات موسیقی اور قدیم عمارتوں کی دیواروں کے رنگین تصاویر یا پتھروں کے رے ہوئے نقوش سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان میں موسیقی کا فن بہت ہی قدیم میں مکمل ہو چکا تھا رنگ دید میں بھی جو مایا کی قدیم ترین کتاب مانی جاتی ہے

آ اس موسیقی کا ذکر ہے مثلاً ڈھولک، چنگ، خنجر، بیکھا ورج، دو تارے۔
 ...، مسورے، بانسری، میسری، نفیری، بھانجھ اور محیر اور غیرہ اور اس میں ان کی
 ... سیں لکھی ہیں جن کو دیکھ کر آدمی حیران ہو جاتا ہے، ستم وید پڑھنے کے جو تو اندر رکھے
 کئے ہیں اُن سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ اُس وقت اعلیٰ تعلیم میں فنِ موسیقی کو بھی پورا
 دخل تھا۔ ضمنی طور پر اس سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ موسیقی ہندو طریقہ عبادت کی
 جان ہے۔ اور ہزار ہا سال سے اپنے اسی معیار کو قائم رکھے ہوئے ہے۔ علاوہ بریں
 بہت سی قدیم علمی شہادتوں سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اگلے زمانے میں موسیقی کا مسلم
 معاشرتی زندگی کا جزوِ اعظم تھا۔ یہ حالت صرف آرماساج ہی کی نہ تھی بلکہ ہندوستان
 کی قدیم دراوڑی قوموں کی بھی یہی کیفیت تھی رامائن میں راؤن اور سگر پو کو فنِ موسیقی
 میں کامل بیان کسا گیا ہے۔ تال لڑیجر سے اس بات کا پورا ثبوت ملتا ہے کہ تال قوم
 کا فنِ موسیقی بالکل جدا گانا تھا۔ اس قوم میں ڈھول کو بلجنگ کا درجہ حاصل تھا۔ اور
 فوج میں ڈھول بجانے والے کا درجہ بڑا ماما جاتا تھا رامائن سے واضح ہوتا ہے کہ
 ہندوستان میں علم اور موسیقی کا فن بہت پرانا ہے۔

موسیقی کے متعلق سنسکرت کی جو قدیم ترین کتاب دستیاب ہوئی ہے وہ بھارت
 نید شا ستر ہے۔ اس میں علم اور فنِ موسیقی دونوں سے بحث کرے ہوئے نہیں مٹ وڈیا
 کی ایک شاخ قرار دیا گیا ہے۔ یہ کتاب غالباً چھٹی صدی عیسوی کی تصنیف ہے اور
 موسیقی کے متعلق اس میں جو باب ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے سے بھی بہت
 پہلے ہندوستان میں فنِ موسیقی نے غیر معمولی ترقی کر لی تھی۔ بین کے مٹر مدھم گرام، بر
 مانے کے لئے جو ٹول اور باریک ہدایات اس کتاب میں دی گئی ہیں ان سے پایا جاتا

ہندوستان کی قدیم روایت ہے کہ جب یسوعی نے دنیا میں بدظنی اور کشتی دیکھی تو لوگوں کو تسکین دینے اور اعدال پر لانے کیلئے احسن کاری (آرٹ) سکھائی۔ لیکن جب اس سے بھی امن و سکون قائم نہ ہوا تو بحرا انھیں نے عوام کو موسیقی کا سبق دیا جس سے نام دنیا میں انتظام و ہم آہنگی قائم ہو گئی۔ یہ مشرقی روایت ہے، مشہور مغربی فلسفی رسکن کا قول ہے کہ:-

موسیقی جمالت و درستی امن و سکون کا سبق سکھاتی ہے۔ وہ قدوسیوں کی نوا سے تھلیل و تسبیح ہے، وہ فضا سے بسط میں اجرام سماوی کی ریفی طریق ہے۔ لیکن یہی موسیقی امتدال و نادرتی کی حالت میں کامل بدظنی و مکرشی سکھاتی ہے۔

ہندوستانی موسیقی کی تاریخ، قدامت کے پردہ میں ڈھکی ہوئی ہے جس کا اٹھانا قریب قریب محال ہے۔ باہمہم قدیم کتابوں میں موسیقی کے جو حوالے ملتے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ فن ہندوستان میں ہزار ہا سال پہلے سے موجود تھا۔ ہندوستان میں مختلف آفات موسیقی اور قدیم عمارتوں کی دیواروں کے رنگین تصاویر یا پتھروں کے اُھرے ہوئے نقشے سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان میں موسیقی کا فن بہت ہی قدیم زمانہ میں مکمل ہو چکا تھا۔ رگ دید میں بھی جو دنیا کی قدیم ترین کتاب مانی جاتی ہے

مکتبہ
 دارالعلوم دیوبند
 دارالعلوم دیوبند

ہندوستان کا فن موسیقی

— (۱) —

مستر محمد یعقوب (بی، اے)

۱۵۔ جگت ۱۹۳۹ء

اور بخور لائے جاتے تھے۔

اس سے ظاہر ہے کہ آفریقہ ہندوستان ہی میں کہیں واقع تھا اور ہندو
لوگ اہل فنیقیہ سے تجارت کرتے تھے۔ آخری حوالہ چو کہ قورافہ سے مستنبط ہے
اس لئے اس کی صحت میں کلام نہیں ہو سکتا اور قدیم ہندوستان تجارت کے
میدان میں کسی ملک سے ہرگز پیچھے نہیں تھا۔



مکتبہ
آزاد ہند کی دوسری سالانہ کتابت

ہندوستان کا فن موسیقی

— (۱۸) —

مستر محمد یعقوب (بی۔ اے)

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

اور بخور لائے جاتے تھے۔

اس سے ظاہر ہے کہ آریز ہندوستان میں کہیں واقع تھا اور ہندو
لوگ اہل نینیتیہ سے تجارت کرتے تھے۔ آخری حوالہ چونکہ توراہ سے مستنبط ہے
اس لئے اس کی صحت میں کلام نہیں ہو سکتا اور قدیم ہندوستان تجارت کے
میدان میں کسی ملک سے ہرگز پیچھے نہیں تھا۔



سے چلتے تھے مگر ان کی رفتار خاصی ہوتی تھی دکن کے مشرقی اور مغربی سواحل کے مابین تقریباً تمام تجارت جہازوں ہی کے ذریعے سے ہوتی تھی۔

دریائوں کے علاوہ ملک میں جا بجا سڑکیں موجود تھیں، ان میں سے بعض کما ذکر آرائیں میں آتا ہے اور ہر سال لاکھوں بلکہ کروڑوں جاتریوں کا بتاؤں ہر دور و جگہ متحدہ وغیرہ جانا اس بات کا پتہ ثبوت ہے کہ سڑکیں موجود تھیں، اگرچہ موجودہ سڑکوں کی طرح عام اور پختہ نہ تھیں، مگر جو موجود تھیں ان کی اچھی طرح حفاظت ہوتی تھی۔ ان پر جا بجا جوگیاں بنی تھیں اور مسافروں کے آرام کی خاطر آب و طعام اور شب بانی کا پورا پورا انتظام تھا۔ یہ انتظام ہر علاقے کے حاکم کا فرض تھا، اگر اس عمارت میں کوئی تامل یا تنہی لڑتے لیا جاتا تو وہاں کا حاکم اس کے نقصان کا ذمہ دار سمجھا جاتا تھا۔

ہندو تجارت کا سب سے مستحکم اور پررونق مرکز شہر آویر تھا، اذیر عربی میں "کثرت و افراط" کو کہتے ہیں، اسی سے عربی الفاظ وافر، وفور، وفیر وغیرہ مشتق ہیں۔ یہ ایک سرزمین یا شہر کا نام تھا جس کے جزائری محل وقوع کی نسبت مختلف رائیں ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ شہر عرب کے جنوبی ساحل پر آباد تھا، اکثروں کا خیال ہے کہ ہندوستان کے مغربی ساحل کو اس نام سے موسوم کرتے تھے۔ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ افریقہ کے مشرقی ساحل کا نام تھا، لیکن موجودہ تاریخی انکشافات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نام کا ایک شہر ہندوستان کے مغربی ساحل پر موجودہ بمبئی سے ذرا شمال کی طرف واقع تھا اور اس کی بنا اہل فنیقیہ نے رکھی تھی اور تورات میں صاف لکھا ہے کہ

"فنیقیہ کے تجارت کا جہازی بیڑا بعموم ہر تیسرے سال اذیر کو روانہ ہوتا تھا، جہاں سے خالص سونا، نفیس جواہرات، صندل کی لکڑی

میں سے باب ہندوستان بی بھا۔ میں یہ دلوں سے ہیں کہا جاسکتا کہ ہندوستان
والے غلام خریدتے تھے یا فروخت کرتے تھے۔ بہر صورت مزدوں کی نسبت عورتوں
کی تجارت زیادہ ہوتی تھی۔

ان چیزوں کے علاوہ اُون اور اُونی کپڑے، گھوڑوں کے چار جامے، کبیل،
دُستے وغیرہ بہت کثرت سے فروخت ہوتے تھے۔

ہندوستان کا بیشتر علاقہ پہاڑی ہے اس لئے یہاں کاروانوں کے ذریعہ
تجارت کرنا قریباً ناممکن تھا، تاہم اکثر مقامات پر کاروانوں کے ذریعہ سے تجارت کی
جاتی تھی۔ چنانچہ تل اور دہلی کے قصبے میں کاروان کا ذکر آتا ہے، لیکن یہ کاروان
اونٹوں کی بجائے ہاتھیوں کا تھا۔

کوہستانی علاقوں میں زیادہ تر غلاموں کے ذریعہ تجارت ہوتی تھی، لیکن گنگا
اور سندھ کی وادیوں میں دریاؤں میں جہاز چلتے تھے۔ چنانچہ جب ٹھٹھہ (سندھ)
کے حاکم مرزا جانی نے اکبر کے خلاف بغاوت کی تو اکبر نے بہت سامان جنگ
راہی کے ذریعہ سے ٹھٹھہ کو بھیجا تھا۔ اکبر نامہ میں ذکر ہے کہ:-

”بادشاہ نے اس ہم میں ایک لاکھ روپیہ ایک مرتبہ، پچاس ہزار لکیر،
اس کے بعد ایک لاکھ روپیہ ایک لاکھ من غنہ، سو بڑی توپیں اور دیگر
سامان جنگ، ٹھٹھہ کو بھیجا۔ مرزا عبدالرحیم خان خاناں اس ہم کا سپہ سالار
تھا وہ پچیس جنگی کشتیاں لاہور سے لے گیا تھا“

اسی طرح دکن کے کئی دریا بھی اس زمانے میں جہاز رانی کے قابل تھے اور
ان میں ہر وقت تجارتی جہازوں کی آمد و رفت رہتی تھی۔ یہ تجارتی جہاز باہانوں

لیکن اگر یہ مبالغہ ہے تب بھی اس میں کلام نہیں ہو سکتا ہے کہ ہندی فولاد ایک عجیب چیز تھی۔

رنگ۔ نیل۔ کسم اور رن جو اس ملک میں کثرت سے پیدا ہوتے ہیں اور یہی تیسوں میاوی رنگ ہیں باقی تمام رنگ انہیں کی آمیزش سے منائے جاتے ہیں جاسیخہ رنگوں کی تجارت بھی خوب ہوتی تھی، گو قدیم ہندوستان میں کیمیاوی طریقے سے رنگ نہیں منائے جاتے تھے تاہم وہ خاصے شوخ اور خوشنما ہوتے تھے۔ نیل کی تجارت بڑے وسیع پیمانہ پر ہوتی تھی، ایران۔ عرب اور فنیقیہ والے ہر سال سیکڑوں من نیل خرید لے جاتے تھے۔

فنیقیہ کے لوگ بندروں کے بہت شائق تھے، معمولی بندر نوذفریقہ سے بھی حاصل ہو سکتا تھا لیکن گندو صرف ہندوستان ہی میں ملتا ہے اور ان کی مانگ بہت تھی فنیقیہ کے ایک فرمانروا حیرام نے حضرت سلیمان کو ہیکل کی آرائش کے لئے بہت سے مور بھیجے تھے جو سب کے سب ہندوستان سے حاصل کئے گئے تھے۔

اس کے بعد اہل فنیقیہ اس یونڈ کے اسنے گرویدہ ہو گئے کہ ہر سال لاکھوں مور ہندوستان سے بھیجے جانے لگے۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے مور کو ایسے ملک کا باشندہ مانا جانا یا مگر کامیاب نہ ہو سکے۔

قدیم زمانہ میں علاموں کی تجارت بڑے عروج پر تھی، شام، مصر، روم وغیرہ بس بردہ فروشی اتھائے کمال کو پہنچ چکی تھی۔ ہر سال کروڑوں بدقسمت امروا عورتیں بچے مولیسیوں کی طرح فروخت ہوتے تھے اس خرید و فروخت میں اہل فنیقیہ نے بڑی شد و مد سے حصہ لیتے تھے۔ ان کی اس تجارت کی منڈیاں کئی ملکوں میں تھیں

یہ لوگوں کے ہار آویزاں کئے اور ہاجا لوبان اور دوسری خوشنودار چیزیں جلائیں۔
 یہاں کی خوشنویات کی نہ صرف ہندوستان ہی میں کھیت تھی بلکہ دوسرے
 ملکوں میں بھی ان کی مانگ تھی۔ چنانچہ ایران۔ فیسیقیہ۔ اور روم کے عبادت خانوں
 میں ہندوستان کے بخور جلائے جاتے تھے۔ مگر ہندو عطر نانا نہیں جاتے تھے، یہ حقیقت
 مسلمانوں کی ایجاد ہے۔ بہر حال ہندوؤں اور مسلمانوں کے مطیبات میں سب سے بڑا
 فرق یہ ہے کہ اول الذکر بخور حلا کر خوشبو پیدا کرتے تھے اور نوخر الذکر خوشنودار چیزوں
 کا عطر کھینچ لیتے تھے، لیکن آج کل یہ فرق بھی نہیں رہا۔

قدیم ہندوستان کی تجارت پر بہت کچھ لکھا جاسکا ہے۔ ان کے علاوہ متعدد
 ایسی اشیاء تھیں جو قدیم تجارت کی فہرست میں شامل تھیں، بعض کا مختصر حال درج ذیل ہے:
 فولادی تلواریں۔ لوہا ہندوستان میں مقاماً بہت کم دستیاب ہوتا ہے، تاہم
 ہندو اس کا ایسا اچھا استعمال جانتے تھے کہ اس زمانہ کی کوئی قوم اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی
 تھی یہاں کی فولادی تلواریں دو دو رکے مشہور تھیں اہل ایران ان کے خاص طور پر
 موردان تھے۔ "تغہ ہمدی" آتشک زبان رد خاص و عام ہے۔

یہ امر بھی ایسی سے خالی نہیں ہے کہ راجہ پورس نے سکندر اعظم کو جو تحائف
 پیش کئے تھے ان میں بہت سی تلواریں بھی تھیں۔ اور اہل فیسیقیہ نے کئی عمر کے انہی
 تلواروں کے دم سے سر کئے تھے

ان تلواروں کی نسبت مشہور ہے کہ وہ کلائی میں کاغذ کی طرح لیٹی جاسکتی
 تھیں اور سیاہی کئی کئی تلواریں گھوڑے کے حورچین میں رکھ لیا کرتے تھے۔
 اگر یہ بیان صحیح ہے تو ہمیں قدیم ہندوستان کی صنعت گری کا لوہا ماسٹر لکھا۔

نصف کے قریب اجزاء ایسی ہوتے تھے اور نصف دوسرے ممالک سے منگوائے جاتے تھے، مثلاً صندل خاص ہندوستان کی میدا دار ہے، رامائن اور گیت گووند میں اس کا جا بجا ذکر آیا ہے۔ لیکن لوبان عرب سے آتا تھا۔

ہندو لوگ خوشبودار چیزوں کے بہت شائق تھے اور یہی وجہ ہے کہ خوشبویات کا استعمال ان کی مذہبی رسمیات میں داخل ہے یہاں تک کہ کافور یا دھوپ کے استعمال کے بغیر ان کی کوئی مذہبی رسم پورے طور پر ادا نہیں ہو سکتی۔

موجودہ سائنس نے خوشبویات کو جراثیم کش ثابت کیا ہے، اسلئے ہندوستان جیسے گرم ملک میں جہاں کی تمام ہوا جراثیم سے پُر رہتی ہے خوشبویات کا استعمال نہایت مفید و ضروری ہے۔ قدیم ہندو جو طب کے بھی ماہر تھے اس بات سے بخوبی آگاہ تھے کہ خوشبویات سے نہ صرف دل و دماغ ہی تازہ ہوتا ہے بلکہ جراثیم کش ہو سکی وجہ سے اس کا استعمال مفید بھی ہے۔ چنانچہ ان کے مذہبی ریش روؤں نے اسکے استعمال کی تاکید کر دی ہے۔

ہندو مذہب دراز سے مدنی الطبع ہیں، اسلئے ہندوستان کے مکانات اور گلی کوچے تنگ ہوا کرتے تھے، اور چونکہ ایک ایک مکان میں متعدد آدمی رہتے تھے اسلئے یہاں کی آبادیوں کی ہوا کا کیفیت ہو جانا لازمی تھا شاید اسی خیال سے ہوامات کرنے کے لئے صندل، عود وغیرہ جلانے کی رسم سی پڑ گئی تھی رامائن میں ذکر ہے کہ جب بھرت جی اپنے نانا کی راجدھانی میں داخل ہوئے تو "شہر کے لوگوں نے اکی پشوائی کے لئے بازاروں کو صاف کر کے چڑکا دکھا، باریک اور نرم ریت بچھائی، بازاروں میں دو دو خوشبودار پھولوں کے گملے سجائے اور تمام مکانات کے دروازوں پر

لوگ اسے "مرد زمین سالہ جات" کے نام سے پکارتے ہیں۔ اور اس میں تک ہیں کہ ہندوستان صد ہا سال سے مغربی دنیا کو گرم سالے ہیا کر رہا ہے، خصوصاً مینقہ والے تو اس مفس کے بہت ہی دلاوہ تھے۔ ان کے تجارتی بڑے ہمیشہ مغربی گھاٹ، لنگا اور جزائر شرق الہند کے سوا محل پر جمع رہتے اور جہاز مہر مہر کر گرم سالے بجاتے تھے۔

خود ہندوستان میں گرم سالوں کی چنداں قدر نہ تھی، کیونکہ بحیثیت مجموعی یہ ایک گرم ملک ہے۔ یہاں کے لوگ سالوں کا زیادہ استعمال نہیں کر سکتے۔ لیکن سرحد ملکوں میں ان کی بہت زیادہ مانگ ہے سو لہٰذا صدی عیسوی کے آخر میں برنگیزیوں نے تقریباً تمام جزائر شرق الہند پر مفس گرم سالوں کیلئے قبضہ کر رکھا تھا۔ وہ اس تجارت سے بالامال ہو گئے تھے اور ان کی دیکھا دیکھی انگریزوں نے بھی اس کی تجارت شروع کی تھی، مینا خد انگریزوں نے اس سے اتنا بھلا لیا کہ "انگلستان میں جن لوگوں کو ایک وقت کا کھانا بھی میسر نہیں آتا تھا وہ بھی اسے مالدار ہو گئے کہ جو کوئی اس سوار ہونے لگے۔"

سیاہ مرج جو صرف ہندوستان میں پیدا ہوتی ہے تمام مغربی ملک میں ولیم ایام سے مشہور تھی۔ حکیم ارسطو کے جانشین تھیوفریسٹس نے اپنی مشہور کتاب میں اس کا انگریزی ترجمہ History Of Plants کے نام سے مشہور ہوا ہے، سیاہ مرج کی کئی قسموں کا فصل حال نکھا ہے۔ سیاہ مرج کا اصلی وطن جنوبی ایشیا ہے۔ اگرچہ یہ جزائر شرق الہند میں بھی عام طور پر پیدا ہوتی ہے مگر جنوبی ایشیا میں مرج میں ہے وہ اس میں ہیں۔

ہندوستان میں جو عطریات تجارت کی عرض سے یار کئے جاتے تھے ان کے

اور دوسرے کا استور۔ اول الذکر نشیات کا استعمال کرنے تھے اور مؤخر الذکر ان سے پرہیز کرتے تھے۔ اس تقسیم سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ نشیات کے استعمال کا رواج رامائن سے بہت پہلے شروع ہو چکا تھا۔

نشیات میں سب سے پہلے شراب ہی کا ذکر آتا ہے، لیکن قرین قیاس یہ ہے کہ شراب ہندوستان کی ایجاد نہیں ہے، کیونکہ اول تو یہاں انگور اتنی کثرت سے پیدا نہیں ہوتے کہ وہ شراب بنانے کے کام آسکیں دوسرے یہ بات بھی ثابت نہیں ہوتی کہ ہندوستان کے لوگ انگور سے شراب بنایا کرتے تھے۔

بہر فرغ ہندوستان میں شراب کے رواج سے دو میں سے ایک بات ضرور ثابت ہوتی ہے۔ ایک تو یہ کہ شراب دوسرے مالک سے منگوائی جاتی تھی، یا اگر وہ ہندوستان ہی میں بنائی جاتی تھی تو انگور کے بجائے کسی اور چیز ماڑی، ہموہ اور کھجور وغیرہ سے بھی بنائی جاتی ہوگی۔ یہی تو کا بیان ہے کہ کھجور عرب سے لائے جاتے تھے اور ماڑی ہندوستان میں افراط سے مل سکتی ہے۔

تیز شراب جھیکے سے تیار کی جاتی تھی۔ رامائن میں بھی ایک قسم کی شراب کا ذکر ہے جو میوؤں اور گنتے کے رس سے بنائی جاتی تھی۔ اسی طرح منوسمرتی میں بھی تین قسم کی شراب کا ذکر ہے، شیرہ کی شراب، چاولوں کی شراب، اور دھک کے پھولوں کی شراب۔ سنسکرت میں ہموہ کو کہتے ہیں، ہموہ کی شراب اب بھی بنتی ہے۔ پہلی دو قسموں زیتب Rum اور Arrack کہہ سکتے ہیں۔ منوجی نے برہمنوں، تینوں قسموں کی شراب سے پرہیز کرنے کی تاکید کی ہے۔

گرم سالے ہندوستان میں اتنی کثرت سے پیدا ہوتے ہیں کہ مغربی مالک کے

تجارتی کوٹھیاں قائم کیں۔ مٹھے کا انگریزی نام Calico درحقیقت اسی شہر کالی کٹ کے نام پر رکھا گیا۔

۱۷۲ نقش اور غانی کپڑے، زربفت، کمخواب وغیرہ بھی بکثرت بنے جاتے تھے اور یورپ میں ان کی بڑی مانگ تھی، چنانچہ ہر سال لاکھوں روپیہ کا مال ممالک غیر میں جا کر فروخت ہوتا تھا۔

یونانی لوگ جب ہندوستان آئے تو انہیں ہندوؤں کے سفید کپڑے بہت پسند آئے اور انھوں نے مل اور مٹھے کو کثیر مقدار میں خرید کیا۔ یہاں تک کہ خود سکندر بھی ان کپڑوں کی غیر معمولی نفاست اور سفیدی سے متاثر ہو کر کہنے لگا کہ ”مجھے ہندوستان کی تین چیزیں بہت پسند آئی ہیں، سفید کپڑا، زرد جواہر کی کثرت اور باشندوں کی غیر معمولی جسمانی طاقت اور خوش اندامی“ اس سے صاف ظاہر ہے کہ پارچہ بانی میں ہندوستان سکندر اعظم کے حملے سے پہلے یعنی آج سے ساڑھے بائیس سو سال پیشتر ہی یونان سے سبقت لے گیا تھا۔

یہودیوں کے پیغمبر حزقیل کے بیان کے مطابق صیہ اور بابل میں جو سادہ رنگین اور دھاری دار کپڑا ڈور یا آتا تھا، اس سے نصف کے قریب ہندوستان کا بنا ہوا ہوتا تھا۔

یکم و بیش تین ہزار سال قبل مسیح کا زمانہ تھا جس کا یہ حوالہ دیا گیا، اس وقت بابل۔ فیینیقیہ اور ہندوستان کی تجارت پورے عروج پر تھی۔

نشیات کا استعمال بھی ہندوستان میں قدیم ہی سے چلا آتا ہے، لیکن یہ ہمہ گیر نہیں تھا۔ رامائن میں عوام الناس کو دگر دھوں میں تقسیم کیا گیا ہے، ایک کا نام سود ہے

تاریخ و روایت دونوں سے یہ بات بھی ثابت ہے کہ ہندوستان قدیم کی
صنعت و حرفت کا سب سے اہم شعبہ "یاریہ بانی" تھا۔ اس صنعت کیلئے ہندوستان
قدرتاً موزوں واقع ہوا ہے۔ روٹی اور دیگر خام اجناس جو پارہ بانی کے لئے درکار
ہوتی ہیں یہاں کثرت سے پیدا ہوتی ہیں۔ ہینو نے اپنی تاریخ میں قدیم ہندوستانی
ساحت کے تجارتی کپڑوں کے نمونوں کا اس قدر حوالہ دیا ہے جس کو دیکھ کر یہ
خیال پیدا ہوتا ہے کہ یاریہ بانی کے میدان میں ہندوستان کتنی ہی ترقی کیوں کرے
لیکن ان پرانے نمونوں میں اضافہ نہیں ہو سکے گا۔

ڈھاکہ کی نفیس ملل صد ہا سال سے شہر چلی آتی ہے۔ مسلم فرمانرواؤں کے
وقت تک اس کی یہ حالت تھی کہ دو گز عرض کی ملل کا تھان ایک معمولی انگوٹھی سے
بہ آسانی گذر سکتا تھا۔ اور اس کی نفاست کا یہ عالم تھا کہ کئی کئی تھوں سے بھی جسم
مہاوت نظر آتا تھا، حالانکہ اس زمانہ میں کلوں کا وجود بھی نہیں تھا اور سب کام ہاتھوں
ہی سے انجام دیا جاتا تھا۔ چنانچہ اگر نیا اس ملک میں آئے تو سب سے پہلے جس
چیز پر ان کی توجہ مبذول ہوئی وہ ڈھاکہ کی ملل تھی۔

یہاں ہر طرح کا کپڑا تین قسم کا بنایا جاتا تھا، اعلیٰ، اوسط، اور ادنیٰ۔ اور اسی
تفصیل کے مطابق اس کی قیمت مقرر ہوتی تھی۔ سادہ کپڑا تو خیر لا جواب تھا ہی، مخطوط
مشجر اور منقش کپڑوں کا بھی کوئی شمار نہ تھا۔

لٹھا جو آج تقریباً سب کا سب باہر سے آتا ہے پہلے مغربی گھاٹ کے
علاقوں میں بکثرت بنایا جاتا تھا۔ اس کا سب سے بڑا مرکز شہر کالی گھاٹ (موجودہ
کالی کٹ) تھا۔ جہاں دہلویوں، برہمنوں، انگریزوں اور فرامیسیوں نے اپنی

ہے کہ وہ جواہرات وغیرہ کی اصلی اور عارضی قیمت سے ہر وقت مطلع رہا کریں۔ اسکے علاوہ یہ ان کے زمانہ کی صورت یا سنگ تراشی کے مجسمہ کا نوں گھلے۔ ہاتھوں وغیرہ میں موتیوں کے زیورات نظر آئیں گے۔

۱۷۰

تمام جواہرات جن میں ہیرے اور لعل کو امتیازی شان حاصل تھی ان دونوں ملک سے لاکر نئی کینڈا کی بندرگاہ پر جمع ہوتے تھے، اور وہاں سے حسب ضرورت مختلف ملک کو روانہ کر دئے جاتے تھے۔ اس سے بھی واضح ہوتا ہے کہ ہیرے کی کانیں جو اس وقت بھی ہندوستان میں موجود ہیں ہزار ہا سال پیشتر کی دریافت شدہ ہیں۔

قدیم ہندوستان کی صنعت و حرفت بھی حیرت انگیز تھی۔ شمال مشرقی ہندوستان گرم و مرطوب ہونے کی وجہ سے ہاتھوں کا گھر ہے۔ جہاں قدرتی و مصنوعی پیداوار میں ہاتھی دانت کی صنعت کو خاص فوجیت حاصل ہے ایلیفینٹا میں جو بہت ملتے ہیں ان کے کانوں کے آویزے اور گلے کے ہار قدیم صنعت گری کے دلچسپ کن نمونے ہیں۔ اب تو شاید زمانہ کی دست برد سے یہ زیورات کہیں بھی محفوظ نہیں رہ سکے لیکن تین ساڑھے تین سو سال قبل مسیح اس قسم کے کثیر التعداد زیورات اپنی اصلی حالت میں موجود تھے۔

سہویریا جیگستھینز لکھتا ہے کہ ایلیفینٹا میں کئی ہار ایسے موجود ہیں جو ہاتھی دانت کے ایک ہی ٹکڑے سے تراشے گئے ہیں، ان کے حلقوں میں مطلق کوئی جوڑ نہیں، حالانکہ ان میں سے اکثر دس دس فٹ لمبے ہیں۔ اور ہاتھوں کے جوہرودے بنا کئے گئے ہیں ان میں اگرچہ جوڑ نظر آتے ہیں تاہم وہ اتنے شاندار اور بے عیب ہیں کہ انہیں دیکھ کر نقل دنگ رہ جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھی دانت کو ٹھیکہ لاکر اسے مطلوب شکل میں ڈھال لیا گیا ہے۔

ہندوؤں کی تجارت کے اس زبردست ثبوت کی تردید ممکن نہیں ہے۔ اور اس سے یہ بات بھی ثابت ہوتی ہے کہ جب اہل ہندروں تک جا پہنچے تھے تو ان کے لئے اس سے آگے مغرب، شمال یا جنوب کی جانب پہنچ جانا ایک قدرتی امر تھا۔

یہاں پر یہ سوال قدرتنا پیدا ہوتا ہے کہ ہندوؤں کے ہاں کسی باقاعدہ سکے کا رواج تھا یا نہیں، اور اگر اس کا رواج تھا تو وہ کب سے شروع ہوا۔ اس زمانہ کے بڑبڑتے ہوئے تمدن کو دیکھ کر لا محالہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ کسی نہ کسی قسم کا کوئی سکہ ضرور موجود تھا، کیونکہ محض اجناس کے تبادلے سے اکثر حالتوں میں کام نہیں نکل سکتا بہر حال قدیم ہندو کتابوں اور روایتوں سے اتنا پتہ ضرور چلتا ہے کہ ہمارا راج کرشن سے پہلے سکہ رائج تھا مگر یہ تحقیق نہیں ہو سکا ہے کہ یہ سکہ کب سے رائج ہوا اور اس کی مالیت کیا تھی؟ تاریخ کے مطالعہ سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ سب سے پہلا سکہ جو عام طور پر رائج ہوا روپیہ ہے۔ لیکن قدیم زمانے میں سونے کی افراط و بیکھر خیال ہوتا ہے کہ یہاں کا اعلیٰ سکہ ضرور سونے کا ہو گا۔ کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ معمولی سے معمولی اشیاء تو سونے کی ہوں مگر سکہ چاندی یا گھسی اور دھات کا ہو۔ چنانچہ جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے رامائن سے کچھ کچھ پتہ چلتا ہے کہ سونے کا سکہ موجود تھا اور سینا جی کی مشادہ پر سونے چاندی کی اشیاء کے علاوہ بیشمار بلوائی سکے بھی ہیز میں دئے گئے تھے۔

ہندوستان میں جواہرات کی بیش بہا کانیں بھی موجود تھیں اور موتی تو اب بھی افراط سے دستیاب ہوتا ہے۔ اور ہزار ہا سال سے ہندوؤں کے یہاں موتی اور جواہرات استعمال ہونے چلے آتے ہیں۔ بعض لوگ ابھی تک ایسے بچوں کے نام موتی، ریتا اور ہیرا وغیرہ پر رکھتے ہیں۔ منو سمرتی میں ویش لوگوں کو خاص طور پر ہدایت

جاتے تھے اور شاہی خلعات میں تو تقریباً سہمی چیزیں سونے کی رہوا کرتی تھیں۔

اس "عہد زریں" کا ایک ادنیٰ سا نمونہ آج بھی نظر کے سامنے ہے، یعنی مندروں کے زریں کلس آج بھی سورج کی دھوپ میں جاتریوں کی آنکھوں میں چکا چوندھ پیدا کر دیتے ہیں۔ انہیں کی تقلید میں مسلمانوں اور سکھوں نے بھی اپنی مسجدوں اور گورو داروں کو مطلقاً بنانے کی کوشش کی۔

سلطنت فی نیشا (فینیقیہ) قدیم زمانہ کی ایک وسیع سلطنت تھی اور دنیا کے کئی ممالک اس کے باجگذا رہتے۔ انہیں ممالک سے ایک ہندوستان بھی تھا مگر یہاں خراج میں چاندی کے بجائے سونا پیش کیا جاتا تھا۔

ان واقعات سے دو نتیجے اخذ ہوتے ہیں۔ اول یہ کہ زمانہ قدیم میں ہندوستان میں سونے کی عظیم الشان کانیں موجود تھیں جو اب معدوم ہیں یا ختم ہو چکی ہیں۔ دوسرے یہ کہ ہندوستان والے غیر ممالک سے تجارت کر کے ان سے سونا لیا کرتے تھے۔ پہلا نتیجہ محض تیسرا ہی ہے، محققین کو کانوں کا نہ تو کوئی تاریخی ثبوت ملا ہے اور نہ روایت و روایت ہی سے ان کا کوئی نشان یا پتہ پایا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ غیر ممالک کے سیاح بھی جو وقتاً فوقتاً ہندوستان میں آتے رہے ہیں اس بارے میں بالکل ساکت ہیں۔ لیکن دوسرے نتیجے کو تاریخی حیثیت حاصل ہو چکی ہے یعنی جب رومیوں کی سلطنت عروج پر تھی تو ہندوؤں کا ان کے ساتھ بحری و بری تجارت کرنا ثابت ہوتا ہے۔ چنانچہ پلاٹینی روم کا مشہور محب وطن مورخ اپنی "تاریخ روما" میں شاکل ہے کہ "ہندوستان کے باشندے میرے ملک سے ہر سال کروڑوں روپیہ کا مال معمولی اشیاء کے تبادلے میں اڑالے جاتے ہیں!"

جس میں تمام اراکین سلطنت کے بعد تجارت اور دیگر سربراہان اور وہ اشخاص بھی شامل تھے۔
اس مجلس کے آگے اور پیچھے فوج تھی۔

غیر مالک سے تجارت کے علاوہ قدیم ہندوؤں کی اندرونی تجارت بھی وسیع
بیانہ پر تھی، دکن کی زمین تھری ہے اس لئے وہاں گیموں اور چاول وغیرہ کے اناج
بہت کم پیدا ہوتے ہیں، چنانچہ وادی گنگا کی میداوار کا بیشتر حصہ دکن بھیجا جاتا تھا،
جس کے عرصہ وہاں سے گرم مصالحے، تلہن، سونا اور موتی وغیرہ شمالی علاقوں میں لائے
جاتے تھے۔ خلیج منار میں موتی بڑی کثرت سے پیدا ہوتے ہیں، چنانچہ رمانہ قدیم
ہی سے ان کی تجارت جاری ہے۔

سونا اور دیگر قیمتی دھاتیں ہندوستان میں افراط سے ملتی ہیں۔ اسی لئے اہل مغرب
ہندوستان کو ہمیشہ 'سونے کی حرپا' سمجھتے رہے۔ اگرچہ ہندوستان میں سونے اور چاندی
کی اتنی افراط نہیں جتنی افریقہ یا آسٹریلیا میں ہے تاہم زمانہ دراز سے اس کی دولت مند
کی شہرت قائم ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اہل ہند یہ دونوں دھاتیں دوسرے
ملکوں سے منگوا کر لے کر رہے۔ رامائیں میں بھی اکثر مقامات پر سونے کی افراط اور اسکے
کی کثیر استعمال کا ذکر آتا ہے۔ رانی سینا کی شادی کے موقع پر انہیں جوہر دیا گیا تھا وہ تقریباً
تمام سونے ہی کا تھا۔ اور اثرفیوں کے توڑوں اور سونے کے ڈلوں کا تو کوئی شمار ہی
نہ تھا۔ رامائیں کے زمانے سے ذرا آگے بیکر دیکھئے تو زرد جواہر کے انبار نظر آتے ہیں چنانچہ
سونا تھ جی کے مند کی دولت کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔ جنگ و جدل میں ٹھوس
سونے کے بڑے بڑے رتھ استعمال ہوتے تھے، مددوں میں سونے کے گھنٹے لٹکائے
جاتے تھے، ہاتھی گھوڑے بھی زرد کار اور جواہر اس سے مرصع زیورات سے سجائے

ہندو قدیم یہ ہندوؤں کی مقدس کتابوں اور غیر ملکی سیاحوں کے سفر ناموں سے روشنی پڑتی ہے اور تاریخی قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندو تہذیب نہایت قدیم ہے درحقیقت یہ کہنا مشکل ہے کہ بابل، ایران، مصر وغیرہ کا تمدن زیادہ قدیم ہے یا ہندوستانی تہذیب۔ بہر حال یہ باور کرنے کے معقول وجوہ ہیں کہ ہندو زمانہ لمبے دراز سے تجارت کرتے آئے ہیں اور اس لحاظ سے انہیں وہی حیثیت حاصل ہے جو قدیم زمانہ میں اہل فنیقیہ (فی نیشیا) کو حاصل تھی۔

کسی ملک کی تجارت اسکی خوشحالی اور تمدنی ترقی کا تین ثبوت ہوتی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس ملک میں امن کا دور دورہ ہے اور لوگوں کے پاس اپنی ضروریات سے زائد چیزیں موجود ہیں اور ان کی معاشرت بھی اس قسم کی ہے کہ وہ اپنے یہاں کی چیزیں باہر بھجکے جو استیاء ان کے یہاں پیدا نہیں ہوتیں انہیں وہ غیر ملک سے منگواتے ہیں۔

ہندو سماج میں تجارت پیشہ لوگ ہمیشہ سے بڑی وقعت کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے اور قومی مجلسوں میں ان لوگوں کی شمولیت ضروری سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ رامائن میں ذکر ہے کہ جب راجہ راجندر جی اپنے بن باس کی میعاد پوری کر کے اچھوٹا واپس آئے تو ان کے استقبال کے لئے ایک زبردست جلوس مرتب کیا گیا تھا

مکتبہ
آزاد اسلامی دہلی دوسرا حصہ
مکتبہ کاغذی خانہ

قدیم ہندوستان کی تجارت

— (۱۵) —

مستر محمد وحید (ام۔ اے)

۱۵ اگست ۱۹۴۹ء

خاندان ساتھ واہن کے زوال پذیر ہونے کے بعد جو اجنبی خاندان ہلو میں آئے
 ہیں۔ ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ ۱۰ ہیرا۔ گارڈا بھیل۔ وندھیا کا۔ ساکا۔ تو مارا۔ وغیرہ۔
 خاندان ساتھ واہن کے جانشینوں کی حیثیت سے پرانوں میں ان خاندانوں کا
 ذکر آیا ہے۔ مالوہ اور مشرقی راجپوتانہ ان کا مرکز تھا۔ اور یہ سب ایک دوسرے کے
 حاصر تھے۔ اور ان کو کسی وقت بھی شاہی اقتدار حاصل نہیں ہوا تھا جو حکام راجگان کہتا
 رہے (۲۰۶ء) کے زیر حمایت تھے اور ان میں دو خاندان پیش پیش نظر آتے ہیں
 ایک دیشکا۔ دوسرا کھری۔ پہلا خاندان ہمارا شتر میں حکمران تھا۔ دوسرا خاندان
 راجگان گیتا کے ساتھ ان کی عملداری میں شریک کی حیثیت سے حکومت کیا کرتا تھا۔
 بعض تحقیق طلب اسناد سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملک آندھرا میں اکسوا خاندان
 راجگان ساتھ واہن کا جانشین ہوا تھا۔ جس نے بلاد قضاہ کی قرن حکومت کی یہاں تک
 کہ پلادارا راجہ سیواسکند اور من نے اس کو تباہ کر دیا اور ملک پر قبضہ کر کے دہناکنگ کو
 اپنا دارالحکومت بنایا۔



کے عہد میں نائب السلطنت کی حیثیت سے ہپوکورا میں حکمران تھے۔

مرجوم ہستہ نے، ہپوکورا کو موجودہ ناسک اور ڈاکٹر میخڈار کرنے کو لھا پور بھجا ہے
حالانکہ ہپوکورا موسلی کے کنارے آباد تھا۔ برخلاف اس کے ناسک گوریس (گوداوری)
کے کنارے اور کو لھا پور تیننا (کرشنا) کے کنارے واقع ہیں۔ ٹالمی نے عرض و طول کے
جو درجے بیان کئے ہیں ان کی رو سے پروفیسر لاسین اور ریورنڈ بیون نے اس کا کل
و قوع عین اس مقام کو بتایا ہے جہاں اس وقت حیدر آباد آباد ہے۔

ٹالمی کا بیان ہے کہ دریائے موسلی جس کے کنارے ہپوکورا آباد تھا خلیج بنگالہ
میں گرتا ہے اور اس کے دہانہ پر ایک تجارتی بندرگاہ موسیلیا آباد ہے۔ موسلی کے
ساتھ ٹالمی نے ایک اور دریا تینا کا ذکر کرتا ہے۔ جو مغربی گھاٹ سے نکل کر موسلی میں
مُل گیا ہے موسلی کا نام منج ہو کر اس وقت موسی کی شکل میں باقی ہے۔ بندرگاہ موسیلیا
اس وقت موسلی پٹم یعنی موسلی ندی کا شہر کہلاتا ہے۔

راجہ بیجا سری کی موت کے بعد خاندان ساتھ واہن کو غلط طے شروع ہوا۔
اس کے وہ قبضوںات جو مستقر سے دور تھے بتدریج اس کے اثر و اقتدار سے آزاد ہونے
لگے۔ جس پچیس سال کے اندر اندر بہت سے چھوٹے چھوٹے خاندان مقامی حکام
کی حیثیت سے وجود میں آ گئے۔ اور جب سلطنت ساتھ واہن بالکل نابود ہو گئی تو اس
خاندان کے پانچ افراد پانچ مختلف علاقوں میں برسرِ اقتدار ہو گئے۔ جہاں ان کی
اولاد مقامی حکام کی حیثیت سے دوڑھاٹی سو سال تک حکومت کرتی رہی منجملہ ان
پانچ ساتھ واہن خاندانوں کے ایک خاندان کٹو ساتھ کرنی کہلاتا ہے۔ جو خاندان
کدوبا کے نلوہر میں آنے تک کنٹلا کی سر زمین میں حکمران رہا ہے۔

دہن کا کلک نہ صرف ساتھ دہن خاندان کا بلکہ پلاؤا خاندان کا دار الحکومت بھی رہا ہے۔ اور مشہور یعنی سیاح ہیا نگ شیا نگ یہاں کی ایک بدھ متی خانقاہ۔ یرواٹیل میں مدت تک تعمیر رہا ہے۔ بعض مصنف اس کو موجودہ بجاڑہ اور بعض دہرنی کو ٹہ قرار دیتے ہیں۔ یہ دونوں مقام کرشنا کے کنارے آباد ہیں۔ یہاں بدھ متی اور برہمنی دور کے ہمت سے آثار موجود ہیں۔

پنیتھان جس کا دوسرا نام پراتھان ہے۔ ضلع اورنگ آباد میں دکن کا ہنٹ۔ قدیم مقام ہے۔ اشوکا کے کتبوں میں یہاں کے باشندوں کا پتھانیکا کے نام سے ذکر آیا ہے۔ ٹالمی کی صراحت کے مطابق گوتمی پتر کے فرزند پلہ مائی نے ولی عہد کی حیثیت سے چوبیس سال پتھان میں حکومت کی ہے۔ ہندو روایات کے مطابق مشہور راجہ شالی داہن جس کے نام سے دکن کا سنہ منسوب ہے۔ اسی شہر میں پیدا ہوا ہے۔ شالی داہن شاید بگڑی ہوئی شکل ہے۔ ساتھ دہن کی جورا جگان آندھرا کا عام لقب ہے۔

ہیو کورامین اُس مقام پر آباد تھا جہاں حیدر آباد آباد ہے۔ اور اس وقت بھی حیدر آباد کا ایک محلہ ہیو گوڑہ کے نام سے مشہور ہے۔ اور اس کا لوکل ٹیشن چھوٹی لین پر فلک ننا اور یاقوت پورہ کے درمیان واقع ہے۔

ٹالمی نے بابو کورس کو ہیو گوڑہ کا حاکم بتایا ہے اور سکوں پر یہ نام بیسی بانیکر درج ہے اور اس نام کے جو سکے دستیاب ہوئے ہیں۔ ان پر دو نام کندہ ہیں۔ ایک گوتمی پترابیلی بانیکر۔ دوسرا دشستی تیرابیلی بانیکر۔ ان میں سے پہلا گوتمی پتر کا بھائی اور دوسرا پلہ مائی کا بھائی تھا۔ اور یہ دونوں یکے بعد دیگرے گوتمی پتر اور پلہ مائی

ہفت قرن ہے۔

خاندان ساتھ داهن کے راجاؤں میں گوتمی پتر سب سے طویل الصدر اور ذی ثروت فرمانروا گزرا ہے۔ اس نے اپنی سلطنت کو خوب رونق اور وسعت دی اور بہت سے ممالک فتح کر کے اس کی تہنیت میں راجسویگیہ اور اشو مید کے قدیم رسوم بڑی شان و شوکت سے انجام دئے۔

خاندان ساتھ داهن میں یجناسری طم و ادب کا سب سے بڑا سرپرست تھا۔ اس کے ایما سے ماہران تباہ و ناساب نے پراکرت کی متفرق نظموں سے اخذ کر کے عہد ماضی کا تاریخی مواد اور نامی گرامی راجاؤں کے نسبی سلسلے جمع کئے تھے۔ یہ سب تاریخی مواد سنہ ۱۶۸۷ء میں بہاوشیا پران میں شامل کیا گیا۔ پھر سنہ ۳۱۵ء اور سنہ ۳۲۲ء کے مابین پانچ سال کی مدت میں اس پر نظر ثانی کی گئی۔ اور یہ اصلاح کیا ہوا مواد دایرہ پران اور برہما نڈ پران میں شریک کیا گیا اس طرح پر ایک ساتھ داهن راجہ کی کوشش سے دور ماضی کے جو حالات جمع ہو گئے تھے وہ سب پرانوں میں محفوظ کر دئے گئے۔

شالی کے زمانہ میں سلطنت اندھرا کا مغربی علاقہ دو حصوں میں منقسم تھا۔ ایک شمالی یعنی ہمارا شیطر دوسرا جنوبی یعنی کرناٹا۔ ہمارا شیطر کا دار الحکومت پتھان تھا۔ اور کرناٹا کا ہپوکوراپہاں صوبہ دار حکومت کیا کرتے تھے۔ مشرقی علاقہ یعنی تلنگانہ سلطنت کا مرکز تھا اور اس کے دار الحکومت ہناتک میں خاص راجگان ساتھ داهن رہا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ابتدائی دور کا ایک اور بھی دار الحکومت ہے جسے سری کا کلم کہتے ہیں اس کا محل وقوع ضلع کرشنا میں موسلی پٹم سے جانب مغرب انیس میل کے فاصلہ پر دریا گئے کرشنا کے قریب ہے۔

گنگا کے راجہ بہار ویلا کے ساتھ لڑائی کی۔ اچھی لگیا کے کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت
خاندان ساتھ واہن کا تیسرا راجہ سات کرنی پر بر حکومت تھا اور اس کو گنگا کے
باشہ سے مغرب کا بادشاہ کہتے تھے۔

۱۶۰

پہلی صدی قبل مسیح کے نصف اول میں کسی آدھرا راجہ نے جس کا نام یقین
کے ساتھ بتانا نامکن ہے۔ کنوا خاندان کے اخیر راجہ سترمن کو مار کر مگدھ کی
سلطنت کا بہت بڑا علاقہ فتح کر لیا۔ اور اس کے جانشین کم از کم بیس سال تک
پاتلی تیرا پر قائل رہے۔ یہاں تک کہ کسان خاندان نے ان کو سامی ہند سے میخل
کر کے جنوب کی طرف ہٹا دیا۔

اسی زمانہ میں راجگان آدھرا نے مالوہ پر قبضہ کر لیا تھا اور ساتھ کرنی خاندان
کے یوں راجہ نے جو ۶۳ سال ق م سے ۵۸ سال ق م تک اٹھارہ سال
حکمران رہا ہے۔ ساجی کے بڑے اسٹوپا کے چار دروازے تعمیر کرائے تھے جو اسی زمانہ
کی بہترین عمارات میں شمار ہوتے تھے۔ ان کی کست کاری، نقش و نگار، تصاویر
کی ترتیب اس دور کے صنعتی معیار اور صنایعوں کے کمال کو ظاہر کرتی ہے ایرانی
آقوری۔ اور یونانی صنایعوں نے ہندو صنعت پر جو اثر ڈالا ہے۔ وہ بھی ان کے نقش و
نگار میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔

راجگان ساتھ واہن کا ستر سواں راجہ ہالاطم داوب کا سرپرست اور یراکرت
زبانوں کا بڑا حامی تھا اس کے زمانہ میں آدھراویں کی ادبی زبان یراکرت تھی۔ اور
عام طور پر اسی میں تصنیف و تالیف ہو کر قی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ خود ہالاطم نے بھی قدیم
مرہٹی یراکرت میں متفرق منظومات کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا جس کا نام سینا شکا یعنی

کہا رو دیا نے اس پر حملہ کیا تھا۔ تو اس اعتبار سے راجہ پیرا کا راجہ اشوکا کا معاشر تھا۔ اور اس کی موت سے گیارہ سال پہلے (۲۲۳ء) قبل مسیح میں تخت نشین ہو چکا تھا۔ راجگان ساہتہ داہن کے ایام حکومت کو مین کرنا پرانوں کی رو سے نہایت دشوار ہے۔ ڈاکٹر جھنڈا کرنے پرانوں کے جو نسخے استعمال کئے ہیں ان میں سے دایویران کی رو سے ان راجاؤں نے دو سو بہتر سال اور مدیا پران کی رو سے چار سو اڑتالیس سال حکومت کی ہے۔ یروفسر ولسن نے دشنہ پران کے ترجمہ میں ان کا زمانہ حکومت دایویران کی رو سے تین سو آٹھ سال اور مدیا پران کی رو سے پانسو گیارہ سال اور رہاٹ پران کی رو سے تین سو پینتیس سال مین کیا ہے۔

پہلے زمانہ میں دامائن اور ہما بھارت وغیرہ کی سند پر راجگان ساہتہ ورن کو ڈراویرن نسل کے غیر آریہ اقوام سے سمجھا جاتا تھا۔ لیکن آج کل اس نظریہ کے خلاف ان کو آریہ نسل سے بتا کر شمالی ہند کے ساتھ قبیلہ سے شمار کیا گیا ہے اور کہا جاتا ہے کہ ساتھ اماندان کے خنداؤں شمالی ہند سے آکر دکن میں آباد ہوئے ناگاک قوم کے ساتھ ازواجی تعلقات پیدا کئے۔ اس طرح پر آریہ اور غیر آریہ دو مختلف نسلوں کے میل جول سے خاندان ساتھ داہن وجود میں آیا۔

اشوک کی موت (۲۳۲ء) ق م کے بعد پیرا کا کے جانشین کرشنا نے توسیع مملکت کی کوشش شروع کی۔ ناگاکھاٹ کے کتبہ (۲۲۳ء) ق م سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے حدود سے نکل کر دو تین سال کے اندر اندر بڑھتا ہوا مغربی گھاٹ تک چلا گیا تھا اور ناسک یہ قبضہ کر کے کرشنا اور گو داوری کے دو آبہ کا مالک بن بیٹھا۔

اشوکا کی موت کے گیارہ سال بعد (۲۲۱ء) ق م میں) آندھرا قوم نے

بے شمار دیہات و قصبہات کے علاوہ میں بڑے بڑے حصار دار شہر تھے۔ اور ان کی فوج ایک لاکھ سیدل، دو ہزار سوار اور ایک ہزار پستول پر مشتمل تھی۔

اشوکا نے جو حضرت عیسیٰ سے ڈھائی سو سال پہلے گزرا ہے۔ اپنے چٹانی کتبہات میں آندھرا سلطنت کا ذکر کیا ہے۔ اور اس کو اپنی ہمایہ اور سرحدی سلطنت بتایا ہے۔ اشوکا اور آندھرا دونوں بودھ مذہب کے پیرو تھے اشوکا نے بہشو بکر بادشاہت کے ساتھ مذہبی سیادت بھی حاصل کر لی تھی۔ اس لئے آندھرا اشوکا کی بڑی عزت کرتے اور اس کے مذہبی ہدایات کو قابل عمل سمجھتے تھے۔ دریائے گوداوری دونوں سلطنتوں کے درمیان حد فاصل تھا اور اس کے جنوب میں کسی وقت بھی اشوکا کو سیاسی اقتدار حاصل نہیں ہوا تھا۔

آندھرا قوم کا حکمران خاندان جس کا لقب ساتہہ کرنی یا ساتہہ واہن ہے۔ پرانوں کی روایات کے مطابق کنوا خاندان کی تباہی کے بعد برسرِ اقتدار ہوا ہے۔ پورانوں میں سترمن کو کنوا خاندان کا اخیر راجہ اور اس کے قاتل سپرا کا کو خاندان ساتہہ واہن کا پہلا راجہ فرض کیا گیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ سترمن کے قتل ہونے سے مدت پہلے سپرا کا گزرا ہے۔ کیونکہ لمبھی گپا کے کتبہ میں جس ساتہہ کرنی کا ذکر آیا ہے۔ وہ پورانوں کے مطابق خاندان ساتہہ واہن کا تیسرا راجہ ہے اور وہ اشوکا کی وفات سے (۲۳۲) سال بعد حضرت عیسیٰ سے دو سو بارہ سال پہلے بلاشبہ موجود تھا۔ اس سے پہلے آندھرا کے خاندان ساتہہ واہن میں دو راجہ گذر چکے ہیں۔ ایک سپرا کا و دوسرا کرشنا۔ پورانوں میں ان کی مدت حکومت تینتیس سال بتائی گئی ہے۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ ساتہہ کرنی کے تخت نشین ہوتے ہی کنگ کے راجہ

بھی شمار ہوئی ہے۔ اور اس کو اندر کی ریتھ چلانے والی قوم کہا گیا ہے۔ یہ لوگ سورج بنی یعنی سورج کے پرستار تھے۔

تورات کی روایت کے بموجب حام بن نوح کی اولاد سے ایک قوم انویم نامی وادی نیل میں آباد تھی۔ اس کا مورث اعلیٰ جس کا نام آتو ہے بھیم بن حام کا فرزند تھا۔ اس نے وادی نیل میں اپنے لئے ایک شہر بسایا تھا جس کا نام اون تھا اس کو بنی اسرائیل بیت ایش اور یونانی ہیلی پولس کہتے تھے جس کے معنی ہیں۔ آفتاب کا شہر اور یہاں آفتاب کی پرستش ہو کرتی تھی۔

نہایت قدیم زمانے میں نوح کی اولاد جب فرات و دجلہ کی وادیوں سے نکل کر اطراف عالم میں منتشر ہوئی تو فرزند ان حام سے انویم کی ایک جماعت شام سے گزر کر طرمیدنا کے دامن سے ہوتی ہوئی وادی نیل میں پہنچی۔ دوسری جماعت نے مشرق کی طرف رخ کیا۔ سمندر کے کنارے گزرتے ہوئے انڈس کی وادی میں آکر موہن جی دارو کی آبادی کا باعث ہوئی۔ ایک اور جماعت جنوب کی طرف روانہ ہو کر یمن سے گذرتی ہوئی دکن کے مغربی ممالک میں پہنچی اور وندھیا کے نیچے گوداوری اور کرشنا کی وادیوں میں آکر برہما تیر تک پھیل گئی اور قوم آریہ کے سے پہلے مشرق کی عظیم الشان سلطنت کا سنگ بنیاد رکھا۔

آندھرا قوم نے جو سلطنت قائم کی تھی وہ چندرا گپتا کے زمانہ میں گدھ کی تہ کے بعد ہندوستان میں سب سے بڑی اور طاقتور سلطنت سمجھی جاتی تھی۔ کے بادشاہ سیلوکس کا سفیر میگاس تھی نیز حضرت عیسیٰ سے سین سو سال پہلے گپتا کے دربار میں آیا تھا۔ اس کا بیان ہے کہ آندھرا قوم کی عملداری میں

آندھرا قوم کے عروج سے دراصل دکن کی سیاسی تاریخ شروع ہوتی ہے۔ سکندر کبیر کی فوج کشی سے بہت پہلے یہ قوم وجود میں آچکی تھی۔ منسکرت زبان کے ادبِ مالیہ میں آندھرا کا نام ملتا ہے اور اس سے اس قوم کی قدیمت ظاہر ہوتی ہے آئیرہ براہمن میں آندھرا کا تذکرہ سادیرا، یولیندا، اور موتیبا وغیرہ کے ساتھ آیا ہے۔ اور ان سب کو داسی یوس یعنی غیر آریہ اقوام میں شمار کیا گیا ہے۔

تاریخی دور کے شروع ہونے سے صدیوں پہلے وندھیا کی جنوبی سرزمین میں آؤ خاندان کی حکومت تھی۔ اس خاندان کا ایک راجہ جس کا نام بالی ہے۔ اکسوا خاندان کے راجہ مندھتری کا معاصر تھا۔ مجاگوت پوران میں لکھا ہے کہ راجہ بالی کے چھ فرزند تھے۔ انگلا۔ بنگلا۔ کلنگا۔ سوہما۔ پورندرا اور آندھرا۔

آؤ خاندان کی سلطنت راجہ تی تیکسو کے زمانہ میں مشرق کی سب سے بڑی سلطنت سمجھی جاتی تھی۔ راجہ بالی تی تیکسو کا پڑپوتا تھا۔ بالی کے بعد اس کی سلطنت اس کے چھ فرزندوں میں تقسیم ہو گئی۔ اور جو علاقہ جس فرزند کے قبضہ میں آیا اس کے نام سے منسوب ہو گیا۔ اور اس طرح آؤ خاندان کی سلطنت کے حسب ذیل چھ حصے ہو گئے انگلا دیس۔ بنگلا دیس۔ کلنگا دیس۔ سوہما دیس۔ پورندرا دیس۔ آندھرا دیس۔

رگ وید میں آؤ کا ذکر آیا ہے اور رگ ویدی دور کی پانچ اقوام میں یہ

مکتبہ
آزاد گھڑی کی دوسری سالانہ کتابچہ پیشکش

راجگان آندھرا

— (انما) —

علامہ سکیم شمس الدین قادری صاحب باہر اثنار قدیمہ

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

۵۴
شکر نگرلی مساوی دانہ دار شکر

استعمال کیجئے

جو صاف و شفاف، سفید اور شیریں ہوتی ہے

————— (بنانے والے) —————

دی نظام شوگر فیکٹری لمیٹڈ

اسی شکر کے

ایک سیر والے پکیٹ بھی ملتے ہیں۔ قسم اچھی اور وزن بڑا

دستی پکیٹ

خواہ بصورت نقیس ہر جنرل مرچنٹ کے حاصل فرمائیے

————— (بنانے والے) —————

دی نظام شوگر فیکٹری لمیٹڈ

حیدر آباد دکن

تک نفوذ کرے کی کوس کرتے تھے۔ اتوک کے نصب العین کو اچھی طرح سمجھنے اور اس کو غلی جامہ پہانے میں، ان روح فرانس عائد ہوئے تھے، انہیں احام دے کی رابر کو شش کرتے تھے۔ اتوک نے عوام کی صلاح و نلاح اور ان کی خوش حالی اور فارغ المالی کے لئے ایک نئی سماجی تہذیبی مملکت کی تخلیق کر کے، انسانیہ یرستی اور خدا ترسی کی ریشنی میں دھما کی زبردست خدمت انجام دی ہے۔

مترجمہ: مسٹر امجد علی



رہا۔ تاہم رکھتے تھے۔ انہیں ہدایت تھی کہ ان لوگوں کے معاملات کا تصفیہ کرتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ سب اشوک کے بچے ہیں۔ اور بچوں کیلئے بھی اس نے یہی خواہش ظاہر کی تھی کہ انہیں بھی دنیا و عقبیٰ میں مکمل خوشی و خوش نصیبی حاصل رہے۔ اور بالغ افراد کیلئے بھی وہ یہی چاہتا تھا۔ اپنے فرائض کی انجام دہی میں ہما تراں کو چاہئے کہ وہ ان ہدایتوں کو خاص طور پر پیش نظر رکھیں۔ ہما تراں کو حکم تھا کہ وہ بغیر کسی کی طرزنداری کے انصاف کرنے کیلئے ہر وقت اور ہر لمحہ تیار رہیں۔ اشوک کا خیال تھا کہ جو شخص انصاف و سانی میں نکان عوس کرتا ہے، اس کے مرتبے ہرگز بلند نہیں ہوتے لہذا ہر صفت کو چاہئے کہ وہ اپنا قدم اٹھائے اور آگے بڑھے۔ ہما تراں اگر اپنے فرائض کی انجام دہی میں ناکام رہیں، تو بجائے خود یہ ایک بڑی بڑی بات نہیں، بلکہ اس سے اشوک کے نصب العین کو مادی صورت اختیار کرنے میں، ایک زبردست رکاوٹ حاصل ہو جاتی ہے۔ اشوک کی سلطنت کے دوسرے عہدہ دار جن کو لاجوک کہتے ہیں، ان پر اشوک نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ دیہاتی عوام کی خوش حالی اور ان کی فلاح و بہبود کا اہتمام کرنا، ان کا سب سے پہلا اور مقدم فرض ہے۔ اور وہ ان کی دیسی ہی نگرانی کریں جس طرح ایک آیا اپنے بچوں کی دیکھ بھال کرتی ہے۔

اشوک کا یہی طریقہ کار تھا کہ وہ اپنی ذاتی صلاحیتوں کے علاوہ اپنے حلیوں کی صلاحیتوں سے بھی استفادہ کر کے دھماکے پر یا کو نہایت حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ بدھ تہذیب کو مقبول عام بنانے اور اس کا یروگینڈہ کرنے میں اشوک کے فرامین نہ صرف نمایاں کام کرتے ہیں بلکہ ہر ملک اور ہر زمانے کے عوام کے لئے ایک الہامی محرک بھی ثابت ہوتے ہیں۔ اشوک کے زمانے میں عوام اس کے فرامین کے معنی و مطالب

میں ان کا اعتماد ہے۔۔۔ یہ لوگ میرے ہاتھوں سے افلاس و مصائب نہیں بلکہ صرف خوشحالی اور فارغ البالی حاصل کریں۔ اسی چیز کو وہ مسیکھ لیں، تاکہ دہرم پر یا انہیں وہ چیزیں عطا کر دے، جو عطا کی جاسکتی ہیں۔ میں نے جن اخلاقی اصولوں کو اختیار کرنے کی ترغیب دی ہے، اس پر عمل کریں۔ تاکہ وہ دنیا اور عجبیہ دونوں جگہ خوش و خرم رہ سکیں۔۔۔ انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ دیونم پر یا، ان کے باپ کے مانند ہے دیونم پر یا ان کے ساتھ ویسی ہی محبت کرتا ہے، جیسی وہ اپنی ذات سے کرتا ہے۔ اور دیونم پر یا کے ساتھ ان کا رشتہ بالکل اس کے بچوں کے مانند ہے۔

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اشوک نے اپنے فرامین کے ذریعہ دہما کے پیغام کو دوسروں تک پہنچایا۔ لیکن بعض فرامین ان لوگوں کے لئے خاص پیغام بھی رکھتے ہیں، جو عوام کی فلاح و بہبود کی نگہداشت کرتے تھے۔ یہ وہ فرامین ہیں جو اشوک کی خداترس اور انسانیت پرست اسکیم کی کارروائیوں کو منظر عام پر لاتے ہیں۔ اشوک نے انسانیت پرستی کے نصب العین کو مادی صورت میں تبدیل کرنے کیلئے جو اقدامات کئے تھے، انکی نوعیت بالکل علیٰ حق ہے۔ دہما کے ایک رچوش کارکن کی طرح اشوک اخلاقیات کا پرچار کرنے کے لئے سفر بھی کرتا تھا، اس طرح وہ براہ راست عوام سے رابطہ پیدا کر لیا تھا۔ چنانچہ وہ انہیں اخلاقیات کی تعلیم دیتا اور ان سے اخلاقیات کے بارے میں سوالات بھی پوچھتا تھا۔ دہما کی روح اشوک کی شخصیت میں مجسم ہو چکی تھی۔ وہ ہما ماتراس (کونسل) کو بھی دہما کی تعلیم دیتا تھا، تاکہ ان کی علی سرگرمیوں کے ذریعہ وہ اپنا نصب العین چل کر سکے۔ ہما ماتراس (ارکان کونسل) اشوک کی سلطنت کے سربراہ دورہ دورہ ہوتے تھے عوام میں ہر دلعزیزی اور ان کی محبت کو حاصل کرنے کیلئے ہما ماتراس ہزار ہا افراد سے

اشوک کی تہذیبی سرگرمیاں، اپنی سلطنت کے عوام ہی تک محدود نہ تھیں۔ اپنی حدود سلطنت کے باہر کے غیر مفتوحہ سرحدی علاقوں میں بھی وہ اپنا پرچار برابر جاری رکھا تھا۔ اپنی رعایا کی طرح ان علاقوں کی رعایا کو بھی وہی باتیں بتلاتا تھا کہ اسکو نہ صرف سیاسی فتوحات، اقتدار کی توسیع اور اسی قسم کی ناجائز لوٹ کھسوٹ ہی سے نہیں بلکہ اس قسم کے تصورات سے بھی اس کو انتہا درجہ نفرت ہے۔ ہر دیں میں اپنے والے بدو باشندے کی طرح، ہر دیسی باشندوں کو دھماکی مشترک برادری میں شامل کرنے کے لئے، اس کا دل بے چین رہا کرتا تھا۔ دہنولی کی دوسری چٹان کا فرمان، سیاسی برتری، سیاسی اقتدار و فرمانروائی، اور سیاسی مملکت کے تصور کو ڈھاکر خاک میں ملا دیتا ہے۔ تمام انسانوں کو اکٹھے کھول کر پڑھنے کے لئے اشوک کا یہ تحریری فرمان ایک کھلی ہوئی کتاب ہے، جس میں اس نے سیاسی غلطیوں اور سیاسی مقالات کے علاوہ مملکتوں، قوموں اور ملکوں کے درمیان مصنوعی حد بندیوں کے پرچے اڑائے ہیں اور ان کی نوعیت کو واضح کیا ہے۔ لہذا اشوک کی بلند و بالا شخصیت، اس کے ہر دیسی اور صلح کل مشرب میں اجاگر ہو کر دکھائی دیتی ہے جب وہ "غیر مفتوحہ سرحدات" پر جاتا ہے، تو ایک فاتح بادشاہ کی حیثیت سے نہیں جاتا، بلکہ ایک ایسے شائستہ اور ہندو انسان کی طرح جاتا ہے، جس کا دل، ہمدردی، محبت اور انسانیت سے بھرپور ہوتا ہے۔ اشوک کی درخشاں کامیابیوں کی غفلت، انسانیت سازی اور خدا ترسی کے غلی میدان میں دکھائی دیتی ہے۔

سرحدات کے متعلق اشوک کہتا ہے کہ میری واحد خواہش یہی ہے کہ اس گری کے لوگ دیونم پر یا کو جان لیں — تاکہ وہ مجھ سے خوفزدہ نہ ہوں۔ بلکہ میری ذات

انہی کے مذہب کے مطابق روشنی دکھلائی تھی، مگر جو طریقہ کار اختیار کیا گیا تھا، وہ بودھی تھا۔ گرنار کی بارہویں چٹان کا فرمان، اشوک کے زمانے کی اس نفسی کیفیت کو ظاہر کرتا ہے، جو تمام فرقوں اور مذاہب کے ساتھ ”دھما“ کی آمیزش کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی اس طرح اشوک، دلدادگان مذہب کے لئے خواہ وہ بودھی ہوں یا غیر بودھی، ایک سچا نصب العین مقرر کر دیا تھا۔ اقتداری سیاست کو ترک کر کے ”دھما“ کی باہمی تہذیب کی حدود کے اندر رہتے ہوئے، وہ شہرت یا شوکت حاصل کر لے کا متمنی تھا۔ گرنار کی دسویں چٹان کا فرمان رقمطراز ہے کہ ”بادشاہ ہرگز اس بات کو نہیں سوچتا کہ آیا اسے شہرت یا عظمت میں کس چیز سے اسکی ذات کو فائدہ پہنچتا ہے۔ سوائے اس مقصد کے کہ اس زمانے میں اور اس کے بعد مستقبل بعید میں، عوام کو اخلاقی فرمانبرداری کی طرف ترغیب دے۔ اور یہ کہ عوام اخلاقی فرائض کی پابندی کریں۔ صرف اسی بنا پر بادشاہ شہرت اور شوکت کا متمنی رہنا ہے۔ اسی لئے بادشاہ اپنی رعایا کیلئے جو کچھ بھی جانفشانی کرتا ہے، اس کا اصل مقصد صرف اسے قدر ہوتا ہے کہ عقلی میں اس کو اس کی لیاقت کے برابر مقام ملے، اور اس دنیا میں اس کی رعایا کو کم سے کم خطرہ لاحق ہو یا بالکل نہ ہو اشوک کے دل میں یہ توقع پیدا ہو چکی تھی کہ اگر وہ دھما کو ہر دھرمیز اور مضبول خاص و عام بنادے گا تو اس کو شہرت اور عظمت میں چار چاند لگ جائیں گے۔ دوسرے الفاظ میں اسکا یہ مطلب تھا کہ اشوک خود کو دھما کا ایسا برچارک بنانا چاہتا تھا، جس کی وجہ سے عوام ”اخلاقی فیاضی اور اخلاقی داد و دہش“ کے اصولوں سے مالا مال ہو جائیں۔ اسلئے اشوک تمام جنگجوان خدا کی زندگیاں میں بنیادی طور پر دھما کی کامیابی کو اپنی شان و شہرت کے مترادف سمجھتا تھا۔

غور کر کے اس مقبقت کا پتہ لگاتا ہے کہ انسان "اپنی بد اعمالیوں (جس میں سوچ بچار بھی شامل ہے) کی طرف ذرا بھی توجہ نہیں کرتے" یہی وجہ ہے کہ گناہ یا بد اعمالی ایک نہ سوچنے والے نفس کے نتیجہ میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور نیک اعمال 'شوری طور پر سوچ سمجھ کر کئے جاتے ہیں وہ اشوک کی نظر میں "بدکاری یا بد اعمالی" غیر مہذب نفسی عمل کی حیثیت رکھتی ہے، اور نیک کرداری کو وہ نفس کا تہذیب ممتاز عمل سمجھتا ہے۔

رحمہ علی، فیاضی، راستبازی و سچائی، عصمت و پاکدامنی، شرافت و نیکی، انسان کو شائستہ اور مہذب بنانے والے وہ عناصر ہیں جن کی بدولت "روحانی بصیرت" حاصل ہوتی ہے، دھماکا کا ہی پیغام تھا، اور اسی پیغام کو اشوک نے تمام دنیا کے لئے نشر کیا تھا دھماکا ترقی دینے کے لئے اشوک نے دو طریقے اختیار کئے تھے۔ ایک اخلاقی یا بندھا اور دوسرا تبدیل مذہب۔ سچو کہ تبدیل مذہب سے دھماکے بے حد اضافہ ہو جاتا ہے اسلئے اشوک کی بنیادی قدروں میں، تبدیل مذہب سے بڑھ کر، اخلاقی حد بندیوں کو اہمیت نہیں دی جاتی تھی۔ یوں تو اشوک کے فرامین، اشوک کے پروپیگنڈا اور تبدیل مذہب یا اخلاقی پابندیوں کے ذریعہ دھماکا کو شہرت دینے والی سرگرمیوں کا ذکر نہایت معافی کے ساتھ کرتے ہیں، باوجود اس کے فرامین کے من سے کبھی اس بات کا یہ نہیں جلتا کہ اشوک صرف تبدیل مذہب پر زور دیتا تھا اور تبدیل مذہب ہی کو اہم جانتا تھا۔ اشوک کے نزدیک مذہب کی تبدیلی، اس نصب العین کی کمی کو ظاہر کرتا ہے جس کو حاصل کر کے یہی ہم کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن جہاں تک اخلاق کا تعلق ہے وہ کسی اور چیز کو اخلاق کی خدا واد صلاحیت کے برابر نہیں سمجھتا۔ اس لئے اخلاق کے توسط سے شناسائی اور واقفیت بڑھانا۔ یا اخلاقی اصولوں کو عوام میں پھیلانا یا اخلاق کے ذریعہ آپس میں رشتے ناٹے

خوشحالی اور ناراضی البالی پر فتح پاسکتے ہیں۔ البتہ یہ شرط ضرور لگا دی تھی کہ جب تک پوری قوت، انتہائی محبت، محتاط جانچ پڑتال، غیر معمولی فرمانبرداری، اور گناہ کا بے حد خوف، دل میں نہ سایا ہو، اس وقت تک خوش حالی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس سے یہ بات بالکل صاف ہو جاتی ہے کہ انسانوں کی ترقی اور فلاح و بہبود کے لئے ذاتی طور پر تعلیم حاصل کرنے کی جو اسکیم بنائی جاتی ہے، اس میں کام کرنے والی تہذیبی قوتوں کی اہمیت کو لوگ اچھی طرح سمجھ لیں۔ اشوک انسانی فطرت کی کمزوریوں سے اچھی طرح واقف تھا۔ اس لئے اس کا یہ ايقان تھا کہ جس شخص میں اچھے کردار کا فقدان ہو تا ہے، وہ ان ترقی پسند افراد کی صف میں شامل نہیں ہو سکتا، جن کے رویہ پر دھما کے اصول کی ہر لگ چکی ہو۔ انسانی خود منطقی نیک کرداری کی ایک لازمی شرط ہے، کیونکہ اس سے زندگی کے مختلف عناصر ہی میں نہیں بلکہ خود زندگی میں خاص معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ اشوک کا مطلب یہ تھا کہ انسان کی شخصیت میں انتشار و بے آہنگی پیدا کرنے والی قوتوں کے اثر کو زائل کرنے کے لئے، انسان کو بعض اخلاقی قوتوں کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ اشوک نے اپنے فرامین میں نہایت صاف اور کھلے الفاظ میں بتلا دیا ہے کہ ”گناہ بڑی آسانی کے ساتھ کیا جاتا ہے“۔ بخلاف اس کے ”نیک اعمال کرنے میں اتنی ہی مشکلات پیش آتی ہیں“۔ یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ اشوک کے ہاں گناہ کا تصور ایک ماہر اخلاقیات سے بالکل مختلف ہے: ”دہشت آفرینی یا دہشت پسندی، سنگدلی و بیرحمی، برا فرد خستگی اور غضبناکی، نخوت و تکبر، بعض وحسد کے شدید جذبات، اندر اندر ہی انسانی شخصیت کی جڑوں کو کھوکھلا بنا دیتی ہیں، بلکہ بد تہذیبی اور ذلالت کی طرف بھی مائل کر دیتی ہیں۔ اشوک انسانی نفس کے اندرونی عمل پر

ایسا فلسفہ اخذ کیا تھا اور اسی فلسفہ کی تشریح و تبلیغ بھی کرنے لگا تھا، تاکہ تمام انسان اشوک کے فلسفہ کو اپنی زندگی کا مشترک فلسفہ سمجھ کر اسے سراہنے لگیں۔ اشوک یہ سمجھتا تھا کہ اس نے اپنے مذہب کی "چھوٹی سی دنیا" میں ایک عالمگیر مذہب کی "وسیع تر کائنات" کو سمودیا ہے۔ بہ الفاظ دیگر اس کی چھوٹی سی ذات میں وسیع تر کائنات کا عکس اس طرح نظر آتا ہے، جس طرح ایک بڑے نفس کے اندر اور کئی نفوس دھرت دھڑکتے رہتے ہیں بلکہ دھماکیے ہمہ گیر اصول کا ذاتی طور پر تجربہ بھی حاصل کرتے رہتے ہیں۔ اسی اشتیاق کے ساتھ اشوک نے اپنے فرامین کے ذریعہ انسانی مشابہت، یکسانیت اور وحدانیت کے اس ازلی اور سرمدی اصول کی تشریح کی ہے، جو دنیا کی تمام مخلوق میں یکساں کارفرما ہے۔ دنیا میں ہر جگہ بسنے والا انسان، اشوک کی نظر میں ایک ہی قسم کا امکان ہے جسکی سیدہ گی اور ناسیدہ گی کا رجحان اسے دنیا سے قریب تر یا لعیہ تر کر دیتا ہے۔ اس کا یہ عقیدہ تھا کہ تمام انسان، ایک لازوال سرمدی قانون کے تحت اپنی زندگی گزارنے میں۔

دھماکے اصول کو ترقی دینے کے یہ معنی نہیں تھے کہ اشوک اس اصول کے ذریعہ ایک ایسی سماج کی تخلیق کا حامی تھا جو خیالی دنیا آباد کرنے والے، خلی ماہران اخلاق اور وحشی روحانیت پرستوں پر مشتمل ہو، بلکہ اس کے برعکس وہ ایسے محنت مندا افراد کو پیدا کرنا چاہتا تھا جن کی مجھ سیدھی ہو اور جن میں زندگی محنت و جدوجہد سے جاتے ہوں۔ دھماکے اصول سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس کا اہل مقصد ان تمام انسانوں میں خوشحالی کو فروغ دینا تھا، جو اس دنیا میں رہیں یا دوسری دنیا میں اسی اصول کے پیش نظر اشوک نے عوام پر یہ باب واضح کر دی تھی کہ عام لوگ

بڑھتی ہے۔ فرمانبرداری، نیا نئی، پرہیزگاری، اور اعتدال پسندی، یہی وہ چار اصول ہیں، جن کو اشوک بہت اہم اور قابلِ ستائش سمجھتا ہے۔ ان عمل آفریں اصولوں کے زیر اثر انسانی جبلتیں اور انسانی کردار، تہذیب کے سانچے میں اس طرح ڈھل جاتے ہیں کہ ان کی مدد سے سماجی ضبط و اقتدار، سماجی ہم آہنگی اور خوش اعتمادی، سماجی وحدت اور عمل طلب، سماجی آزادی اور ترقی کے احساسات نشوونما پاتے ہیں۔

تہذیبی اور سماجی تعلیم میں جس شخص کو اشوک کے بتلائے ہوئے طریقوں کے مطابق تربیت دی جائے گی، اس کی اخلاقی حالت میں ترقی ہو نا ضروری ہے۔ اشوک کے حوالہ فرامین میں ”دھما“ کا لفظ وسیع تر معنی میں، اخلاق ہی کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ چنانچہ فرامین کے متن سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ دھما انسان کی عام نشوونما کا وہ اصول ہے جس کی وجہ سے بلا اعداد غیرے، ہر فرد اپنی ذات سے اپنی انفرادی اور سماجی مصلحتوں کو ترقی دے کر ہندو اور سائسترن سکتا ہے۔ اس لئے دھما نہ تو کوئی کتب خیال ہے، اور نہ عقیدہ، بلکہ ایک خاص فرقہ یا طبقہ ہوتا ہے۔ دھما نہ تو اشوک کے دعوے کا سہی یا انکار ہی یہلو ہے، اور نہ زندگی کے مطالبات کی نفی ہے۔ بلکہ ایک مستقل اور مثبت قسم کا دعویٰ ہے اور ساتھ ہی زندگی کی اہمیت کا سب سے بڑا اقرار بھی۔ دھما دنیا کے تمام مذاہب کے ان بنیادی اصولوں کا مد مقابل ہے، جو یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ان کے اصولوں پر چلنے سے انسان کے اوصاف اور اس کی قدرتی استعدادوں میں نمایاں ترقی ہوتی ہے۔ دھما کی وحدت پسند اسپرٹ کو اشوک نے ایسا لیا تھا۔ دھما کا مشترک اور ہم گیر اصول جو تمام مذاہب میں پایا جاتا ہے، اس سے اشوک بے حد متاثر ہو چکا تھا۔ دھما وہ بنیادی تصور ہے جس سے اشوک نے

خاطر، اپنی پوشیدہ قوتوں اور صلاحیتوں کو بروئے کار لانے لگتی ہے۔ انسان کی مکمل شخصیت، احترام زندگی کے اصول کی پابند ہوتی ہے۔ تحفظ اور احترام زندگی کے اسی اصول کو اشوک نے مختصر اور رمز نما انداز میں گرنار کی چٹان کے فرمان میں وضاحت کی ہے۔

تحفظ حیات ہی کی بدولت انسان کے نفس میں بعض نئی قدروں کے احساسات اُبھرتے، اخلاق کے نئے معیارات اور انسانی کردار کو بلند کرنے والے تصورات پیدا ہوتے ہیں زندگی کی حفاظت، جبلتوں، تصورات اور اعمال میں بلندیاں سیدھا کر کے انہیں انسانیت کے رنگ میں رنگ دیتی ہے۔ اشوک کے فلسفہ نے جس نقطہ نظر پر زور دیا تھا، وہ بھی تھا کہ احترام زندگی کی اساس پر عوام کی زندگی کو بلند خیالی اور اعلیٰ طرز معاشرت کی سطح تک پہنچا دیا جائے۔ زندگی بسر کرنا بذات خود ایک فن ہے اور فن ہونے کی وجہ سے زندگی، حیاتیاتی قوتوں کے ادھورے اور غلط اظہار کا نام نہیں۔ اس لئے اشوک جس بودھی نقطہ نگاہ کو عوام تک پہنچانا ہے، یہی ہے کہ اچھی زندگی بسر کرنے کے لئے چند شرائط کی پابندی ضروری ہوتی ہے۔ اور یہ وہ شرائط ہوتی ہیں، جو ایک خوش حال زندگی کو ترقی دینے اور دیر تک قائم رکھنے میں مدد دیتی ہیں۔ ایک طرف تو اس نے اس نقطہ نظر کو ”قدم ضابطہ“ کا نام دیا ہے، تو دوسری طرف اس ضابطے میں کھٹکنے والے بودھی عنصر کو بھی علیحدہ کر لیا، تاکہ زندگی بسر کرنے کا یہ زمین اصول، بغیر کسی مزاحمت یا طرنداری کے سب لوگوں کے لئے یکساں طور پر قابل قبول بن سکے۔ اشوک کے طریقہ کے مطابق اس ”قدم ضابطہ“ کے چار بنیادی اصول ہیں، جن پر کاربند رہنے سے انسانی زندگی چھلتی پھلتی اور آگے

خود نگاروں اور غلاموں کے ساتھ ہر بانی کے بڑا دُرپریت ضرور دیتا ہے۔ اس طرح عمل پیرا ہو کر ایک خاندان کے افراد، انسانیت کے اصول کو بوجھنہ قائم رکھتے ہوئے، تنیک نیچی، بچہ پتی، اتفاق و اتحاد عمل کی فضا میں انسان کے باہمی رشتوں کو زیادہ سے زیادہ مضبوط بنا سکتے ہیں۔ اشوک نے ہمیں یہی پیام دیا تھا کہ خاندان جو وسیع تر سماج کی سب سے چھوٹی مگر اہم اکائی ہوتی ہے، اس کو بھی انسانی خوش حالی اور ہم آہنگی کا ایک جیتا جاگتا نمونہ ہونا چاہئے۔ لیکن ایسی اکائیاں، اتحاد، رواداری، اور سماجی اشتراک عمل کے اصولوں پر خود بخود کام کرتی رہیں گی۔

سماجی اعمال کی کثرت میں، اشوک نے زندگی کی غیر منقطع وحدت کو محسوس کر لیا تھا۔ زندگی کی اس وحدت کو تہذیب و شناسائی سے آراستہ کرنا، اس کا نصب العین تھا۔ اشوک اس حقیقت کو اچھی طرح جانتا تھا کہ زندگی میں ناجائز فائدہ اٹھانے والے اعمال کی حد نہیں۔ اور انہی اعمال کی وجہ سے زندگی خطرے میں پڑ جاتی ہے پس زندگی بخش قوتوں کو ترقی دینا، ان کی حفاظت کرنا اور انہیں تہذیب و شناسائی کے سانچوں میں ڈالنا، راجہ اشوک کا سب سے پہلا اور سب سے بڑا فرض تھا۔ کیونکہ زندگی کو نیست و نابود کر دینے سے، انسانی اور غیر انسانی، دونوں مخلوقوں کا یک نعت خاتمہ ہو جاتا ہے۔ یاد رہے کہ بودھی تصور کے مطابق، انسانی شخصیت کی تعمیر و ترقی کا دار و مدار انسانی زندگی کے احترام ہی پر ہوتا ہے۔ روح کو نجات لانے والی مقدس جدوجہد میں بھی احترام زندگی کا اصول، بہت بڑا کام کرتا ہے۔ زندگی کو فنا کر نیوالی ہر کوشش، مقصد حیات ہی کو فنا نہیں کرتی بلکہ اس کے چالو کام کو بھی پورا ہونے سے پہلے ختم کر دیتی ہے۔ زندگی کو قائم رکھنے سے ہی، زندگی خود اپنی فلاح و بہبود کی

ہے۔ ہوس کے اعلیٰ و ارفع مقصد کو حاصل کیا تھا۔ عوام کی خوشحالی کو ترقی دینے میں، اسکا جوش کبھی زوال پذیر نہیں ہوا۔ بالآخر اس کے آہنی اور ناقابل تسخیر ارادے نے اسے نصب العین کو مادی صورت میں تبدیل کر ہی دیا۔

عوام کی خوش حالی، جو اشوک کا نصب العین تھا، بدھ مت کے سماجی فلسفہ سے ماخوذ تھی۔ اشوک نے اس امید کے ساتھ بدھ مت کی تبلیغ شروع کی تھی کہ وہ ہر مذہب و ملت میں اور رنگ و نسل کے امتیازات سے بالاتر ہو کر عوام میں مقبولیت حاصل کر سکے۔ اپنے سماجی تہذیبی نصب العین کو مادی صورت میں تبدیل کرنے کیلئے اشوک نے کوئی متعصبانہ استبدادی طریقہ کار اختیار نہیں کیا تھا، بلکہ سماجی اور گھریلو زندگی کے گونا گوں پہلوؤں میں یکے کے بعد دیگرے ہنگامی تبدیلیاں پیدا کر کے حاصل کرنا چاہتا تھا۔ جب تک کسی جماعت یا برادری کی یوری زندگی، انسانیت پرستی کے اصولوں میں عموماً نہیں جاتی، اس وقت تک سماج کے افراد یوں یا کسی خاندان کے اراکین، ان سے اتحاد ملے اور باہمی امداد کی امید رکھنا فضول ہے۔ کیونکہ لوگوں کے رویہ اور باہمی تعلقات کا نہیں ان کے باہمی احساس ہمدردی، خود ضبطی، ادب، عزت اور احترام ہی کی مدد سے ہوتا ہے۔ پس اس طرح خاندان، جو جھوٹے پیمانہ کی برادری ہوتی ہے، انسان کی وسیع تر سماج کی ترقی پسندانہ زندگی سے مربوط و ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔

تہذیبی قدروں کو نشوونما دینے کے لئے افراد خاندان میں آئیں کے باہمی فرائض کا شعور ہونا ضروری ہے۔ افراد خاندان میں چھوٹے بڑے، دوست، آشنا، خدمت گار اور غلام سبھی شامل ہوتے ہیں اشوک، مانباپ، اور برگوں کی اطاعت کشتی، دوست آشنا اور رشتہ داروں کے ساتھ فیاضی، برہمنوں اور سرمنوں کے ساتھ خوش خلقی،

ذمہ داریوں سے ہرگز سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ علاوہ ازیں یہی کام کی انجام دہی میں درمیانی راہ اشوک کے نزدیک کوئی وقت نہیں رکھتی تھی، اس لئے ان سارے رفاہی کاموں کو جو بادل ناخواستہ کئے جاتے تھے، انہیں ایک لغویت سمجھنا تھا۔ عوامی ضروریات کے ساتھ ہم آہنگی پیدا کرنے کا پرخلوص جذبہ اس میں موجود تھا۔ وہ اس حقیقت سے بیخبر نہ تھا کہ عامۃ الناس کی فارغ البالی کی راہ میں جب تک ”سعی بلیغ“ نہیں کی جاتی، اس وقت تک کامیابی کی صورت دیکھنا نصیب نہیں ہوتا۔ اشوک اسی اصول کو تمام نیک اعمال کی اہل جز سمجھتا ہے۔ اشوک کا یہ قول تھا کہ عوام کی فارغ البالی کو بڑھانا جتنا بڑا اور اہم فرض ہے، اس سے بڑھ کر اور کوئی فرض نہیں۔ زندہ انسانوں کا جو فرض مجھ پر سائد ہوتا تھا، اس سے سبکدوش ہونے کیلئے میں نے جو کچھ کوشش کی ہے، محض اسلئے کی ہے کہ اگر انہیں اس دنیا میں خوش حالی نصیب ہو تو دوسری دنیا میں جنت بھی ہے۔

اشوک اگر ایک طرف خدمت خلق کے محاسن کا شعور رکھتا تھا، تو دوسری طرف اپنی اس بے چارگی سے بھی واقف تھا، جس کے مد نظر وہ اس خدمت کو بہ حسن و خوبی انجام نہیں دے سکتا تھا۔ ایسی صورت میں اس کے لئے یہ ضروری جو کچھ تھا کہ وہ اپنی سب سے بلند ترین مقاصد اور خوش آمد تو قیامت کو پورا کرنے کیلئے، خود کو ریاضت اور ضبط نفس کا پابند کرے۔ اشوک کے اس نظریہ حیات کی تربیت کے لئے جس کی رو سے زیادہ سے زیادہ افراد کو خوش حالی نصیب ہوتی ہے، ایسے ریاضت اور ضبط کی ضرورت تھی جیونکہ اتنا بڑا نصب العین بغیر جو عمل کے ہرگز پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا۔

اشوک کی تعلیمات مادی صورت میں تبدیل ہو جانے کی اہل وجہ یہ تھی کہ اس کو بنی نوع انسان سے بید محبت تھی۔ انتہک کوششوں کے ساتھ اس نے عوامی فلاح و

تہذیب کی تعلیم دینا — اور دوسرا عوام میں ناروغ البالی پیدا کرنا۔ ایتوک کی مملکت میں عوامی فلاح و بہبود کی روح سرایت کی ہوئی تھی۔ عوام کی خوش حالی ایتوک کا واحد مقصد تھا، اور صرف اسی ایک مقصد کی خاطر اس کی مملکت وجود میں آئی تھی۔ ایتوک صاف طور پر کہتا ہے کہ

”کج سے قبل کسی وقت بھی نہ تو کارروائیوں کے تصفیے کئے جاتے تھے“

اور ان کے بارے میں کوئی رپورٹ نہیں ہوتی تھی میرے زمانے میں یہ انتظام تھا کہ رپورٹیں یا اطلاع نامے اس ہدایت کے ساتھ ہر جگہ منظر عام پر حیاں کئے جاتے تھے کہ باغ، مہبل، یاکی، دسترخوان، حرم سرا حتیٰ کہ میں خلوت ہی میں کیوں نہ رہوں، مجھے اپنی رعایا کی کیفیت ہر وقت ملتی رہنی چاہئے۔ ان مقامات میں سے، میں جہاں کہیں بھی رہتا ہوں، برابر اپنی رعایا کی نسبت فیصلے کرتا رہتا ہوں۔ جب تک میں اپنی ذاتی کوشش سے عوامی تسکایتوں کو رفع نہیں کرتا، مجھے اطمینان قلب نصیب نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بنی نوع انسان کی خوشحالی اور ناروغ البالی کو ترقی دینا، میں اپنا فرض سمجھتا ہوں۔“

وہ بنیادی تبدیلیاں، جو ایتوک نے اپنی مملکت میں کی تھیں، ۲۰ عام قدروں سے بالاتر قدروں کو ظاہر کرتی تھیں۔ گرنار کی جھٹی جٹان کا زمانہ، ایتوک کا اہم ترین زمانہ ہے۔ ایتوک چو کہ عوام کے مسائل کو اپنا ذاتی معاملہ جانتا تھا، اس لئے ان کے انفسال کو معمولی کام نہیں سمجھتا تھا۔ وہ بچھا کرتا تھا کہ جب تک وہ اپنی یوری زندگی کو عوام کی بے لوث خدمت کے لئے وقف نہ کر دے گا، اس وقت تک وہ عوامی ناروغ البالی کی

ترقی کی اساس نہیں بن سکے۔ بلکہ اس کے برعکس ان کے مجوزہ اقتداری سیاست کے سانچے میں ڈھل نکلنا، عوام ہی کا فرض قرار پاتا تھا۔ باہمی اختلاط و امتزاج، اشتراک و اتحاد، افہام و تفہیم جیسے انسانی روابط کے علم پر حکمت کی تعمیر کرنا، گزشتہ دور کے راجاؤں کی سمجھ سے بالاتر بات تھی۔ طرز حکومت اور سیاسی نظام پر ازمنہ سلف کے سیاسی ادب میں ”عوام“ حکمت کی زندگی کا اہم ترین جز ہوتے ہیں، کے موضوع پر بہت کچھ بحث کی جا چکی ہے، لیکن اشوک کے فرامین کے مطابق ان راجاؤں کی سیاسی تنظیم میں عوام کو وہ مقام نصیب نہیں تھا، جس کے وہ ہر طرح مستحق تھے۔

گزشتہ راجاؤں کے بارے میں اشوک اس حقیقت سے اچھی طرح واقف تھا کہ انہوں نے عوام کی اخلاقی ترقی کے لئے موزوں ترغیبی وسائل کی فراہمی کے لئے عملی قدم اٹھایا ہی نہیں۔ عوام کی بینوش نہی یا مقدس آرزو کسی وقت بھی شرمندہ معنی نہ ہوئی۔ اشوک کے زمانے سے قبل جو حکمت قائم تھی، اس میں کوئی شعبہ ایسا نہیں تھا، جو عوام کی تہذیبی سرگرمیوں کو پروان چڑھانے میں ان کی مدد کرتا۔ اس دور میں ”دھرم“ ہمارا تراس، ”کادو“ وہی نہیں تھا۔ گرنار کی پانچویں پٹان کے فرمان سے صاف پتہ چلتا ہے کہ اخلاقی نظام قائم کرنے کے لئے مختلف فرقے کے لوگوں نے ہمارا تراس (کونسل) پر اپنا قبضہ جمالیا تھا۔ اسی طرح اخلاقیات کی خاطر جن لوگوں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا، ان کی فلاح، دھرم کے لئے آقا اور غلاموں نے ملکر ان اداروں پر قبضہ کر لیا تھا۔ اسی طرح ہمارا تراس کے اداروں پر ہر جگہ قبضہ ہو گیا تھا۔

اشوک کی حکمت نے دو اہم فرامین اپنے ذمے لئے تھے۔ ایک تو عوام کو بودھی

جنگ یر قائم ہوتا ہے، جس کے نتیجے کے طور پر عوام میں جھگڑا نہ رجحانات ترقی پاتے ہیں۔ اس لئے امن کا اصول، ہی وہ اصول ہے، جو نہ صرف سیاسی اقتدار کے وسعت و ترقی کی نغی کرتا ہے، بلکہ قوموں کے درمیان نئے انسانی رشتوں کے علاوہ رواداری، استحسان نظر، سھول پسندی، اور انسانی ترغیب و تحریک کی بنیادوں رانسانی خوشحالی کی خاطر نئے سماجی نظام کو بھی قائم کر دیتا ہے۔ یہی وہ چیز تھی، جس کو اسٹوک نے اپنی "ہندو بی ملک" کے ذریعہ حاصل کرنے کی انتہک کوشش کی تھی۔

مولانا راین کی شہادت سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ اسٹوک اپنے ہنس رو راجاؤں سے زبردست اختلاف رائے رکھتا تھا، جنہوں نے اپنی رعایا کی ہندو بی اور ثقافتی لٹ و عایس ذرا بھی دلچسپی نہیں لی تھی۔ اسٹوک سے پہلے جتنے راجہ گذرے تھے، انہوں نے نہ تو عوام کی خاطر حکومت کی اور نہ ان کے مفادات کی خاطر۔ انکی حکومت صرف انہی کی ذات کی خاطر ہو کر فی تھی۔ ان کی ملکیت میں "اخلاق کی آواز" کے بجائے "ذول شے کی آوازیں" سنائی دیتی تھیں۔ اس لئے اسٹوک اس بات کو ثابت کرنا چاہتا تھا کہ گزشتہ دور کے تمام راجے دھارا راجے، انسانی خوشحالی کو ناکر کے۔ صرف اپنے مخصوص سیاسی اغراض کی تکمیل کرنا چاہتے تھے بلکہ انہیں ہمیشہ کے لئے قائم بھی رکھنا چاہتے تھے۔ البتہ اگر کوئی بات ایسی پیدا ہو جاتی، جو ان ان داتاؤں کے سیاسی منصوبے میں ٹھیک بیٹھ جاتی، تو اسی صورت میں وہ کوئی ایک رفہ عام کا کام کر گزرتے دے نہیں۔ اس کی اہل دھرم یہ تھی کہ ان راجاؤں کی ہندو بی اور سیاسی سرگرمیوں میں ہمیشہ ملکیت ہی کی سیاسی فلاح دہ بود کو پیش نظر رکھا جاتا تھا۔ ہندو بیذیرانہ انی مواد کی حیثیت سے عوام سمجھی بھی ان کی سیاسی

عوام کی زندگیوں پر بڑا گہرا اثر ڈالا تھا۔ لیکن ان کا حقیقی پیغام صرف ان کے یروؤں ہی تک محدود رہا۔ بایں ہمہ بدھ مت کی تہذیب آفریں قوتوں نے انسان اور سماج کو خلائی دوست بنانے میں حیرت انگیز کام کیا تھا۔ عوام کی ثقافتی تعمیر کو نیا لے مذکورہ بالا بودھی عوامل سے اشوک نے جبر نہ تھا۔ یوں تو بودھی خطیہات کے ذریعہ بدھ مت میں دوبارہ جان ڈالی جاسکتی تھی۔ لیکن انسانیت پسند تہذیب کے اعتبار سے بدھ مت میں بذات خود ہمہ گیر اصولوں میں تبدیل ہونے کی صلاحیت موجود تھی۔ یہی نہیں بلکہ بدھ کے آئین و قوانین کی سرشت میں جو تہذیبی قوتیں کار فرما تھیں، ان کی اساس پر وہ ہر ملک و قوم کے افراد کا ایک مشترک درشیا سراب بھی بن سکتا تھا۔ بدھ مت کا یہی وہ اہم ترین پہلو تھا، جس نے اشوک کو بے حد متاثر کر دیا تھا۔

اشوک اپنے آپ کو اس انسانیت پرست تہذیب کے حوالے کر دیا تھا۔ اس طرح اس کی سپردگی بدھ مت کی بالواسطہ خدمت گزاری تھی۔ اشوک بودھی تہذیب کا یہی مفہوم سمجھتا تھا کہ یہ تہذیب مختلف قوموں کے درمیان امن و آشتی کی بنیادوں پر ان کے باہمی تعلقات میں ہم آہنگی اور اشتراک عمل پیدا کرتی ہے۔ انسانی معاملات میں باقاعدگی اور نظم و ضبط پیدا کرنے کا یہی وہ بنیادی اصول تھا، جس نے آخر میں معاملہ منہی اشتراک عمل اور سماج میں ہم آہنگی پیدا کر نیوالی صلاحیتوں کو ابھارا بھی تھا۔ اشوک نے یہ اچھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ جس مملکت میں اس طرح کی سماجی امن و شناخت کی فضا پیدا ہو جاتی ہے، وہاں عوامی زندگیوں میں انتشار پیدا کرنے والے اور جلاکار بھسم کر دینے والے عناصر نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

سیاسی اقتدار اعلیٰ کا وجود اور اس کی تنظیم کا سارا دار و مدار جنگ اور لوازم

بودھی تہذیب کو قبول کر لیں گے۔ اشوک کے لئے بدھ مت کا فلسفہ نہ تو بڑی خیال آرائیوں کا ایک گنجلک دباغہ تھا اور نہ ذہنی تلا بازیوں کا حیران کن کرتب۔ وہ تو صرف انسانی شخصیت میں پائی جانے والی حیات آفریں صلاحیتوں میں تہذیب و شائستگی پیدا کرنے والا ایک بالکل سیدھا سادہ پیام تھا۔ اشوک نہ صرف بذات خود ان اصولوں کو اچھی طرح سمجھ چکا تھا، بلکہ ایسے فرامین کے ذریعہ اس نے بدھ کی تعلیمات کی اصل روح کو عوام میں مقبول عام بنانا چاہا تھا۔ اشوک کا بودھی پیام بالکل صاف، نہایت واضح، حد درجہ سادہ ہونے کے علاوہ تمام مخفی رازوں سے پاک تھا، بدھ مت کا تجزیہ کر کے اشوک نے اس کی حقیقتوں اور صداقتوں کو بے نقاب کیا۔ اور اسی تجزیے کی بدولت وہ ان اہم اجزاء کو 'صراحتاً' جن کو وہ بدھ مت کی اصلی روح، مرکزی خیال اور اساس سمجھتا تھا، انتخاب کر کے ایسے فرامین میں اکٹھا کر دیا۔

گو تم بدھ اپنے فلسفہ حیات کو معمولی فہم و فراست کا معقولیت پسند فلسفہ کہتے ہیں بدھ مت کے وقوع و قوانین کی حقیقی روح کو سمجھنے، انہیں بنظر استحسان دیکھنے اور ان کو عملی جامہ پہنانے کے لئے مقدم چیز انسان میں علمی استعداد رکھنے والے تہذیب یافتہ نفس کا موجود ہونا ضروری ہے۔ بدھ مت کا راستہ دیکھنے میں سیدھا تو نظر آتا ہے، مگر حقیقت میں وہ جتنا چڑھائی ہی کی طرف ہے۔ اس صعودی راستہ کی دور دراز منزلوں کو طے کرنے والے یا کامیابی کے ساتھ اپنی منزل مقصود کو پہنچنے والے وہی انگیر تھے، جنہوں نے ابتداء ہی سے بودھی طریقوں یا اپنی تربیت کی عقلی، لیکن وہ عوام جو توہم پرستی اور جہالت کے دلدل میں پھنسے ہوئے تھے، وہی لوگ بردوان کی شاہراہ پر چل نہ سکے۔ یوں تو ہر تہذیب کی تعلیمات نے اپنے اور اپنے بعد کے زمانے کے

منزل پر لاتے ہیں، جو اس نے بودھی عقائد کی اشاعت اور مقدس تثلیث کو قائم رکھنے میں دکھائی تھی۔ اشوک کی "حادی برکلی" فرات نے بدھ کے قوانین کی ایسی بے نظیر تفسیر کی تھی، جس سے مختلف ادوار کے علما اور مختلف ممالک کے باشندے موہیت ہو گئے تھے۔ بودھی دنیا میں اشوک بھی متعصب پر و تھا، اس لئے جہاں تک اس سے ممکن ہو سکا اس نے بودھی دنیا کے گونا گوں عناصر میں یکجہتی اور بودھی مرکزوں میں وحدت پیدا کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ ریز پسند بدھ پیروؤں میں بودھی دھم کو فروغ دینا اور بودھی نظم و ضبط کو برقرار رکھنے کی ذمہ داری اسی پر عاید ہوتی ہے اس خصوص میں اس نے جس قدر بھی کام کیا ہے، نہ صرف قطعی ہے بلکہ اپنی ایک مستقل حیثیت بھی رکھتا ہے۔ جس جوش و خروش سے اس نے بودھی دنیا کی فلاح و بہبود میں حصہ لیا، نام بودھی اس کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ بدھ مت کے پیروؤں کے لئے اشوک کا وجود ایک زبردست اقتدار کے ساتھ ایک محکم و مضبوط طاقت بھی تھی۔ بایں ہمہ اس کی مقناطیسی شخصیت اور بھی بڑھ جاتی ہے، جب ہمیں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اشوک نے غیر بودھی عوام میں تک تہذیبی خطوط پر چل کر ترقی کو نیکام میلان پیدا کر دیا تھا۔ یہی چیز اسکی حقیقی عظمت ہے۔ انسانی تہذیب کی حیثیت سے بودھی تہذیب کو آفاقیت میں تبدیل کر دینی وجہ سے، اشوک کو تمام دنیا کے راجہ ہمارا جاؤں میں ایک ممتاز درجہ نصیب ہے۔

بدھ تہذیب کو انسان دوست اور ہمداروں تہذیب کے روپ میں شہرت دینے کا سہرا اشوک ہی کے سر ہے، یہی اس کی زندگی کا اہم ترین مقصد تھا۔ اس کو یہ کامل یقین تھا کہ دنیا کے عوام ذات پات اور رنگ و نسل کے جھگڑوں سے بالاتر ہو کر

سیاسی اقتدار کا نشہ اُترنے کے بعد، جن اصولوں سے اس نے سکون قلب حاصل کیا وہ بدھ مت ہی کے اصول تھے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ بدھ کی روحانی و باطنی رُو، اشوک کی بڑھتی ہوئی شخصیت میں غیر محسوس طریقہ پر سرایت کر کے موثر تبدیلیوں کا باعث بنی تھی۔ چنانچہ کلنگ کی جنگ نے اس کو از سر تا پا لرزہ بر اندام کر دیا۔ اور اسی وقت سے اشوک فلسفہ عمل کی حیثیت سے بدھ مت کی اہمیت کا قائل ہو گیا۔ اشوک دنیا کو کبھی ترک نہیں کیا اور نہ نردان کی تلاش میں زندگی کی کشمکش سے دور جو دی دنیا میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ کشمکش حیات میں ہما تھا بدھ کا پیام، اس کیلئے الہام کا درجہ رکھتا تھا۔ بدھ مت کا یہی وہ زبردست پہلو ہے، جو سازِ دل کے اندرونی پرووں کو متاثر کرتا ہے۔ اشوک ایک باعمل انسان تھا۔ ایک شکست خوردہ آدمی کی طرح ہتھیار ڈال دینا، اس کی فطرت کے خلاف تھا۔ علی انسان کی حیثیت سے مضطرب ہو کر ہتھیار کھول دینا، خود اس کے بہترین اوصاف کا ایک ثبوت ہے۔ دنیا سے منہ موڑنا، اشوک جیسے انسان کے لئے ممکن نہ تھا۔ بدھ مت نے اس میں عمل کی روح بھونکی تھی۔ اور عمل کاری کے اسی اثر نے، سماجی خوش حالی اور انفرادی اصولوں کیساتھ مکمل طور پر ہم آہنگ بنانے کا جذبہ اس میں پیدا کر دیا تھا۔ یوں تو ایک مفہوم میں اشوک بنیادی طور پر اسخِ الحیدہ بودھی بن چکا تھا، لیکن نہ تو وہ کٹر قسم کا بودھی تھا اور نہ متعصب قسم کا۔ اشوک نہ تو دہشت انگیز ظالم تھا اور نہ انصرِ احتساب، یہ اسیرِ تو اس میں تھی ہی نہیں۔ اس کی روح انسانی تہذیب و شائستگی سے مالا مال تھی۔

محولہ فرامین اشوک کے ”اباشک“ سے ”بدھ ساکھیہ“ کی طرف پڑھنے والی ارتقائی منزل ہی کی غمازی نہیں کرتے، بلکہ اس ہمہ تن انہماک اور دہشی کو بھی

لینے بیچوں کے برابر سمجھتا ہے۔ اور ایک مشفق باپ کی طرح وہ ان کی خوش حالی اور فارغ البالی کا دل سے خواہاں ہے۔ سیاسی برتری کے قیام و استحکام، بین الاقوامی سفارتی تعلقات اور ان کی ہر جہتی حکمت عملی، جاسوسی اور سرکاری کی کارروائیوں، حتیٰ کہ سیاسی پروپیگنڈا جیسے سیاسی مقاصد اور امور مملکت کی گراؤں تک، اشوک کا پیرانہ اصول برابر سرائت کئے ہوئے تھا۔

اقتداری سیاست کے قانون کو فنا کر کے انسان کی شخصیت کو مذہب انسانیت کے اصولوں پر ترقی کر نیکام موقع فراہم کرنے کے لئے، اشوک کی یہ دلی خواہش تھی کہ تمام ملک ایک خدا ترس اور انسانیت پرست تہذیب کے قالب میں ڈھل جائے، اشوک کی ایسی رہنمائی کرنیوالی تخلیق، انسان کے حق میں ہی تہذیب کیلئے نفع مند تھی۔ اشوک کے فرامین چونکہ انسانی فلاح و بہبود کیلئے دعوے کیساتھ نئے اشتراک عمل، نئے احساسات اور نئی بصیرت کا پیام سناتے ہیں، اس لئے سیاسی قوانین کو جلیغ، سینے والے سارے اصولوں پر اشوک کے فرامین کو ہر صورت ترجیح حاصل ہے۔ تمام سیاسی قوتوں، حکومت کے اصولوں اور مملکت کے مختلف النوع مقاصد کو مکمل طور پر تہذیب و انسانیت کے رنگ میں رنگ دے گا اشوک نے تہہ کر لیا تھا چنانچہ اس نے اپنے سارے فرامین میں اسی چیز کو عوام تک پہنچایا ہے کسی مذمت اور ایستمانی کو محسوس کئے بغیر اشوک نے موریاراجاؤں کی تخلیق کی ہوئی سلطنت کو اپنے ہاتھوں تباہ و برباد کر دیا۔ یہی موریاراجاؤں کی بنائی ہوئی سیاسی سلطنت نیست و نابود ہو گئی اور اس کی جگہ اشوک کی وہ سلطنت قائم ہو گئی، جو تہذیبی قدروں کی تائید کرتی اور انہیں ترقی دیتی تھی۔

اپنے فرامین کے ذریعہ اشوک نے اپنی رعایا پر یہ ثابت کر دیا کہ وہ ان کا
 مشفق باپ ہے۔ اور عوام اس کے چہیتے بیجے ہیں، اور حکومت کے عہدہ داران بچوں
 کی رکھوالی یا نگرانی کرنے والی آیا کی حیثیت رکھتے ہیں۔ نگرانی کرنے کے یہ وہ طریقے تھے،
 جن کو اختیار کر کے اشوک نے اپنے نقطہ کو اس صفائی سے پیش کر دیا کہ اس میں ذرا بھی
 تنگ و غیب کی گنجائش باقی نہ رہی کہ عوام اور سلطنت کو مربوط و متحد کرنے والے انسانی
 رشتے، خوف و ہراس مانی، استحصال اور فتوحات کی بنیادوں پر ہرگز مضبوط و مستحکم نہیں
 نہیں رہ سکتے۔ پس اس طرح اس نے خوف، دہشت اور دوسرے مظالم کا مکمل طور پر
 خاتمہ کر کے ایسی سیاست کے لئے راستہ صاف کر دیا، جس کی بنیاد پرانہ رشتوں پر
 قائم کی گئی تھی۔ اہم جیسا انسانیت پرستی کا اصول، اشوک کی ساری کارروائیوں کا
 محور تھا۔ پدرانہ حکومت کے اصول پر کاربند ہونے کی وجہ سے، اس کو اپنے فرائض اور دیگر
 ذمہ داریوں کا بڑا گہرا احساس ہو گیا تھا۔ ایک مشفق باپ کی طرح وہ اپنے فرائض کو انجام
 دینے کیلئے ہر وقت تیار رہتا تھا، تاکہ عوام، بچوں کی طرح اپنے محبوب باپ کے ہر وقت
 ممنون اور شکرگزار رہ سکیں۔ اس طرح تہذیب و شائستگی کے رنگ میں ڈوبی ہوئی اشوک
 کی سلطنت، ایک بہت بڑے خاندان کی شکل میں تبدیل ہو گئی، جس کو چلائو الا قانون،
 ایک محبت بھرے دل کا قانون تھا۔

اشوک کے پدرانہ قانون پر صرف اسی کی سلطنت میں عمل نہیں ہوتا تھا، بلکہ اہم
 کے اصول کے ذریعہ وہ اپنے شخصیت آمیز پدرانہ پیام کو دوسری ریاستوں کے عوام تک
 بھی پہنچا کرتا تھا۔ اس طرح وہ دوسرے عوام میں بھی اس بات کا یقین پیدا کر دیتا
 تھا کہ وہ کسی طرح اس کے رویے سے خوف زدہ نہ ہوں، کیونکہ وہ ان سب کو بھی

کی فتح کا نفسیاتی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فاتح اور مغتوح کے درمیان ایک دائمی جناب چھڑی رہتی ہے۔ فاتح اور مغتوح کے تعلقات، انسانی قدروں پر قائم نہیں ہوتے فاتح ہمیشہ فاتح بنا رہتا ہے اور مغتوح کو ہمیشہ مغتوح ہی رکھا جاتا ہے۔ ان دونوں طبقوں کے مقاصد میں نہ تو کوئی اشتراک ہوتا ہے، اور نہ تصورات میں ہم آہنگی اور نہ مفادات میں یکسانیت اور نہ سماجی وحدت ہی ممکن ہوتی ہے۔ اس طرح جنگ کو ختم کرنے کے بجائے وہ خود بخود مستقل صورت اختیار کر لیتی ہے۔

سیاست کے کئے اور بھونڈے اصولوں کی افادیت سے انکار کرتے ہوئے عوام میں خوش حالی اور فارغ البالی پیدا کرنے کے لئے، اشوک نے اپنی سلطنت کی بنیادوں کو رحم دلی اور خدا ترسی کے وسیع تر اصولوں پر قائم کیا۔ اور کوٹلیا کے اس دعوے کی تردید کی کہ سلطنت کی فلاح و بہبود، عوام کی خوشحالی پر دلالت کرتی ہے۔ وہ سمجھتا تھا کہ انسان اور سماج کا وجود ہرگز سلطنت کے لئے نہیں بلکہ مملکت کی حقیقی غرض و غایت انسان اور سماج کی خوش حالی میں مضمر ہے۔ کیونکہ انسانی فلاح و بہبود کے علاوہ اور کسی مقصد کے لئے سلطنت وجود میں نہیں آتی۔ یہی وہ بنیادی فرق ہے جو اشوک راج اور موریاراج میں پایا جاتا ہے۔ جو کہ اشوک راج کا ہمہ گیر اصول انسانی فلاح و بہبود ہی تھا، اس لئے اس کے تمام فرامین سے یہ بات صاف طور پر مترشح ہوتی ہے کہ اس کی زندگی کا ہر لمحہ نئی نوع انسان کی خوش حالی اور فارغ البالی کے لئے وقف تھا۔ اس طرح پر اس نے مملکت اور عوام کی درمیانی خلیج کو پاٹ کر دونوں کے مشترک مفادات، توقعات، اور اغراض کو پیش نظر رکھتے ہوئے بالکل نئے رشتوں پر اپنی سلطنت کی بنیاد رکھی۔

نفاق کو ہوا دینے اور نفرت کے جذبات بھڑکانے کے علاوہ ایسے جذبات کی پرورش بھی کرتی ہے، جو عوام میں دہشت، خوف و ہراس پیدا کر کے اپنی مکرہ سیاسی برتری کو منواتی ہے۔ سیاسی اقتدار کے بھونڈے اور بد وضع آلہ کار کی حیثیت سے، سیاسی مملکت انسان کی شخصیت کو ذلیل و خوار بنا کر رکھ دیتی ہے۔

کلمک کی جنگ میں انسانی خون سے اپنے ہاتھ رنگنے کے بعد، اس کو پر یہ راز مکشف ہوا کہ موریہ سلطنت کے قلب میں تاک گھن لگ چکا ہے اور سطراند پیدا ہو گئی ہے۔ مزید اس حالت کو برقرار رکھنا، گویا بدی کو منظم شکل میں قائم کر دینے کے مترادف ہو گا۔ موریہ سلطنت اصل میں ایسی شیطانی قوت کے عاقل تھی، جو بظاہر نیکیوں کا لبادہ اوڑھے ہوئے تھی۔ شاہ باز گڑھی کی تیرہویں چٹان کا فرمان موریہ فرمانروا کے سیاسی اصولوں کی لغویت کا وہ جیتا جاگتا استہزار نامہ ہے جو آج تک محفوظ ہے۔

اشوک کی نظر میں، جنگ نہ صرف انسان میں بیماری اور ہرجمی پیدا کر دیتی ہے، بلکہ تمام انسانی احساسات اور شریفاً جذبات کا گلا بھی گھونٹ دیتی ہے۔ جنگ ہی کے ہاتھوں، سماج، تہذیب و شائستگی، نیا کے گھاٹ اترتے ہیں۔ اقتداری سیاست کے قوانین، مختلف ممالک کے درمیان دشمنی کا بیج بوتے ہیں۔ سیاست کی روح، جنگ ہی کی بدولت پروان چڑھتی ہے۔ جنگ نے کبھی بھی حق و ناحق کا تعقیب کیا ہے اور نہ کر سکتی ہے۔ اقتدار کی فتح، ہر گز حق کی فتح نہیں ہوتی۔ سیاست کی کامیابی اور جنگ کی فتح، سیاسی دانشمندی بحال کئے جاتے ہیں۔ لیکن اشوک کے اخلاقی معیار میں اس طرح حاصل کی ہوئی فتح، ہرگز حقیقی فتح نہیں ہوتی۔ اس قسم

ایسی باقاعدگی کی تائید کرتا تھا، جس کی بنیاد سراسر سیاسی اصولوں پر رکھی گئی ہو تو اس کے مقابلے میں بودھی نقطہ نظر بھی زندگی کی اس باقاعدگی کو ترجیح دیتا تھا، جو تہذیب و شائستگی کی قدروں کو غلی جامہ پہنا سکے۔ یس معلوم ہوا کہ موریائی اور بودھی نقاط نظر کے تضادم سے وہ راز فاش ہو جاتا ہے، جس کے ذریعہ ”چاند اشوک“ اپنی ہمنیت بدل کر ”دھرم اشوک“ کا روپ ڈھارتا ہے۔ شاہ بازگر دھرمی کی تیرھویں چٹان پر کندہ کیا ہوا فرمان، نہ صرف موریہ سلطنت کے چاند اشوک کی نمایاں خصوصیت کا ایک حقیقی ثبوت ہے، بلکہ اشوک کی شخصیت میں جو دور رس تبدیلیاں پیدا ہو چکی تھیں، اس کی بھی خلی کھاتا ہے۔

کلنگ کی جنگ نے اشوک کو ایسی شاہی اقتدار رکھنے والی سیاسی نظم کے فطری خطرات سے آگاہ کر دیا تھا، جو انسانی فلاح و بہبود کے نام سے مقتول طور پر قائم کی جاتی ہیں۔

اشوک جو نکثت کے ساتھ سیاسی مملکت کی روحانیت کش نوعیت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا، اس لئے مملکت کی بقا اور اس کے نظم و ضبط کو چلانے والے سیاسی اصولوں سے وہ یہاں تک نفرت کرنے لگا تھا کہ آخر میں ان اصولوں نے اس کے نفس میں شدید قسم کے رد اعمال پیدا کر دیے تھے۔

اشوک سیاسی مملکت کو کئی جبلتوں کی ایک جھوس شکل سمجھتا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ ان جبلتوں کی نکاسی کا راستہ اور منظر ہرات کا طریقہ، صرف سیاست ہی کے میدان میں دیکھا جاتا ہے۔ ایسی مملکت، اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کیلئے، بلا کسی افسوس اور ندامت کے، بے دریغ بنی نوع انسان کا خون بہا دیتی ہے۔ انسانوں میں

استحکام و زندگی کی روح بچھونکی تھی، بلکہ اس میں سیاسی تدبیر کا بھی خاطر خواہ اضافہ کر دیا تھا مختصر یہ کہ موریا سلطنت سیاست اور ان کے تمام اصولوں کو ایک دوسرے میں سمو کر ترقی کر رہی تھی۔

اشوک اعظم نے موریا خاندان کی روایات اور عقائد ہی میں تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کی شخصیت میں موریا روایات کی روح مجسم بن چکی تھی بہ الفاظ دیگر وہ ان روایات کا مجسمہ یا اوتار تھا۔ وہ موریائی سیاسی طرزِ فکر (Thinking) کی پیداوار تھا، کیونکہ اسی انداز سے سوچنے والا نفس، اس کو ورثہ میں ملا تھا۔ موریائی سیاست کی برتری کے تصور کو ایک ٹھوس حقیقت میں تبدیل کرنے کی غرض سے اس نے کلنگ کے ساتھ خونریز جنگ چھیڑ دی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس جنگ کے زمانے تک اشوک کی شخصیت کے ہر پہلو میں، یہی موریائی روایات اور عقائد کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ بودھی روایات میں ”چاند اشوک“ کی مثال غالباً موریائی خصوصیت کی حامل ہے، جس نے اشوک کے نفس میں موریا سیاست کے غلی اور نظری پہلو کو بے نظیری کے درجہ تک بلند کر دیا تھا۔ لیکن بدھ مت کی دنیا میں موریائی تصور پرستی، مختلف قسم کے مقاصد کو حاصل کرنے میں، نہایت پست، ناکارہ و در ضرر رساں ثابت ہوتے ہیں۔

عوام کی زندگیوں کو تہذیب و شائستگی سے آراستہ کرنا، بدھ مت کے پیروں کا عظیم ترین ملحق نظر تھا۔ اس کے برعکس موریائی پیرو، انسانی فلاح و بہبود کی بنیادی فروع کا موازنہ کئے بغیر انہیں سیاسی رنگ میں رنگنا چاہتے تھے۔ دونوں جماعتوں کے نقاط نظر ایک دوسرے کے بالکل متضاد تھے اگر موریائی ملحق نظر زندگی کی

تیسری صدی قبل مسیح میں مہدیا خاندان کی حکومت عروج پر تھی۔ اس راج میں ہندوستان کے سیاسی تصورات اپنے انتہائی نقطہ کمال پر پہنچ چکے تھے۔ مہوریا سلطنت کے وزیر اعظم، کوٹلیا نے اپنی قابل قدر تصنیف "ارتھ شاستر" میں اس زمانے کی سیاسی بلند نظری (ایڈیٹل) اور ان کی علی صورتوں کا ذکر نہایت شرح و بسط کے ساتھ کیا ہے۔ کیونکہ سیاسی اصولوں کو علی جامعہ پہنانا، اور ان میں شدت پیدا کرنا، سلطنت کے مقاصد کو ترقی دینا، حکومت کے مفادات کی حفاظت کے علاوہ آئین شاہی کی تائید و حمایت بھی اس کے اہم فرائض میں داخل تھے۔

کوٹلیا کے اصول کے مطابق کوئی حکومت عوام کی خوش حالی اور صلاح و فلاح کا کام اس وقت تک حسن و خوبی کے ساتھ انجام نہیں دے سکتی، جب تک وہ تمام سیاسی قوتوں کو ایک خاص منصوبے کے تحت منظم نہ کر لے۔ چنانچہ اسی اصول کے پیش نظر، انتھک کوششوں کے ساتھ اس نے ساری سیاسی قوتوں کو ایک ہی مرکز پر (یعنی بادشاہ کی ذات میں) جمع کر دیا تھا تاکہ امور سلطنت اور مہوریا شہنشاہیت میں استحکام و ہم آہنگی پیدا ہو جائے اور بلا کسی مزاحمت کے دونوں آزادانہ طور پر اپنا اپنا کام جاری رکھ سکیں۔ مہوریا سلطنت بالکل سیاسی ادارہ تھی۔ اس کے گونا گوں عناصر میں وحدت پیدا کرنے والی تمام رہنما قوتوں نے بادشاہی ادارے میں نہ صرف

مفتی محمد رفیع الدین
پروفیسر ڈاکٹر الیشوزنا تھ ٹوپا۔ ڈی، فل (ڈرائنگ)

اشوک غظم کا مسکائے سائیت

— (اننا) —

پروفیسر ڈاکٹر الیشوزنا تھ ٹوپا۔ ڈی، فل (ڈرائنگ)

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

اقتداری سیاسیات کو انسانی زندگی کے معاملات میں غلبہ رہے گا اس وقت تک حق اور انصاف کی کوئی بنیاد نہیں قائم ہو سکتی۔ سیاسی آزادی کا نام ہی گویا غلط ہے۔ یہ وہ اصل ایک لمبھ یا ایک قوم کا دوسرے لمبھ یا قوم پر اقتدار یا حکومت کے لئے ایک پردہ ہے۔

ویدوں، انیشد اور جگوت گیتا کی اس پرانی سر زمین پر ہم نظر ڈالیں تو ہم کو شمیری رام چندر جی، شمیری بدھا، شمیری جینیا، گردانا تک، سنت کبیر، اتوک، راجہ رام موہن رائے، موہن داس کرم چند گاندھی، سوامی دیویکانند کینپ چندر سین، دیویندر ناتھ ٹیگور اور نہ جانے کتنے جگوت اور بدھی نظر آئیں گے۔ پس اگر ہم ان تمام نسلوں قوموں اور قبیلوں کی سچی آزادی کے لئے کوشش کریں جو تہذیب اور تمدن کی اس پرانی جنم بھومی کو اپنا دیں سمجھتے ہیں تو ہم ساری دنیا کے لئے ایک مثال قائم کر دینگے اور ان تک تمام گناہوں کے اس بڑے پیام کو پہنچا سکیں گے کہ جو آزادی سچی اور ہمیشہ کے لئے ہوتی ہے اور جو انسانوں میں امن اور خوشحالی پیدا کرتی ہے اس کی بڑائی مرت روحانی سرحد پر لڑی اور جیتی جاتی ہے اور سیاسی عقیدہ دل کی سرحد پر اس لڑائی میں ہار ہی ہار ہوتی ہے۔ دنیا دور اس پر کھڑی ہے۔ اس کو بربادی کی "ایٹیک" قوتوں اور امن اور خوشحالی کی "آٹیک" (روحانی) قوتوں کے درمیان انتخاب کرنا ہے۔

مشرحبہ: پروفیسر امیر محمد عثمانی



اور عورتوں میں فرائض کا لحاظ زیادہ تھا۔ چنانچہ امیر غریبوں کا خیال کرتے تھے، حاکم رعایا کا لحاظ رکھتا تھا، آقا نوکر کو نہ بھولتے تھے، میاں بیوی ایک دوسرے کا یاس کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ سوسائٹی میں وفاداری، احترام، محبت، اطاعت، خدمت اور ہمدردی کے جذبات کام کرتے تھے۔ اس کا یہ نتیجہ تھا کہ سوسائٹی کے سب طبقوں میں ایک طرح کا قدرتی توازن قائم ہو جاتا تھا۔ سیاسی نقطہ نظر زندگی کے اس طرز کے بالکل برخلاف ہے۔ آج ادنیٰ سے ادنیٰ سیاست وال بھی اپنے پیدائشی حقوق اور امتیازات کا ایک بلندہ بغل میں مارے پھرتا ہے اور شاید اسے احساس تک نہیں کہ اس پر کچھ فرائض بھی ہیں اور کچھ ذمہ داریاں بھی ہیں۔ آج کل کے نوجوان کی تربیت میں دانشمندی اور احترام کی کوئی جگہ نہیں۔ پھر کیا تعجب جو یہ خود فریب نوجوان و غلط کہنے والے کو بے فقط سنائے یا سب سے زیادہ یار سا کو گولی کا نشانہ بنا دے۔ اگر مردوں اور عورتوں میں اپنے حقوق اور امتیازات کا احساس بجائے زیادہ ہونے کے کم ہو جائے تو موجودہ غیر فطری کشمکش بڑی حد تک کم ہو جائے۔

بات یہ ہے کہ انسانی آزادی کی سرحد حقیقی لڑائی آزادی کی حقیقی جنگ آدمیوں، سوسائٹیوں اور قوموں کے حقوق اور امتیازات کے درمیان نہیں ہے جیسا کہ سیاست وال بتلاتے ہیں بلکہ حقیقی لڑائی جیسا کہ راجہ رام موہن رائے نے اپنے ایک دوست کو خط میں لکھا تھا، آزادی اور برادری، انصاف اور بے انصافی، حق اور ناحق میں ہوتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں آزادی کی اصلی لڑائی نوعیت میں روحانی ہوتی ہے۔ پس جب تک

نا ایک مجموعہ ہوتا ہے اور اس لئے سیاسی آزادی کی جنگ
 کا مطلب اس کے سوا کچھ نہیں کہ "دار" اور "نادار" کے درمیان ایک
 بنگ ہے۔ یہ بھی وہ ہے کہ ہماری سیاست انسان کی مختلف جماعتوں کے
 حقوق اور امتیازات کا مجموعہ بن کر رہ گئی ہے یہاں تک کہ ایک جماعت کے
 حقوق اور امتیازات میں دوسری جماعت شریک ہی نہیں ہو سکتی یہی حکمرانیت
 ابڑا جز بن جاتی ہے۔ آج ہماری سوسائٹی ایسے مردوں اور عورتوں کی
 ایک جماعت ہے جو ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں جس دیکھے
 زمیندار اور کان میں ٹکھڑی ہے، کہیں آقا اور نوکر میں، کہیں سرمایہ دار
 رزمہ دور میں، کہیں شاگرد اور استاد میں، کہیں حاکم اور رعایا میں، کہیں میاں
 ربوئی میں، اور کہیں مرد اور عورت میں۔ غرض کہ ہمارے زمانے کے ہندو
 دلی کی ہندو سوسائٹیوں میں بھی روزمرہ کا دستور ہے۔ یہ جھگڑے تو تھے ہی
 سب پر یہ کہ نسل، مذہب، ذات، رنگ، طبقہ اور کج کل کی اصطلاح میں سیاسی
 یہ کی بنیاد پر بھی جھگڑے ہونے لگے ہیں۔ چنانچہ برہمن اور غیر برہمن میں، ہستی
 کی ہے، ہندو اور مسلم میں چلی ہوئی ہے، یہودی اور عرب سے گجراتی ہوئی ہے۔
 اقلی اور ہمارا شری میں لاگ ڈانٹ ہے، کمیونسٹ اور شولکٹ میں، سرمایہ دار
 جمہوریت پسندوں میں نہیں نئی، وغیرہ وغیرہ لطیفہ تو یہی ہے کہ سوسائٹی میں یہ تعلقات صدیوں
 سے اچھی طرح قائم چلے آتے ہیں لیکن جہاں سیاسی وجود کا احساس ہوا اور لڑائی چھڑ گئی۔
 اس نام نہاد سیاسی آگہی کے دور سے
 جانی اور سیاسی نقطہ نظر میں فرق پہلے ہر طبقہ اور ہر خیال کے مرد

یانسٹل کی جماعت ہوتی ہے۔ باقی ساری دنیا اس کے دائرہ عمل سے خارج
 رہ جاتی ہے اگرچہ ان میں اس کو رہنا سہنا ہی کیوں نہ پڑے۔ ساری دنیا میں
 جو سیاست داں ہیں خواہ چھوٹے ہوں یا بڑے ان میں سے اکثر ایسے ہیں کہ ان کا
 رویہ اقتدار پسند، تنگ نظر، محدود اور جارحانہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل
 کی جس سیاست کا امتنا پرچار کیا جاتا ہے وہ انسان کی آزادی کے لئے اور اس
 لئے دنیا کے امن کے لئے خطرہ بن گئی ہے۔ ہمارے اس زمانے کی سیاسیات
 اخلاقی میاروں سے اس قدر خالی ہے کہ جو شخص بے گناہوں کے قتل عام کا
 ذمہ دار ہوتا ہے اس کو سولی پر لٹکانے کی بجائے اکثر و بیشتر ہیر و کا مقام عطا
 کیا جاتا ہے۔ اور جو شخص انسانی آزادی کے لئے دنیا بھر کی مصیبتیں برداشت
 کرتے ہوئے اپنی جدوجہد جاری رکھتا ہے وہ آسانی سے قاتلوں کا نشانہ بن جاتا ہے
 تو ظاہر ہے کہ اخلاقی اور روحانی بنیاد کو الگ
محض سیاسی آزادی فریب کر دینے تو سیاسی آزادی خود اپنی نفی ہے۔

سیاست داں جو آزادی حاصل نہیں کر پاتا اور دنیا میں امن و امان قائم رکھنے میں
 کامیاب نہیں ہوتا تو اس کی وجہ نہ صرف خود اس کی ہوس اقتدار ہے جو کبھی سیر نہیں
 ہوتی بلکہ اس نے آزادی کا جو تصور قائم کیا ہے وہی غلط معلوم ہوتا ہے۔ اس کے
 نزدیک آزادی یہ ہے کہ ایک ہاتھ میں گھن روٹی ہو اور ایک ہاتھ میں تلوار اور
 نیزہ۔ آزادی کے صحیح مفہوم سے کہ وہ انسانی روح کی ایک پیدائشی اور روحانی
 صنعت ہے سیاست داں کا دماغ ایسا ہی بے تعلق ہوتا ہے جیسے بوکان سے
 یا موسیقی ناک سے۔ سیاست دانوں کے نزدیک انسان معاشی تنابھوں

ان سب نمائندوں کا تعارف اُن کے ملکوں اور سیاسی یا قومی سرداروں کے
 نام مثلاً پرنسڈنٹ روزولٹ، اسٹالن وغیرہ سے کرایا۔ ان قبیلوں کا سردار
 ان بڑے بڑے ناموں کو سن کر متاثر نہ ہوا لیکن جب امریکہ کے تجارتی وفد
 کے ہندوستانی نمائندے کی باری آئی اور اس کا تعارف یوں کیا گیا کہ وہ ہاتھ
 گاندھی کے ملک سے آتا ہے تو ایک دم وہ قبائلی سردار ہمہ تن جوش بنگلیا اور
 دوڑ کر اس نمائندے کو گلے سے لگا با۔ خود ہمارے ملک میں اس کی مثال راجہ
 رام موہن رائے کی ذات میں ملتی ہے جن کو جدید ہندوستان کا بانی کہنا موزوں
 ہو گا۔ جنھوں نے سو برس اور ہندوستان کی حقیقی آزادی کے لئے زندگی بچ
 دی۔ ایک روز راجہ نے اخباروں میں یہ خبر پڑھی کہ اطالوی فوجیں نپال میں
 جہود یہ میں گھس گئیں اور اس کی آزادی کو کچل ڈالا۔ دنیا (جو سو برس اور
 سے زیادہ وسیع تھی) کے ایک دور دراز گوشے میں آزادی کے کھوئے جانے کا
 راجہ پرانا اثر ہوا کہ اس روز ٹاؤن ہال میں جوڈز ترتیب دیا گیا تھا اس میں وہ
 شریک نہیں ہوئے۔ پس قبائلی سردار ہو یا راجہ دونوں کو انسانیت کے
 ایک طبقہ کا آزاد ہونا یا اس کی آزادی کا چھس جانا ان کا ذاتی معاملہ بن جاتا
 تھا۔ اس کے بالکل برعکس آج کل کے سیاست داں کا رویہ ہوتا ہے۔ آج
 کل کی سیاست جس دوسرے کانفصان ہمارا رافع ہے۔ سچا انسان انسانی آزادی
 کے علمبرداروں کی ہمیشہ قدر کرتا ہے خواہ وہ کہیں ہوں۔ آج کا ہندو
 سیاست داں اپنے ہی قومی لہڈر کا پرستار ہوتا ہے۔ اور ہ لیڈر صرف
 اپنی ہی قوم کی آزادی کی فکر کرتا ہے۔ اکثر و بیشتر اس کی قوم اس کے مذہب

جن کی بھوک ایک فرانسیسی مثل کے بموجب کھانے سے بڑھتی ہے۔ پس آزادی کا ہر طرف بیکار ہے، تعلیم حاصل کرنے کی آزادی، جسمانی طاقت بڑھانے کی آزادی، اچھے اور صحت بخش مکانوں میں رہنے کی آزادی، طلاق دینے کی آزادی، بیماری سے آزادی وغیرہ وغیرہ۔

پس ایسی "آزادیوں" کے کوئی حدود نہیں۔ یہ آزادیاں حقیقی آزادی کیا "آزادیاں" ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ دنیا کے جدید سیاست دانوں کے دماغوں میں آزادی کا بنیادی تصور ہی غلط ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس بات سے واقف نہیں ہیں کہ آزادی انسانی روح کا ایک لازمی اور ذاتی خاصہ ہے۔ اس حیثیت سے وہ سیاسی تحفہ یا بخشش نہیں ہو سکتی اور نہ اس کا لین دین ہو سکتا ہے۔ روح کی اس ذاتی خاصیت کی وجہ ہی سے کہا جاتا ہے کہ انسان "خدا کی صورت" پر بنایا گیا ہے۔ بہت سے سیاست دان جو کچھ کر سکتے ہیں یا انہیں کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ آزادی کے اس جوہر کو سیاسی غارتگروں کے دھل در مقولات سے بچائیں۔ اس کے علاوہ سوچ کی روشنی یا آسمانی نمونوں کی طرح ناقابلِ تقسیم ہے۔ آزادی کی کوئی سرحدیں نہیں ہوتیں اور نہ وہ ان کو برداشت کرتی ہے۔ یہ غور کرنے کی بات ہے کہ بالکل فطری ماحول میں رہنے والا فطری انسان آزادی کا صحیح مفہوم کس طرح قائم کرتا ہے۔ اس کی تائید میں ہم یہ واقعہ پیش کرتے ہیں کہ امریکہ، روس، فرانس، اٹلی، ہندوستان وغیرہ کے غامندوں کی ایک پارٹی میکسیکو کے قلب میں رہنے والے چند قبائل کے ملک میں گئی۔ پارٹی کے ساتھ جو تر جان تھا اس نے

کام لیا جاتا ہے۔ ستمبر ۱۸۹۵ء کے اٹلانٹک فضلی میں پریذیڈنٹ دلن نے اپنے ایک مضمون کے دوران میں سچی جمہوریت کے بنیادی شرائط کا یوں ذکر کیا تھا:-
 ”یہ فرض کر لینا ایک بنیادی غلطی ہے کہ جمہوریت ایک نظرے پر قائم ہے اور وہ سوائے ایک طرز حکومت کے اور کچھ نہیں ہے۔
 دراصل وہ کردار کی ایک صورت ہے اور اگر کامیاب ہو تو قومی کردار کی“

پس، جہاں لوگ غریب اور اشتہاری تصورات پر چلتے ہوں، جہاں ادنیٰ قسم کے جذبات بھر پور عقل اور سمجھ کو مغلوب کر دیا جاتا ہو، جہاں اقتداری سیاست اکوہل کی طرح لیڈروں اور وزیروں کو بدست کر دیتی ہو، جہاں ٹرسے نہ لکھے نام فاضل قسم کے لوگ دزیر تعلیمات بنائے جاتے ہوں، جہاں طالب علم بڑی تعداد میں و نیورسٹیوں سے چال چلن کے نام سے خارج کئے جاتے ہوں وہاں اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ اصول اور کردار کے لوگ جمہوری کچھ ممتوں اور اداروں کو حلایں گے؟

جابر القلیتوں اور ناسطت اکثریتوں کے درمیان ہندوب
 چار آزادیوں جمہوریت کو آج نئی قسم کی آزادی پیش کی جاتی ہے۔ پریذیڈنٹ روزولٹ کے قول کے بموجب، یہ قسم ”چار آزادیاں“ کہلاتی ہے۔ اس کا مطلب ہے عوامی سے آزادی، خوف سے آزادی، فقر پر کی آزادی، آزادانہ ملنے ملائے اور برتس کی آزادی۔ یہ البتہ سمجھ میں مشکل سے آتا ہے کہ ان سب سے انسانی آزادی کو کیا نرتی حاصل ہوتی ہے۔ آج کے ہندب انسان کی ضروریات کی حدود کیا ہیں؟

سنایا۔ مسئلہ میں جب اتحادیوں کو فتح ہوئی تو یہی نام ہندو اقلیتوں کے
 امن اور سلامتی کے راستے میں روڑے بن کر اٹھیں۔ اسی طرح جو عالمگیر جنگ
 پھیلے دونوں ختم ہوئی وہ فاسطیت کے خلافت جمہوری اداروں کی حمایت میں
 لڑی گئی۔ اس جنگ کے ختم ہونے کے بعد کج مارے ملک میں بھی ایسی علامتیں
 موجود ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ بڑی بڑی سیاسی پارٹیاں کسی دہائی کی قسم کی
 فاسطیت کے تحت مینا لے رہی ہیں۔ اس کو یا ہے آپ 'بک نیت فاسطیت'
 کہہ لیجئے لیکن اس میں بھی تمام وہ ہیبت ناکیاں موجود ہیں جو اس خطرناک
 اصول کی ذات میں شامل ہیں پھر بتا با حائے کہ بڑی یا چھوٹی قوم کی قیمت
 کے بنانے اور آزادی کے حاصل کرنے میں ان سیاسی تصورات اور نعروں کا
 کیا مقام ہے ؟

صاف اور سیدھی بات تو یہ ہے کہ نعروں کی ماری آج کی ہندو دنیا بھی
 جمہوریت کے اصول اور عمل کی قدر کرنے کے لئے ابھی تک تیار نہیں ہے۔ اس کا
 سبب تلاش کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے۔ ایسی جمہوریت جس کی بنیاد ووٹوں کی
 اکثریت کی میکا کی ترکیب پر ہو وہ دراصل مطلق اکثریت پر قائم کی ہوئی فاسطیت
 سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہوتی ایک صورت میں مخالفین جزوی طور پر ختم کی جاتی
 ہے اور دوسری طور پر مکمل طور پر۔ ہر دو صورتوں میں پرویگانڈ سے کام لیا جاتا ہے
 اور ایک ماہرین کی حیثیت سے تمام نگلیت دہ دعوے سے انکار کیا جاتا ہے اور
 سیاقی کو توڑ مروڑ کر رکھ دیا جاتا ہے قومی رہنماؤں کی سرپرستی میں آج کل کے
 سیاسی جوہر بازاروں میں بھلاوے بھلاوے اور ڈراوے دھمکاوے دھیرے سے

اور نئے خیالات لاتا ہے اسی طرح انقلاب اور بیداری کی جہل آزادی کے لئے منظر
 پیش کرتی ہے اور سرگرمی اور تمناؤں کے لئے میدان کھل جاتے ہیں۔ اس نقطہ نظر
 سے تاریخ اپنے کو کبھی نہیں دہراتی۔ انسانیت دائرے میں حرکت نہیں کرتی۔
 یہ کہنا حقیقت سے زیادہ قریب ہو گا کہ تمام تاریخی تحریکیں دائری حرکت ہیں کرتیں
 بلکہ وہ مرحلوں یا بیچ کی سی حرکت کرتی ہیں یعنی ایک بلند سے بلند تر سطح پر حرکت
 کرتی ہیں۔ خیر کوئی بھی صورت جو فرانس اور روس دونوں کے انقلاب سے یہ
 ظاہر ہوتا ہے کہ ان میں انہی تصورات کی بناء پر ابتدا میں جو جوش و خروش تھا
 وہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکا۔ یہ انسان کی بد قسمتی ہے کہ جب سیاسی مقصد
 ایک حد تک حاصل ہو جاتے ہیں اور اس کے فوائد سے کچھ عرصہ تک فائدہ حاصل
 کر لیا جاتا ہے تو ان تصورات کی چمک دمک ذرا کم ہو جاتی ہے اور پھر انقلابی
 رہنماؤں کے پردوں میں ان کی طرف سے کوئی کشش باقی نہیں رہتی۔ اس کی
 بجائے ہوتا یہ ہے کہ قومی طاقت کا جوا احساس ہونے لگتا ہے تو وہ لوگوں میں
 علاقہ کے معمول کے جذبات ابھارتا ہے جو اندرونی خفا کے زمانے میں شلے
 رہتے ہیں۔ پس ان کے تصورات کی قدر و قیمت اس سے زیادہ نہیں کہ دنیا کے
 سیاسی بازار میں ان کی بدولت کچھ پرو پا گند اہو جاتا ہے۔

نعرول اور تصورات کی سہرا کی سہرا کی: نیا انسانی آزادی کی اس زبردست کشش
 میں جتا ہے ۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۸ء تک جو جنگ عظیم برپا رہی اس میں بقاء المصلح
 کے مقابلے میں انقلابیوں کے حق خود اعتمادی کا نعرہ اتحادیوں نے بے باک دہل

اور پروان چڑھانے ہیں اگرچہ خود ان سیاست دانوں پر یہ مثل صادق آتی ہے کہ آنکھ کے آگے ناک سو بھے کیا خاک۔ انسان کی روح کے اندر جو ایک ذاتی طلب آزادی حاصل کرنے کی ہے بلکہ یوں کہئے کہ ناقابل حصول کو حاصل کرنے کی ہے وہ بار بار ابھرتی رہی ہے بالخصوص اس وقت جب کہ زندگی کے حالات اس قدر خراب ہو جاتے ہیں کہ انسان کی ذہنی اور روحانی ترقیوں کو خطرہ لاحق ہو جاتا ہے اور انسانی سوسائٹی کی فطری لچ کا دم گھٹنے لگتا ہے تاریخ میں سماجی، مذہبی یا سیاسی انقلاب بقبے ہوئے ہیں وہ اس بات کی کالی سے زیادہ تہادت دیے ہیں کہ انسان کی سماجی اور مذہبی زندگی میں جو بے برہی پیدا ہو جاتی ہے اس میں انسان کی روح کے مطالبات کی مطابقت میں اصلاح ہوتی رہتی ہے فرانس کا بڑا انقلاب جس کی بنیاد آزادی، مساوات اور احوب برہی، یارکس کا انقلاب زار کی حکومت کے مظالم کے خلاف یورپ کی جدید سیاسی تاریخ کی وہ مثالیں ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسان کی آزادی کی تڑپ کو کچلنے کے لئے جو ہالیائی کوششیں کی گئیں ان کا کامیاب مقابلہ انسانی روح نے کس طرح کیا ہے خود ہمارے زمانے میں فوت یا تردد پر جو یورپ بھروسہ کیا گیا تو اس کا رد عمل پیدا ہوا اور وہ بھی سچ اور اہم اس کے تجربوں کی صورت میں ہوا جس کی رہائی ہمارے زمانے کے دور روحانی لیڈروں کا ونٹ ٹاٹائی اور ہمارا مانگا مدھی لے کی۔

جس طرح دن کے بددرات آتی ہے اور روتنی کے بعد مار کی ہوتی ہے اسی طرح انسانی تاریخ میں اصلاح اور احیا کے دور کے بعد بے علمی، غفلت اور کاہلی کے دور آتے ہیں۔ پھر جس طرح ہر دن جو نکلتا ہے وہ اپنے ساتھ نئی توانائیاں نئی امیدیں

فنون لطیف، سائنس، فلسفہ، اخلاقیات اور مذہب میں کچھ حسن دکھائی دیتا ہے
 قوموں کے علاقہ داری فتوحات کے برخلاف ان روحانی فتوحات کا یہ خاصہ ہے
 کہ یہ فوراً ساری نسل انسانی کی ملکیت ہو جاتی ہیں۔ یہی میرے نزدیک انسانی
 تہذیب اور تمدن کا ایسا دمیت ہے جو باوجود ان کے ایجاد کرنے ملکوں کے
 اثر کے غایاں رہتا ہے۔ فنون، مذہب، سائنس یا فلسفہ میں جو تہذیب نظر آتی
 ہے وہ ساری انسانیت کے لئے سمادیت، مسرت اور روشن خیالی کا مرجعہ
 رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ چنانچہ تاج محل کو دیکھ کر جو خوشی ہوتی ہے اور دل
 میں جو نئے خیالات جگہ پاتے ہیں وہ وہی ہوتے ہیں جو جنوبی ہند کے کسی
 خوشنما مندر، برما کے پگیوڈا (بتکدہ) یا یورپ کے گرجاؤں اور خانقاہوں کے محاکک
 طرز تعمیر کے دیکھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہی حال نقاشی، شاعری، موسیقی، رقص،
 فلسفہ، سائنس اور مذہب کا ہے۔ انسانیت نے جو تہذیبی کامبیاں حاصل
 کی ہیں ان پر کسی ایک قوم یا ایک مذہب کا قبضہ بلا شرکت غیرے ہرگز نہیں
 ہے۔ پس جو لوگ تہذیبوں، مذہبوں، یا تمدنوں کے تضادم کا کبھی ذکر کرتے
 ہیں وہ بلا سوچے سمجھے ایسا کہتے ہیں۔ تمدن کیا ہے؟ تہذیب کا محسوس منظر ہے۔
 تمدن اور تہذیب میں جو ایک ذاتی صفت، ہمہ گیریت کی ہے اسی کی بدولت
 دنیا کے لوگوں کی روزمرہ زندگی میں ان کی مقامی ضروریات اور حالات کے لحاظ
 سے بغیر کسی خارجی اثر کے گھل مل جاتے ہیں خواہ ان کی پیدائش کسی ملک میں
 کیوں نہ ہوئی ہو۔ جتنے جھگڑے پیدا ہوتے ہیں وہ ان بڑے جذبات کی وجہ
 سے پیدا ہوتے ہیں جن کو آج کل کے ایک خاص قسم کے سیاست دان اجمارتے

کئے جانے والے ملکوں کے باشندوں کو شامل کیا جاوے بلکہ اس کی غرض یہ تھی کہ اپنے ہی قوم اور اپنے ہی ملک کے لئے فائدہ اور حکومت حاصل کی جائے۔ کسی دوسرے کو شریک کے بغیر علاقہ واری تو سبب بھی کی، وہ سرحد ہے جس پر انسانیت انسانی آزادی کی عمر بھر کی لڑائی میں اپنی آخری خندیں کھود رہی ہے۔ اور جب سے موجودہ زمانہ کے مہذب انسان کے ہاتھوں میں سائنس نے مہاکت کے نئے ہتھیار دے دیے ہیں اس وقت سے یہ لڑائی اور بھی بھیانک ہو گئی ہے۔

روحانی جدلیہ صدیوں پرانی آزادی کی اس لڑائی میں انسانیت اپنے آپ کو روحانی سمر ایک عالمی جنگ میں مبتلا پاتی ہے۔ اس جنگ میں نویں ایک دوسرے کو ختم کر دینے کی کوشش میں ایک دوسرے سے آگے بڑھ جانے میں مصروف ہیں لیکن اس تصویر کا دوسرا رخ بھی ہے۔ خدا نے انسان کو پیدا کیا اور اپنی صورت پر پیدا کیا۔ اس لئے انسان کے اندر جو روح مقید ہے وہ بھی اپنی اٹھک کوششوں میں مصروف ہے اور ذہنی، اخلاقی اور روحانی سرحدوں پر برتری حاصل کرنے کے لئے جنگ جاری رکھے ہوئے ہے۔ لیکن اس جنگ میں بھی کچھ دقیق ہیں۔ کچھ خطرے ہیں۔ ذہنی اور روحانی سرحدوں پر آزادی کے جو علمبردار ہیں ان کو انسانیت کی بہتری کی خاطر بہت سی مصیبتیں اٹھانی پڑی ہیں۔ در بہت کچھ قربانیاں دینی پڑی ہیں۔ ان کو انسان کی ذہنی، اخلاقی، مذہبی با روحانی آزادی کے راستے میں جہالت، توہم، بے حسی، تعصب، مخالفت اور نہ جانے کن کن حرفیوں سے سابقہ پڑا ہے۔ یہ سب ایسے ہی لوگوں کے شاندار کارناموں کا متجہ ہے جو انسانیت کے پاس سچائی اور بھلائی کچھ نظر آتی ہے اور

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مختلف نسلیں اور قبیلے ایک جا ہوئے تو پھر زمین کی اچھی چیزوں مثلاً ہوا، پانی وغیرہ کے جہاں وہ بلا شرکت مالک تھے۔ اب ان میں ٹکریاں کرنا پڑا۔ اس کا لازمی نتیجہ آویزش تھا۔ اس آویزش میں فیصلہ فطرت نے بقا، اصلاح کے اصول پر کیا۔ کوئی ایسا ہی عمل ہوا جو موداد اور مختلف نسلیں پھیل گئیں اور زمین کے گوشوں گوشوں میں آباد ہو گئیں۔ زمین کے ابتدائی باشندوں میں جو ذرا کمزور اور اثر پذیر تھے وہ زیادہ طاقتور حملہ آور نسلوں میں ضم ہو گئے پس آباد کاری اور انضمام کا یہ عمل جو جاری رہا تو آزادی کی جنگ نے زمین پر پھیل جانے اور زمین کی اچھی چیزوں کے حصول کی جنگ کی صورت اختیار کر لی۔ یہ گویا آزادی کی دوسری سرحد ہے یعنی نسلی مقابلہ کی سرحد جس پر جنگ ہو اکی جو یہ ظاہر آج تک ختم نہیں ہوئی ہے۔

علاقہ جاتی سرحد لیکن سوال یہ ہے کہ کیا یہ جنگ کسی وقت ختم بھی ہوگی؟ علاقہ جاتی سرحد ملحقہ حاصل کرنے کی جو عادت عرصہ دراز سے چلی آئی ہے اس نے علم اور تجربے کی ترقی کے ساتھ نئے محرک پیدا کر دیے ہیں اور نئے راستے کھول دیے ہیں۔ دور دراز ملکوں میں تجارت جو پھیلی تو اس نے اپنے علاقہ کی توسیع کی لالچ اور بڑھادی۔ جو توہیں ذرا ہمت والی ختیں تجارت اور سمندریں دخل رکھتی تھیں انھوں نے زمین کی اس بھوک کی بدولت کئی نوآبادیاتی سلطنتیں قائم کر ڈالیں۔ نسلوں میں ابتدا میں علاقہ حاصل کرنے کے لئے جو کشمکش تھی اس نے زمانہ گزرنے پر قوموں اور سلطنتوں میں تجارتی مقابلے کی صورت اختیار کر لی۔ لیکن اسکا محرک یہ نہ تھا کہ استحصال سے جو کچھ حاصل ہو اس میں سب انسانوں کو اور استحصال

ہم چونکہ ارتقا سے واقف ہیں کہ اس سیکر پر فروع
فطرت کی سرحد پر انسانی سب سے آخر میں نمودار ہوئی ہے اس لئے
 انجیل میں پیدائش کی جو داستان بیان کی گئی ہے اُسے ہم آنکھ بند کر کے قبول
 نہیں کر سکتے۔ ایک بات تو یہ ہے کہ اگر خدا قادر مطلق ہے، جیسا کہ وہ بلاشبہ
 ہے، تو ایک آدم پیدا کرنے کی بجائے دنیا کے مختلف حصوں میں کئی آدم پیدا
 کر سکتا تھا۔ اتنی بات تو دل کو لگتی ہے کہ انسان کی نسل کے ارتقا کی ابتدائی
 منزلوں میں اس زمین پر جگہ کافی سے زیادہ تھی اور کھانے کو بھی بہت زیادہ تھا
 اس لئے انسان آزادی کے ساتھ بڑھا اور زمین پر پھیل گیا۔ پھر ماہی دریا، مرغ
 ہوا، اور ہر زندہ حرکت کرنے والے پر اس کی حکومت قائم ہو گئی۔ انسان جو کہ
 تعداد میں بڑھا اور زمین کے دور دراز گوشوں میں بھی پھیل گیا اس لئے اس نے
 سب سے پہلے لڑائیاں فطرت کی ان وحشی قوتوں کے خلاف لڑی ہوں گی جو
 دیکھنے میں بہت زبردست اور نوعیت میں بہت مختلف تھیں۔ اسلئے انسان کا
 جانی نقصان بھی بہت زبردست ہوا ہو گا پیشتر اس کے کہ پہلی فیصلہ کن لڑائی
 میں فطرت کی سرحد پر انسان کو فتح حاصل ہوئی یہاں تک کہ انسان، شاعر کی
 زبان میں، اس طرح نمودار ہوا کہ

”وہ تاباں حد نظر مالک تھا مگر سے لے کر چاروں طرف سمندر تک“

پرندے اور درندے کا مالک“

فطرت کی سرحدوں کو جب انسان نے یاد کر لیا تو پھر انسان کی نسلیں اور
 انسانی قبیلے پھیلنے پھیلنے لگے اور بڑی تیزی سے اُن کی تعداد بڑھنے لگی۔

جب سے انسان نے جم لیا ہے اس وقت سے لے کر اب تک اس کو اپنی آزادی کی لڑائی بہت سی سرحدوں پر لڑنا پڑی ہے اور وہ بھی جوت و خروش کے ساتھ۔ سرحدوں کے بدلنے سے انسان کو لڑائی کا طریقہ اور ہتھیار بھی بدلنے پڑے یہ سب کچھ ہوا لیکن خود لڑائی اپنی شدت اور اپنی وسعت کے اعتبار سے بڑھتی ہی رہی کیونکہ آزادی خود ایسی عنقا صفت ہے کہ تمدن کی اس ترقی کے باوجود اگر خیالی بن کر رہیں رہ گئی ہے تو گرفت میں بھی نہیں آئی ہے۔ آئیے ذرا اس کی تحقیق کریں کہ اس کے اسباب کیا ہیں۔

انسان کی عملداری اس زمین پر انسان کی ابتدائی عملداری کا نقشہ انجیل کی کتاب میڈائٹس کے پہلے باب کی ان آیتوں میں کم و بیش صحیح طور پر یوں کھینچا گیا ہے۔۔

خدا نے انسان کو اپنی صورت پر پیدا کیا۔ اپنی صورت پر پیدا کیا اس کو نژاد و مادہ (آیت ۲۶)

اور خدا نے انہیں برکت دی اور ان سے کہا کہ پھلو چھو لو اور پھل چبا زمین کو بھردو اور اس کو مسخر کرو اور ماہی دریا، مرغ ہو اور اس زمین پر جو بھی زندہ حرکت کرے اس پر حکم الٰہی (آیت ۲۸)

آئینہ شہزادہ محمد علی شاہ
شاہی محلہ لاہور

آزادی کی سرچشیں

— (۱۸) —

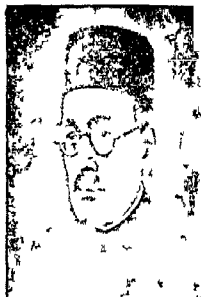
مسٹر وی، وی، شری کھنڈے (بی، اے، ال، ال، بی)

ایڈووکیٹ جنرل حیدر آباد دکن

۱۵- اگست ۱۹۴۹ء



مسئول - نئی دہلی
مسئول احادی وزارت حکومت ہند



ڈاکٹر ناراجند
مہمند عالم حکومت ہند

کی کوشش کریں گے کہ اخبار نویسوں کا یہ طبقہ اپنے کئے کی سزا پائے۔
 آج ہندوستانی حوام کے سامنے دو اہم مسئلے فوراً حل طلب ہیں: ایک تو
 عدائی پیداوار بڑھانے کا مسئلہ اور دوسرا ملک کے بعض حصوں میں سماج دشمن عناصر
 کو کچلنے کا صحافت کی توانائیوں کے استعمال کے لئے ان سے بہتر مقصد کوئی نہیں
 ہو سکتا۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ مقامی صحافت اس میں حصہ لے گی۔

موجودہ دور کی صحافت اتنی طاقت رکھتی ہے کہ وہ تہذیب و تمدن کے
 حارے کا رخ بدل دے۔ اگر نیا کے اخبارات بل جل کر رائے عامہ کی صحیح
 مولیر تربیت کے لئے اپنے اہل کو کام میں لائیں اور اگر وہ اپنے اثر سے جو
 وجود دور میں کسی دوسرے کے اثر سے بہت بڑھا ہوا ہے، امن قائم کرنے
 پر ایک نئی مشاعرہ دنیا کی تعمیر کرنے کی کوشش کریں تو ہمیں آئندہ چند سال کے
 در اندر ہی دنیا میں امن و آمان اور لوگوں کے درمیان خیر سگالی نظر آئے گی۔



جماعتی یا دوسرے تعصبات کے اظہار کا ذریعہ بنالے تو وہ بھی کسی ایسے اخبار سے زیادہ آزاد نہیں کہلایا جاسکتا جو حکومت کی طرف سے اپنی خدمت کا معاوضہ پاتا ہو۔ اگر کسی اخبار کی اشاعت کا دار و مدار صرف ڈرامائی اور گمراہ کن سرخیوں پر یا مشہرین کی خوشنودی پر ہو تو وہ ایک آزاد اخبار نہیں ہے۔ جو ایڈیٹر خبروں کی اشاعت میں صرف اپنے یا مالک کے مفاد کے تحت جوڑ توڑ سے کام لیتا ہو وہ آزاد نہیں ہے۔ ایک مشہور برطانوی اخبار نویس کا بیان ہے کہ وہ اُس دن کا منتظر ہے جب کہ کسی اخبار کے خلاف خبروں کو بگاڑنے اور غلط کرنے اور اپنے مخالفین کی عیدِ غلط تصویر پیش کرنے کے الزام میں مقدمہ چلایا جاسکے۔

ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہندوستان میں اخبارات کی اکثریت صحافت کے سنجیدہ، معتدل مزاج، اور مغولیت پسند طبقے سے تعلق رکھتی ہے جو بحران کے زمانے میں رائے عامہ کو مستحکم رکھتے ہیں اور شک و شبہ اور مشکلات کے زمانے میں اُسے سنبھالتے ہیں۔ ان اخباروں کے ایڈیٹر بلند مقاصد اور عوام سے اپنی غیر فزریل وفاداری کے ساتھ اپنی بھاری ذمہ داریاں پوری کرتے ہیں۔ اور یہ وفاداری انہیں حکومت کی واجبی تائید و حمایت سے باز نہیں رکھ سکتی۔ وہ اُس مرکزی ستون کے اجزاء ہیں جو سارے ملک کی عمارت کو سنبھالے ہوئے ہیں لیکن اخبار نویسوں کا ایک دوسرا طبقہ بھی ہے اور بد قسمتی سے ایسے صحیفہ نگاروں کی تعداد میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے، جن کا فلسفہ حیات، پیٹ سے آگے نہیں بڑھتا۔ وہ اپنے طرزِ عمل سے صحافت کے نام کو دلوغ دار کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے ایڈیٹر جو اپنی نیک نامی کو برقرار رکھنا چاہتے ہوں، عام مفاد کی خاطر اس بات

اُس کا اندازہ ہوائی جہاز کے اُس حادثے سے ہو سکتا ہے جو حالی ہی میں بمبئی میں پیش آیا اور جس میں تیرہ امریکی جریدہ نگاروں نے اپنی جانیں دیں۔

برطانیہ کے شاہی صحافی کمیشن نے، جس نے برطانوی صحافت کے لئے

حال ہی میں ایک جامع، واضح اور صحت بخش مسودہ قانون پیش کیا ہے، اُسی قدیم سچے اور کھلے اصول کی توثیق کی ہے، جو بلیک اسٹون نے انگلستان کے

قوانین پر تبصرہ کرتے ہوئے بیان کیا تھا اور جو یہ ہے کہ ایک آزاد مملکت کے

قومی مزاج کے لئے صحافت کی آزادی لازمی ہے۔ کوئی شخص، یہاں تک کہ

وہ لوگ بھی جو اخبار نویس بننے کی اہلیت اور صلاحیت سے محروم ہیں، اس

اصول سے اختلاف نہیں کر سکتے۔ لیکن ایک عام رجحان یہ پایا جاتا ہے کہ جب

کبھی صحافت کی آزادی کی گفتگو آئے تو اُس کے معنی فقط حکومت کی پابندیوں

سے آزادی کے لئے جائیں۔ حقیقت میں ”آزادی“ سے مراد نہ صرف کسی شکل

یا صورت میں بھی، حکومت کی گمرانی اور ہدایات سے آزادی ہے بلکہ اُن تمام

اثرات سے آزادی ہونی چاہئے جو کسی اخبار کے ایڈیٹر کو، اس بات کے

آزادانہ اور بے لاگ اظہار سے، جسے وہ حق بہ جانب سمجھتا ہو، باز رکھیں۔

جناغیہ شاہی کمیشن نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ برطانوی اخبارات میں سستی

پھیلانے کی نامناسب حد تک کوشش کی جاتی ہے اور چھوٹی چھوٹی باتوں

کو حد سے زیادہ نمایاں کرنے اور خبروں کو بھی جانب داری کے ساتھ توڑ

مرد کر پیش کرنے کا رجحان پایا جاتا ہے۔ یہ آخری فعل جو اخبار نویسی کے

پستے میں زبردست گناہ ہے۔ اگر کوئی اخبار اپنے آپ کو شخصی، فرقہ واری،

اور ہری بموں کی شکل میں کوئی ایسا ہتھیار ہمیں نہیں بتا سکا جو طاقت میں اخباروں کی برابری کر سکتا ہو۔ لیکن جیسا کہ میکالے نے کہا تھا، ایک مدرسہ جانے والا بچہ بھی جانتا ہے کہ آج اخبارات کی کیا طاقت ہے کسی دل جلے کا قول ہے کہ اگر آپ چاہیں کہ دنیا میں کوئی بڑی بُرائی کی جائے اور پھر نہ اسے بھی بچ رہیں تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ آپ ایک اخبار کے ایڈیٹر بن جائیے سُکی اور من چلے من سے قطع نظر، اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ صحافت مجموعی حقیقت سے ایک بڑا ادارہ ہی نہیں بلکہ ایک طاقتور ادارہ ہے۔ دنیا کی نبض پر انگلی رکھنا، اُس کی رفتار کا خیال رکھنا، کہ اب تیز ہے اور اب سست ہے، اور اسے موثر اور خوبصورت الفاظ میں بیان کرنا، اخبار کو اس تہری اور پھرتی کے ساتھ چھاپا اور شائع کرنا کہ رات کے دوران میں دو دراز ملکوں میں جو واقعات میٹ آتے ہوں، وہ صبح، ناشتے سے پہلے پڑھے جاسکیں اور ہر چوبیس گھنٹوں کے بعد، ہر دن نئے سرے سے یہ کرشمہ کر دکھانا، اور اپنی محنت کے حاصل کو اتنے معاوضے میں فراہم کرنا، جو ایک دیا سالی کی ڈبیہ کی قیمت سے کچھ ہی زیادہ ہو، یقیناً ایک حیرت انگیز کارنامہ تسلیم کیا جائے گا۔ اخباری کام کے عملی تجربے کے بغیر کوئی شخص یہ محسوس نہیں کر سکتا کہ ایک اخبار نکالنے والے کا کام کتنا محنت طلب اور کتنی ہوتا ہے اور اُسے کتنے کام انجام دینے پڑتے ہیں یہ سارے کام قوتِ فیصلہ، تیزی، سنجیدگی، قوتِ حافظہ، راست بازی، ہمدردی اور دیکھنے کے فن سے واقفیت اور تمام قدروں کے گہرے احساس کے طالب ہوتے ہیں۔ اخبار والوں کو کس طرح اپنی جان جو کہوں میں ڈالنی پڑتی ہے

آپ نے یقیناً اس ایڈیٹر کا قہر منا ہو گا جس نے ایک صبح اپنے اخبار میں
 لکھ دیا تھا کہ مقامی مجلس بلدیہ کے آدھے ارکان بے وقوف ہیں جب مجلس بلدیہ
 نے اس کے خلاف احتجاج کیا تو ایڈیٹر صاحب نے فوراً ان الفاظ میں معافی چاہ لی۔
 ”کل ہم نے اپنے اخبار میں لکھا تھا کہ مجلس بلدیہ کے آدھے ارکان
 بیوقوف ہیں۔ ہمیں اپنی اس غلطی پر افسوس ہے ہم بڑی
 سہرے کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ مجلس کے آدھے ارکان
 بیوقوف نہیں ہیں۔“

مکمل ہے کہ یہ مثال ایک انتہائی صورت ظاہر کرتی ہو۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ
 ہر اس بحث میں جو ایک ایڈیٹر اور دوسرے فریق کے درمیان پیدا ہو پڑا ہو۔
 ایڈیٹر ہی کا بھاری رہتا ہے۔ وہ جب چاہے کوئی اختلافی مسئلہ چھیڑ سکتا ہے
 اور جب چاہے قضیہ چیکا سکتا ہے۔ پھر اُسے زندہ کر سکتا ہے، بنا سکتا ہے،
 اُبھار سکتا ہے اور ختم کر سکتا ہے۔ غرض یہ سب کچھ اُس کی مرضی اور طبیعت
 پر منحصر ہے۔

نجو لین نے کہا تھا کہ وہ ایک سوشلیسٹوں سے اتنا نہیں ڈرتا جتنا کہ چار
 مخالف اخباروں سے ڈرتا ہے۔ موجودہ زمانے کا کوئی سپر لار تو یوں، دباؤں

فہرست
از انجمن علمی و ادبی ہندوستان

صحافت اور ہندوستان

— (انرا) —

مشر بنو دیو راؤ ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت حیدرآباد

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

دی ہیر پور پیر ملز محدود

جنوبی ہند میں کاغذ سازی کا کارخانہ

جہاں ہمہ اقسام کا کاغذ عصری مشنری کے ذریعہ بنتا ہے

— (ہیر پور پیر ملز) —

میں درسی کاپیاں بھی تیار ہوتی ہیں

— (ہندوستان) —

جس کاغذ پر چھپا ہے وہ بھی ہیر پور پیر ملز کا ساختہ ہے

اس کاغذ کے معیار اور نفاسیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے

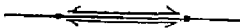
کارخانہ
کاغذگر
صلح عادل آباد
نارکاتہ
میر

دی ہیر پور پیر ملز

صدر دفتر
مسٹر نرمل
غاید روڈ
لنن ہیر ۱۲۵
حیدر آباد کن

ہندوستان کی آزادی کی جنگ میں میس میس ہندوستان کی تہذیب کی نمائندہ
 شریعتی مسز نائیڈو میں قوم پرستی کی تنگ خیالی نہ تھی۔ ان کا نقطہ نظر بین قومی تھا اور
 اس لحاظ سے وہ گرو دیو ٹیگور کی سچی پیرو تھیں۔ جب اس شاعر اعظم کا انتقال ہو گیا تو
 بین قومی تہذیب کے مرکز شانتی کینٹن کی نگرانی کا بارہ مسز نائیڈو سے کئے گئے تھے، وہی پر
 آئے تھے۔ وہ صحیح معنوں میں دنیا کی شہری تھیں ملک میں اور ملک سے باہر ہر جگہ ان کی
 یکساں عزت کی جاتی تھی۔ یہ ان ہی کی ذات تھی جس کی بدولت ہندوستان کے مسئلہ
 نے امریکہ کے سامنے اہمیت اختیار کر لی۔ یہ صرف ان کی خطابت اور انگریزی زبان
 کی ہمارت نہ تھی جس نے امریکہ میں سننے والوں پر جادو کر دیا تھا، بلکہ بڑا سبب یہ تھا کہ
 انھوں نے تکلیف برداشت کر کے اور قربانیاں دیکھ کر اس لئے جو مقام پیدا کیا تھا
 اس نے ان کو ہندوستانی تہذیب کا علمبردار بنا دیا۔

کسی نے گرو دیو ٹیگور کے متعلق کہا تھا کہ وہ مجسم تحر ہیں۔ اسی طرح مسز نائیڈو کے
 خلق یہ کہنا بالکل صحیح ہو گا کہ وہ حسن اور حسن کاری کا مجسمہ نہیں ان کی شاعری میں بہت
 نرم ہے۔ وہ حسن کاری (آرٹ) کی سرپرست ہی نہ تھیں بلکہ اس میں ایک جالیاتی جھلک
 پیدا کر دیتی تھیں۔ انکی زندگی کے ہر لمحہ میں حسن اور لطافت کی آمیزش نظر آتی تھی۔
 یہ بات تک کہ سیاست اور جیل خانہ میں بھی انھوں نے ایک حسن کا راز ادا کیا کر دی۔
 نرم شاعری میں انکی وجہ سے چار یا نملک جاتے تھے۔ ان کی یاد ہم سب کے دلوں میں
 مازہ ہے اور مازہ رہے گی۔



لوگوں میں۔ یہی ہندوستان اور گاندھی دوفوں کا پیام زندگی ہے۔ - پھیلے پچاس برسوں میں ہندوستان کی ہندو بھی زندگی کے ہر پہلو پر ان کی نظر تھی یہی وجہ ہے کہ گاندھی جی کے زیر اثر ہندوستان نے جو نیا جنم لیا اُس کی یہ زبردست نایندہ بن گئیں۔ آج کل کے ہندوستانی میں جو بھی سرگرمی دکھائی دیتی ہے خواہ اس کا تعلق ادب، فنون لطیفہ، موسیقی، اصلاح نسواں، فلسفہ، سیاست سے ہی کیوں نہ ہو اس میں شریعتی سرودھنی دیوی ہر جگہ براہِ جان نظر آئیگی۔ یہ زمانہ آزادی کی جنگ کا ہے اس لئے سیاست میں اُن کا دقت اور ان کی توانائی بہت سرفہ ہوئی۔ یہاں تک کہ بھارت ماتا کی آواز پر انھوں نے اپنے محبوب متخلد شاعری کو بھی نظر انداز کر دیا لیکن سیاست اس کے نزدیک اقتدار کا حاصل کرنا تھا بلکہ ایک اچھے مقصد کو حاصل کرنے کا ذریعہ تھا۔ بھارت ماتا کی سیوا ہو یا غلامی سے آزادی کی لڑائی ہو وہ ان اویسنے اصولوں پر ہمیشہ قائم رہیں جو ان کی زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی تھے وہ ایک اعلیٰ مشن کے لئے کام کرنے کے واسطے ہی پیدا ہوئی تھیں۔ پھر جو راستہ وہ اپنے لئے اختیار کرتیں اس میں کوئی جہانی تکلیف یا مادی نقصان ان کو اس راستہ پر پھیلنے سے روک نہیں سکتا تھا۔ سرودھنی ٹائیڈ کو ایک ایسی نانی ذات خیال کرنا مشکل تھا، جو ہم میں رہتی جیسی تھی، ماں کی طرح محبت کرتی تھی، اور جو دوست کی طرح بات کرتی تھی، ان کی زندگی کا کوئی لمحہ بیکار نہ گزرا تھا۔ خواہ وہ اپنے خاندان میں ماں کی ماتا کا مظاہرہ کر رہی ہوں یا اپنے ہمان نواز گھریں سچے دوست کی طرح بائیں کر رہی ہوں، یا پل میں وطن پرستی کی داذ سے رہی ہوں۔ گاندھی جی کی جیساں، جیساں ہوں یا تان و تنوکت سے گھری ہوئی گورنر گئی ہوں۔ ان کی انسانی سفتیں ہر جگہ نمایاں اور ان کے چاروں طرف پھیلی نظر آتی تھیں۔

منزبائید کی تربیت ایک ایسے شایستہ خاندان میں ہمدنی جو مغرب کے زیر اثر تھا۔ انھوں نے مغرب کے علم و ادب سے ہر وہ چیز حاصل کر لی جو بہترین تھی۔ وہ انگریزی شاعری سے کما حقہ واقف تھے اور مغرب کے فکر و فلسفہ پر ان کو کافی عبور تھا۔ مغربی فاصلوں کی مجلس میں وہ بے تکلف شریک ہو سکتے تھے اور لندن، پیرس حتیٰ کہ نیویارک اور واشنگٹن کے علمی حلقوں میں وہ اپنے آپ کو اجنبی محسوس نہ کرتے تھے۔ اس تمام پس منظر کے باوجود یہ ایک گجڑ ہے کہ جب گاندھی جی ہندوستان کی پیٹک زندگی میں داخل ہوئے تو وہ ان کے فلسفہ سے متاثر ہوئے اور جلد ہی ان کے پیرچوشس پیروؤں میں شمار ہونے لگے۔ مغرب سے اس قدر شدید وابستگی کے باوجود وہ گاندھی جی کے کام میں تن من سے شریک ہو گئے اور سچ اور اہم اس کی پرستار بن گئے۔ اور یہی دو احوال گاندھی جی کی تعلیم کا بڑا جز تھے۔ ترمیمی نے مشرق کی حلیم کو اپنے اندر اسی طرح سمویا جس طرح انھوں نے مغرب کو جذب کر لیا تھا اور وہ اب اتنا آگے بڑھ گئے کہ گاندھی جی کے ساتھ آشرم کی زندگی بسر کرنے لگے۔ کیونکہ گاندھی جی نے ہندوستان کے اصلی باشندوں کی طرح سادہ زندگی بسر کرنے کا یہ چار کیا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شریعتی کی اصلی روح ہندوستانی تھی اور نوعیت میں مشرقی تھی۔ اپنے عقیدوں، اپنی ذہنی اور تہذیبی بناوٹ میں وہ اسپیشد اور گینا کے فلسفہ کی وارث نظر آتی تھیں وہ مذہب میں کٹر نہ تھے۔ ان کا نقطہ نظر وسیع تھا۔ اس لئے وہ ہندوستانی تہذیب کی علمبردار بن سکے۔ ہندوستان نے نیا جنم لیا تو اس میں ان کا بھی شاندار حصہ ہے۔ انھوں نے اپنے میٹھے بولوں اور گیتوں سے لوگوں میں وطن پرستی، خدمت خلق اور قربانی کے اعلیٰ جذبات پیدا کر دیے۔ انھیں پڑھے لکھے

ہمانا گاندھی قوم کے باپ کہلاتے ہیں۔ پچھلے تیس برس سے انھوں نے ہندوستان میں عوامی زندگی اور سرگرمی کے ہر گوشہ پر اپنا گہرا اثر ڈالا ہے۔ چاہے وہ گوشہ فلسفہ، مذہب، سیاست، معاشرت، تہذیب یا تعلیم کا ہی کیوں نہ ہو۔ اور تو اور عام صحت اور قدرتی علاج جیسے بے تعلق گوشے بھی اُن سے متاثر ہوئے ہیں۔ انھوں نے کسی مذہب یا دھرم کی بنیاد نہیں رکھی۔ لیکن تمام لوگوں میں وہ اخلاقی بیداری اور سیاسی شعور پیدا کر گئے اور اپنے پیچھے پیروؤں اور عقیدت مندوں کی ایک بڑی تعداد چھوڑ گئے جنھوں نے اُن کی تعلیم کی روح کو پایا ہے اور اُن کے فلسفہ کے مطابق اپنی زندگیوں کو ڈھال لیا ہے۔ انھوں نے اتنا ہی نہیں کیا کہ ہمیں سیاسی آزادی، نیا معاشرتی جنم، اور قومی خودداری عطا کی بلکہ اس سے بھی بڑھ کر یہ ہے کہ ایسے لوگ تیار کر دئے جو اتنی قابلیت رکھتے تھے کہ ان کی زندگی میں اُن کی مدد کر سکیں اور اب اتنے مغبوط ہیں کہ ان کے کام کو جاری رکھ سکتے ہیں۔ کوئی ایسا ملک نہیں جس کو خوش قسمتی سے ایسی قابلیت اور کردار کے رہنما ملے ہوں جیسے کہ پنڈت جواہر لال نہرو، سردار و لہجہ بھائی پٹیل، ڈاکٹر راجندر پرشاد اور آخر میں گو کسی سے کم ہیں، وہ ہیں شری مٹی سر وجینی نائیدو، محترمہ کستور بائی کے بعد گاندھی جی کی ساتھی، وفادار دوست اور سچی یرستار ہی تھیں انھوں نے اپنی ذات، اپنا آرام اور یوں کہئے کہ اپنا سب کچھ جانتا کو بیچ دیا تھا۔

آزان و ہند کی روسی سائنس اکادمی کا علمی مشیر
ہیڈ

سروحی نائیڈو

— (امن) —

شریمتی پریم لٹاگیتا (بی، اے آنرز) لندن

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

حیدرآباد اسٹیٹ بینک

۹۶

کا قیام تحت قانون حیدرآباد اسٹیٹ بینک عمل میں لایا گیا تاکہ ملکی ترویج و اس کے استحکام و تحفظ کا انتظام
مدرجہ اتم ہو سکے۔ اندرون و بیرون ریاست رقوم کی ادائیگی میں سہولت پیدا ہو۔ نیر ملک کی معاشی
ضروریات کے لئے قرضہ فراہم اور درست تجارت و صنعت و حرفت کی اعانت بہتر طریقہ پر کی جاسکے۔

صدر دفتر حیدرآباد دکن

۵۰۰ روپے

۴۵,۰۰۰ روپے

۲۸,۰۵۰ روپے

۱۳,۰۰۰ روپے

مخزنہ سرمایہ

اجراء و ادا شدہ سرمایہ

مد محفوظ

کھاتہ جات امانت - چالو

بھئی برانچ

نیواڈیا ایسٹرنس بڈنگ ہما تاکا گاندھی روڈ نوٹ

مدرس برانچ

قدم یاریز بڈنگ

شاخیں واقع اندرون حیدرآباد

ماڈل آباد - اورنگ آباد - ٹر - جھنگسیر - میدر - بونھن - جھنگرگ - ہنسگولی

ٹنڈرہ - حالندہ - جگناؤں - کھمیشہ - کھیل - کوتہ گوڑم - لاتور - محبوب نگر - مانڈیڑ

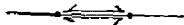
لظام آباد - یرمسی - ہرلی - یراپلی - یورہ - رانچور - سیلو - سکندر آباد - سناہ آباد

ٹانڈورہ - اودگیر - ویاویرہ - درگل - یادگیر - لہیر آباد

بھگوت گیتا ہندوؤں کی مقدس کتاب ہے۔ اس میں کامل انسان کی
چند شرائط پیش کی گئی ہیں۔ ہمارا گاندھی ان لوگوں میں سے تھے جن کی ذات
میں ایسی شرطیں پوری ہو آرتی ہیں۔

۹۵

ہمت رحیمؒ :- پروفیسر نصیر احمد عثمانی



”میں خدا کی کامل وحدانیت پر یقین رکھتا ہوں اور اس لئے انسانیت کو بھی ایک سمجھتا
 ہوں۔ کیا حرج ہے اگر جسم بہت سے ہوں۔ روح تو ایک ہے۔ سمجھ کی کرنیں منتشر
 ہو کر بہت سی ہو جاتی ہیں لیکن اُن سب کا ماخذ ایک ہے۔ اس لئے میں بدوں سے
 اپنے آپ کو جدا نہیں کر سکتا اور نہ نیکوں میں شامل ہونے سے مجھے کوئی چیز روک سکتی ہے۔
 اب چلبے میں چاہوں یا نہ چاہوں مجھے پوری بنی نوع کے ساتھ تجربہ کرنا ہے۔ اور
 تجربہ تیرہ بارہ نہیں۔ زندگی بھی تجربوں کے ایک نہ ختم ہونے والے تجربوں کا نام ہے۔“
 رائٹ آئیڈیل دی ایس ایس شاستری، جو گوکھلے کے جانشین تھے، وہ سیاسیات

جو جھگڑا ہوا اور پھر مندروں کے دروازے ہر تہجوں کے لئے جو کھولے گئے تو وہ اس زبردست ڈرامہ کا ایک منظر ہے جو ہمارے ملک میں ایک نئے سماجی اور تہذیبی ماحول پیدا کرنے کے لئے ہما تما گاندھی نے کھیدا۔

راجہ رام، بن رائے اور دیر سالگم پنلو کی طرح ہما تما گاندھی نے ہندوستان میں عورتوں کا رتبہ بلند کرنے میں کامیابی حاصل کی شراب نوشی کی ممانعت کی جو ہمہم انھوں نے چلائی وہ ان کے منسوبے کا جرح تھی جس کے تحت وہ ہمارے ملک میں فرد کی حیثیت کو بڑے سے روکنے والی مام رکاوٹوں کو بے ردی سے دور کر دینا چاہتے تھے۔ سماجی اور مساوی انقلاب جو انھوں نے پیدا کیا اس سے بڑھ کر شاید ان کی وہ حیثیت ہے جس کی بدولت وہ ملک کے سیاسی اختلافات میں سمجھوتہ کرانا چاہتے تھے۔ اس کوشش میں انھوں نے اپنی جان دی۔

ایک سربراہ اور وہ مسلم مدبر اور حاکم نے یہ کہا کہ ”سب سے زیادہ ہما تما گاندھی ہی تنہا وہ شخص ہیں جو گتھیوں کو سلجھانے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں اور جو ہمارے اندر وہ کردار پیدا کر سکتے ہیں جو حکومت خود اختیاری کی بنیاد ہے۔ اگر وہ اس وقت سیاسیات سے علاوہ ہو جائیں تو اس کا لگان ہے کہ میدان سیاست ایسے لوگوں کے ہاتھ میں آجائے گا جو ابھی خام ہیں اور خواب و خیال کی دنیا میں رہتے ہیں۔ وہ خود اپنے کو دھوکا دیتے ہیں اور بے معنی باتیں کر کے ملک کو دھوکا دیے ہیں“ یہ بات کوئی دس برس ادھر کہی گئی تھی۔ ہما تما گاندھی کی نظر اس ملک تک محدود نہ تھی۔ وہ تو انسانیت کے پیغامبر تھے۔

ان کا پیام ہندوستان تک محدود نہ تھا۔ وہ ساری دنیا کے لئے تھا۔ میر بنی کی طرح جو ملالوی اتحاد کا پیغام بر تھا گاندھی نے ”ینگ انڈیا“ میں ۲۲ برس ادھر دکھاتا تھا کہ

جب ہاتھا گاندھی جنوبی افریقہ چھوڑ کر بالآخر ہندوستان آ گئے تو اس وقت گوبال کرشن گوکھلے کا طوطی بول رہا تھا۔ وہ ایک بے غرض وطن پرست تھے۔ وہ اقدال پسند تھے۔ سب ان کی عزت کرتے تھے انھوں نے اس زمانے میں انجمن خادمان ہند Servant of India Society قائم کی تھی جس میں بے غرض کام کرنے والے جمع تھے۔ ہاتھا گاندھی سیاست میں گورکھلے کو اپنا استاد مانتے تھے۔ پہلا سنی استاد نے شاگرد کو بھی پڑایا کہ پہلے سال بھر تک ہندوستان کے حالات کا مطالعہ کرو۔ پھر اپنی رائے کا اظہار کرو۔ ہاتھا گاندھی کو دیکھ کر گوکھلے پر اتنا اثر ہوا کہ انھوں نے کہا میری ساری زندگی میں صرف دو ہی آدمی ایسے گزرے ہیں جنھوں نے گاندھی کی طرح مجھ پر روحانی اثر ڈالا ہے۔ ایک تو ہمارے بزرگ دادا محاشی نادر جی دوسرے میرے استاد مشرانا ڈوسے۔ یہ لوگ ایسے تھے کہ ان کے سامنے کسی ناشائستہ بات کے کرنے پر ہم کو نہ صرف شرم آتی تھی بلکہ ان کی موجودگی میں ہم کسی ناشائستہ خیال کو اپنے دل میں جگہ بھی نہیں دے سکتے تھے۔“

۱۹۱۵ء سے پہلے ہاتھا گاندھی کو کوئی نہیں جانتا تھا لیکن ہمارے ملک میں

حام شعور اور بیداری پیدا کر کے انھوں نے ایک زبردست کارنامہ انجام دیا۔ یہ ان کے سماجی، معاشی، اخلاقی اور سیاسی طریقوں کی وجہ سے ممکن ہو سکا۔ انھوں نے ایک نئے سماجی اور معاشی نظام کی داغ بیل ڈالی جس کی بنیاد محبت، مساوات اور برادری پر ہے۔ قدیم یونانی مصلح سولن کی طرح انھوں نے اندازہ لگایا کہ سماجی اور معاشی اصلاح کے بغیر سیاسی اصلاح کبھی کبھی ہوتی ہے۔ ہندوستان بھر میں چھوٹ چھوٹے دور کرنے یا پست اقوام کو بلند کرنے میں کسی نے اتنا کام نہیں کیا جتنا کہ ہاتھا نے کیا۔ ٹراونکور میں

ہندو مسلمان اور عیسائی اپنے لیڈر کو نسل، مذہب یا رجبہ کی متسام بندشوں سے بالاتر سمجھتے تھے۔

۱۹۱۰ء میں روسی مقرر ٹالٹائے نے ہما ٹما گاندھی کو لکھا ”میں برادرانہ طور پر آپ کا خیر مقدم کرتا ہوں اور آپ سے خط و کتابت کر کے مجھے بہت خوشی ہوئی“ اس وقت ٹالٹائے کی عمر ۸۲ برس کی تھی۔ اس نے مقاومت بھول یا ابرسا کو یریم کی تعلیم قرار دیا جو یسوع مسیحؑ بہت صاف طور سے بیان کر گئے ہیں۔

جنوبی افریقہ میں ہندوستانی حقوق کی حمایت میں جو بے غرضانہ لڑائی ہما ٹما گاندھی نے لڑی اس نے دنیا میں انہیں ایسے مقام تک پہنچا دیا جہاں کوئی نہ یہ ہنسا تھا۔ لطف یہ ہے کہ جنوبی افریقہ کے برطانوی یا دری ریورنڈ ڈوک نے ہی سب سے پہلے دنیا کی توجہ اس طرف مبذول کرائی۔ چنانچہ انھوں نے کہا ”میں سوال کرتا ہوں کہ کیا کوئی مذہب و ملت ایسا ہے جو اتنا بڑا جس میں یہ سما سکیں۔ یہودی، عیسائی، ہندو اور مسلمان، یارسی، مدھ اور چینی سب کے لئے اُن کے دل میں جگہ ہے۔ وہ سب کو ایک باپ کی اولاد سمجھتے ہیں۔ مشترک معیبتوں نے ان کو ایک ایسی برادری بنا دیا ہے جس میں مذہب و ملت کے فرق سب بھول گئے ہیں“

را بندرانا تھ تھیکور کا بھی یہی خیال تھا جس کو انھوں نے اپنے بہترین ماہر ”گورا“ میں پیش کیا ہے جس میں وہ کہتے ہیں: ”مجھے اس معبود کا ستر بتاؤ جو ہندو، مسلمان، عیسائی اور برہمن سب کے لئے ہو، جس کے مندر کے دروازے کسی شخص کے لئے بند نہ ہوں یا ہے وہ کسی نوات کا ہو۔ اور جو نہ صرف ہندوؤں کا بھگوان ہے بلکہ ہمارے ہندوستان کا خدا ہے۔“

The Kingdom of God is خدائی حکومت ہمارے اندر

within you ازاں سٹائے

”ادم آخر Unto this Last از سرسکن

مشاء ہیرا و مشاہیر رستی Heroes & Hero Worship از کار لائل

ایک گجراتی نظم میں ایک سحر ہے جس میں کہا گیا ہے کہ ”اہلی شریف وہ ہیں جو سب انسانوں کو ایک جانتے ہیں اور جو خوشی کے ساتھ بدی کا مد لہ لکی سے دیتے ہیں۔“ اس نے ہمارا گامدھی کے دل اور دماغ پر ایسا اثر کیا کہ وہ ان کی زندگی کا رہنما اصول بن گیا۔

ان کی زندگی کے میں برس جنوبی افریقہ میں گزرے جہاں انھوں نے ہندوستانیوں کے حقوق کا جھنڈا بلند کیا۔ اس میں کسی مذہب و ملت کی خصوصیت نہ تھی۔ چنانچہ ہندو، مسلمان، پارسی، عیسائی سب کے سب بھارت ماتا کے بیٹوں کی طرح ان کے جھنڈے کے نیچے جمع ہو گئے۔ برٹنور یا میں ان کی پہلی بیک تفریر ہوئی۔ انھوں نے اپنے سننے والوں سے کہا کہ وہ ہندو، مسلمان، عیسائی، گجراتی، پنجابی اور وراہی کے فرق کو بھول جائیں۔ اپنے عیسائی دوستوں کی وجہ سے بخل اور مسلمان دوستوں کی وجہ سے وہ قرآن سے روٹاں اٹھو۔ مسادہ زندگی اور دوسروں کی خدمت ان کا اور ڈھنسا بھوننا ہو گیا۔ انھوں نے ایک آخرم قائم کیا جس کا نام فینیکس سٹینٹ Phoenix Settlement وہ گویا ایک چھوٹا سا ہندوستان تھا جہاں نسل، مذہب یا طبقہ کا کوئی فرق نہ تھا۔ آج سے کوئی ۲۰ برس اور ۱۹۰۷ء اور ۱۹۱۴ء کے درمیان انھوں نے ”اہمسا“ کو پہلی مرتبہ چلایا۔ ان کی کامیابی کا بڑا سبب یہ تھا کہ ہندوستانی جماعت پوری طور پر ان کے ساتھ تھی۔

ایک ہونا نظر آنے لگتا ہے۔ قدیم ہندوستان کے رشی اور مہی اسی بات پر بہت زور دیتے رہے ہیں۔ رابندرانا تھ ٹیگور کہتے ہیں کہ ہمارے ہاں تھوہ لوگ ہیں جو انسانیت کی محبت میں اپنی ذات کو بیچ کر روح کی حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں۔ پریم کی اس سیوا میں اُن کو تہمت 'ایذارسانی'، غمناجی حتیٰ کہ موت تک سے سابقہ پڑتا ہے۔ ان کی زندگی روح کی زندگی ہوتی ہے نہ کہ نفس کی۔ اس طرح انسانیت کی آخری سچائی کا وہ ثبوت ہم پہنچاتے ہیں۔

ایشنہ کی کہاوتوں میں سے ایک کہاوت ایسا دیا اپنشد کے پہلے گیت میں ہے۔ اس میں تمام خلقت کے ایک ہوتے پر زور دیا گیا ہے۔ رابندرانا تھ ٹیگور اور ہاتما گاندھی دونوں کی زندگیوں پر اس کہاوت کا بہت بڑا اثر پڑا ہے۔ اس میں یہ ہدایت کی گئی ہے کہ ہم کو اپنے نفس پر قابو حاصل کرنے کے لئے گمنند، لالچ اور ڈر کو چھوڑ دینا چاہئے۔ کیونکہ دنیاوی نقصان اور بدن کی موت سے سچائی اور آتما کی بڑائی جس کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔

جن کتابوں نے ہاتما گاندھی پر طالب علمی ہی کے زمانے سے زیادہ اثر ڈالا

وہ یہ ہیں :-

آسمانی گیت The Song Celestial از ایڈون آرملڈ

ایشیا پرکاش The light of Asia

عہد جدید The New Testament بالخصوص

پہاڑی وعظ The Sermon on the Mount

تلسی داس کی راماین

جب ہمارے اس زمانے کی تاریخ لکھی جائے گی تو ہمارا گناہ صحت کو نہ صرف
ہندوستان کا بلکہ نسل انسانی کا سب سے بڑا نجات دہندہ تسلیم کیا جائے گا۔ ساری
دنیا نے ان کو خراج عقیدت میں کیا اور ایسا خراج کہ ہماری یاد میں کسی کو نہیں پیش
کیا گیا۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان بھر میں آزادی کے حاصل ہو جانے پر بڑی
طور پر خوشیاں منائی گئیں۔ اس وقت کسی کو توقع نہ تھی کہ چھ مہینے کے اندر اس کا رولے
کو انجام دینے والا ہم میں باقی نہ رہے گا۔ جب ہم ان کی زندگی اور ان کی ناگہانی موت
پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمارے سامنے سقراط اور یسوع مسیح کے نقشے پھرتے ہیں ہم نے
اپنے زمانے میں ایک شخص کو اسی گوشت اور پوست کے ساتھ اٹھتر برس تک رہتے
دیکھا یہ عمر بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے اور اس شخص کو کمال کی اس بلندی تک
اچھنچے دیکھا جس نے اس کو لافانی کر دیا ہے۔ اسی کمال نے ان کو ہمارا خطاب دلایا
جانتا ہے مطلب روح کامل ہے۔ یہ کمال انہوں نے ایک طویل عرصہ تک جسم اور جان کو
تربیب دیکر حاصل کیا۔ ایسے مشہور عناصر راہنڈرا ناٹھ ٹیگور اور ہندوستان کے احیاء کے پیشرو
راجہ رام موہن رائے کی طرح ہمارا گناہ صحت نے انفرادی طور پر کمال حاصل کیا۔ اس کمال کی
خصوصیت یہ ہے کہ ایک مرتبہ حاصل ہو جائیکے بعد اس کی بدولت انسانیت کے ایک ہونے کا
دہیان اور گیان پیدا ہو جاتا ہے۔ اور انسانیت ہی کیا بلکہ ساری کائنات کا

مکتبہ
آزاد و ہند کی درس و تدریس کا علمی پیش قدمی

مہاتما گاندھی

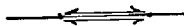
— (اس) —

پروفیسر شبنم راؤ (ایم اے۔ ییل^ٹی)

۱۵ اگست ۱۹۴۹ء

دوسرے یونانی مصنفین نے اس ایک لفظ اینڈو میں تھرے تصرف و ترمیم کر کے ہندوستان کے باشندوں کیلئے انڈوئی اور ملک کے لئے انڈیکے اور دریا کے لئے انڈس کے الفاظ وضع کئے ہیں۔ ثمالی نے انڈیا سے ایشیا کا وہ تمام جنوب مغربی ملک مراد لیا ہے۔ جو کہ ہستان ہمالیہ کے پیچے واقع ہے اور جس کو آجکل ایسٹ انڈیز کہتے ہیں اور اس میں ہندوستان، برہما کو چین، چبا، سیام، ملایا، اور زیر باد کے تمام جزیرے شامل ہیں۔

مغربی شام کے کلیسائی مصنف جو ظہور اسلام سے پہلے قرون وسطیٰ میں گزرے ہیں ہمیش اور جنوبی عرب کو ہند کہا کرتے تھے۔ یرمیا نبی کے صحیفہ میں ایک آیت ہے۔ ”آیا حبشی جلد خود را دیا بر بر میہ ہائش را تبدیل تو اند کرد؟“ اس میں حبشی کے لئے عبرانی متن میں کوش اور سٹو اجنب میں استہیو پی آیا ہے۔ اور سریانی زبان میں اس کا ترجمہ ہندی کیا گیا ہے ایک سریانی مصنف اپسی فانیوس نے جو ۳۱۶ء میں کونستنتینا کا بشب تھا۔ ۳۲۰ء میں ہندوستان کی نو سلطنتوں کا ذکر کرتے ہوئے ان میں سے ایک کا نام حمیر بتایا ہے جو یمن کا شہر فرمانروا خاندان ہے۔



ہندوؤں کو لکھا ہے اور اس کا محل وقوع گندھار کے متصل بتایا ہے جس کو اب بجل تھار کہتے ہیں۔ اور اس سے ثابت ہے کہ داریوس اعظم کے زمانہ میں ہندوستان اس خطہ کو کہتے تھے جو موجودہ عہد میں سندھ اور پنجاب کے نام سے موسوم ہے۔

داریوس اعظم کا درندہ خیارشا جناب مسیح سے پہلے ۸۶۰ء اور ۶۶۰ء کے مابین برسرِ حکومت رہا ہے اس کا نام ہیر وڈوٹس نے زر کیسر بتایا ہے اور محض انبیا میں انھیں لکھا ہے۔ آستر کے صحیفہ میں اس کی دست سلطنت کا تذکرہ کرتے ہوئے ستر فی جانب ہندوستان کو بتایا ہے اور اس کے عبرانی متن میں اس کا نام ہید و لکھا ہے جو بالکل داریوس اعظم کے کتبہ کے مطابق ہے۔ اور اس سے ظاہر ہے کہ جناب مسیح سے تقریباً پانچ سو سال پہلے ایرانیوں کی طرح عبرانی بھی ہندوستان کو ہید و کہا کرتے تھے۔

سکندر اعظم کے زمانہ میں چین میں ہان خاندان کی حکومت تھی۔ اس خاندان کا اخیر فرمانروا جناب مسیح سے دو سو سال پہلے گزرا ہے۔ اس کے بعض تحریری و نوائی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے زمانہ میں چینی ہندوستان کو میٹو کہتے تھے۔ اور یہ بلاشبہ ایرانی لفظ ہندو کا معنی تلفظ ہے۔

عبرانیوں اور یونانیوں کی طرح یونانیوں کو بھی ایرانیوں کے توسط سے ہندوستان کا علم ہوا ہے اور یونان کا سب سے پہلا مصنف جس نے ہندوستان کا تذکرہ کیا ہے وہ ہیکٹاکوس (۵۰۰ء) ہے جو داریوس اعظم کا معاصر اور جناب مسیح سے قریباً پانچ سو سال پہلے گزرا ہے۔ اس کے بعد ہیر وڈوٹس (۱۰۰ء) نے ہندوستان کے حالات کسی قدر تفصیل سے بیان کئے ہیں۔ ان دونوں نے ہندوستان کیلئے اینڈو کا لفظ استعمال کیا ہے جو حرف بھرت اور تار کے ہندو کی یونانی شکل ہے۔ اور اسکے بعد

ہند اور ہندو کے الفاظ تو وید میں ملتے ہیں۔ نہ دھرم شاستر میں اور نہ منسکرت کے کلاسیکل لٹریچر میں۔ اس سے ظاہر ہے کہ ہندو نہ تو اپنے مسکن کو ہند کہتے تھے اور نہ اپنے آب کو ہندو۔ بلکہ ایرانیوں نے ان کے لئے یہ نام تجویز کئے تھے۔ جناب مسیح کی ولادت سے ہزار سال پہلے ایرانیوں میں ہندوستان کے لئے ہندو اور ہندوستانیوں کے لئے ہندوئی کے الفاظ رائج ہو چکے تھے۔ ساسانیوں کے عہد میں پہلوی میں باشندوں کے لئے ہندوک اور ملک کے لئے ہندوکان کے الفاظ استعمال ہو کر تے تھے۔ اور پہلوی کے اس ہندوکان نے اسلامی فارسی میں ہندوستان کی موجودہ شکل اختیار کی ہے۔

اوستا میں چار مختلف مقامات پر ہندو کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ اور اس کو رودادنگ اور فراخ کرت کے قرب دیوار کا ملک بتایا ہے۔ رنگ اور مندرج کرت دونوں افسانوی دور سے تعلق رکھنے والے نام ہیں اور ان کے محل و مورخ کے عین کینے میں متشرقین نے اختلاف کیا ہے۔ تاہم بہت سے دلائل ایسے موجود ہیں جنکی بنا پر ان کو انڈس اور بحر ہند قرار دے سکتے ہیں۔

داریوس اعظم نے جو جناب مسیح سے پہلے ۳۲۶ء سے ۳۵۶ء تک حکمران رہا ہے۔ نقش رستم کے کتبے میں اپنے مقبوضات اور باجگزار ممالک کے میں نام شمار کئے ہیں۔ اور اس سلسلے میں بارہویں نمبر پر ہندوستان کا نام درج ہے اور منجی حروف میں اس کا تلفظ

مجلد اول
آزان و خدای زور و سرور سائر الکر و عالمین بحسب

ہندوستان کے نام

— (۱۸۱) —

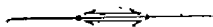
علامہ حکیم شمس الدین قادری ماہر علوم آثنا قدیمیہ

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

A black and white portrait of a woman with long dark hair, wearing glasses and a patterned sari with a large brooch. She is looking directly at the camera.

شرعنی لدا وی ممشی

سچے دین دھرم، سچے اخلاق، سچی انسانیت، سچی محبت، سچی رواداری اور سچے
 میل ملاپ کا سورج پھر سے اس ملک کے ایک ایک شہر، ایک ایک گلی، ایک ایک
 گاؤں اور ایک ایک جنون پڑے پر اپنے پورے بیج کے ساتھ چمکیگا۔ کبھی ہندوستان
 خود سیدھے راستے پر پڑ کر دنیا کی گمراہ قوموں کو انسانی بہبودی کی سچی راہ دکھا سکے گا



Sri Ramabhai Hanekhal Hunsli,

Ex Agent General to the Govt. of India in Hyderabad

—(O)—

Born on 29th Dec 1887 and educated at Broach Baroda and Bomday. He enrolled himself as an Advocate of Bombay High Court in 1913. As a versatile lawyer he edited YOUNG INDIA, joined Bombay Home Rule League, edited Gujarat, and represented the Bombay University in the provincial Legislature for many years. He offered Satyagraha in 1930, joined Civil Disobedience movement in 1932 and was detained again in 1940. A veteran Cong-

سچے دین دھرم، سچے اخلاق، سچی انسانیت، سچی محبت، سچی رواداری اور سچے
 میل ملاپ کا سدرج پھر سے اس ملک کے ایک ایک شہر، ایک ایک گلی، ایک ایک
 گاؤں اور ایک ایک تجو نمبر پر اپنے پورے نیچے کے ساتھ چکیگا۔ کبھی ہندوستان
 خود سیدھے راستے پر پڑ کر دنیا کی گمراہ قوموں کو انسانی بہبودی کی سچی راہ دکھا سکے گا



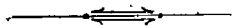
Sri Raniallal Maneklal Munshi,

Ex Agent General to the Govt. of India in Hyderabad.

—(O)—

Born on 29th Dec 1887 and educated at Broach Baroda and Bombay. He enrolled himself as an Advocate of Bombay High Court in 1913. As a versatile lawyer he edited "YOUNG INDIA," joined Bombay Home Rule League, edited "Gujarat", and represented the Bombay University in the provincial Legislature for many years. He offered Satyagraha in 1930, joined Civil Disobedience movement in 1932, and was detained again in 1940. A veteran Congressman since 1919, and an eminent lawyer with lucrative practice, he still found time to make rich contribution to Gujarati literature and to write many brilliant books in English on Indian Subjects. His love for the ancient culture of India is more than a mere principal hobby. Bharatiya Itihasa Samity and Bharatiya Vidya Bhavan whose inauguration ceremony in the new building was recently performed by H. E. The Governor-General of India, are standing monuments of his versatility and love of culture. As Home-Member of Bombay Government in 1937-1939, he proved his extraordinary capacity for firm administration and quick decision which is rarely to be found in eminent scholars and lawyers like Munshi. He was a stalwart supporter of Akhand Hindustan and had to temporarily sever his connection with the Congress which he rejoined in 1945. As a member of the Drafting Committee of the Constituent Assembly of India, the Constitution that will finally emerge will have the hallmark of his intellect and expert constitutional knowledge. The most outstanding service that Munshi rendered recently was as the Agent General to India Government at Hyderabad. His genial temperament, urbanity of manners, and keen sense of humanity helped him to carry on his duties at Hyderabad successfully. He was a bulwark of support to the State Congress in its struggle. He popularised to a great extent the ideals of democracy in the State and consequently gained considerable sympathy of the democratically-minded section of its population. His sincere efforts in bringing about communal harmony and his non-communal attitude towards men and things raised him in the esteem of his countrymen in India. In fact Munshi made the history of Hyderabad during the period of his stay in the state.

پچھے دین دھرم، پچھے اخلاق، پچھی انسانیت، پچھی محبت، پچھی رواداری اور پچھے
میل ملاپ کا سورج پھر سے اس ملک کے ایک ایک شہر، ایک ایک گلی، ایک ایک
گاؤں اور ایک ایک جھونپڑے پر اپنے پورے تیج کے ساتھ چمکیگا۔ کبھی ہندوستان
خود سیدھے راستے پر پڑ کر دنیا کی گمراہ قوموں کو انسانی بہبودی کی سچی راہ دکھا سکے گا



کرادو۔ مسلمان حاکم نے اسی کے مطابق اعلان کرادیا۔ لیکن مجرم نے اپنے کو ظاہر نہ کیا۔ حاکم نے بھر خلیفہ سے یو چھا کر کیا کرنا چاہئے؟ خلیفہ کا جواب آیا کہ اگر وہ آدمی اپنے کو ظاہر نہیں کرتا تو صوبے کے حاکم کو اس آدمی کی جگہ اپنی ناک کٹوا دینی چاہئے، ورنہ خود خلیفہ کو ایک مسلمان کے اس گناہ کا کفارہ یعنی پرائشمت کرنا پڑے گا۔ حاکم نے اپنے صوبے میں اسی کے مطابق اعلان کرادیا جب مسلمان حاکم اپنی ناک کٹوانے کو تیار ہو گیا تو اہلی مجرم گھر کر سامنے آ گیا۔ بت کے پوجنے والوں سے کہا گیا کہ اس کی ناک کاٹ لیں۔ بت کے ان پوجنے والوں کی التجا پر اور مذہ کرنے پر بڑی مشکل سے خلیفہ نے یہ منطو کیا کہ اس مرتد مجرم کو صاف کر دیا جائے۔ بت کی مرمت سرکاری خزانے سے کرادی گئی۔

یہ تھی اسلام کی سچی اسیرٹ۔ یہی ہے سچے اسلامی راج کی تصویر۔ یہی رام راج ہے اور یہی ہے حکومت الہی۔ اس کے خلاف جو حرکت بھی کسی مسلمان بادشاہ یا کسی دوسرے مسلمان نے کی ہو یا سوچی ہو وہ اسلام کی اسیرٹ کے خلاف، بے دینی اور گناہ ہے۔

اس وقت ہندو اور مسلمان دونوں غیر دلوں کی چالوں اور ان کے یڑھائے ہوئے پانٹھوں کے اثر میں بہت کر کے اسی بے ویسی اور احرم میں پھنسے ہوئے ہیں۔ اس گناہ، اس پاپ اور اس بُرے خواب سے باہر نکل کر سچے ہندو، سچے مسلمان، سچے دہرمی اور سچے مومن بننے میں اسی ہماری اور ہمارے ملک کی نجات ہے۔ یہی سیکورگر منٹ کے اہلی معنی ہیں۔ ہمیں یو را بھروسہ ہے کہ ہماری اس وقت کی سب مصیبتیں موسمی بادلوں کی طرح چھٹ رہی ہیں اور چھٹیں گی اور

جہاں تک گاندھی رام راج قائم کرنا چاہتے تھے۔ رام راج کوئی بُری چیز نہیں
 گو سوامی سکسی داس جی نے اپنی رامائن میں رام راج کی جو تصویر کھینچی ہے، اس پر
 دنیا کے کسی بھی مذہب والے کو اعتراض نہیں ہو سکتا۔ گو سوامی جی کے بیان کا بخوڑ
 - ہی ہے کہ جس رام راج میں کسی کو بھی کسی طرح کا ڈکھ نہ ہو اور کسی کے ساتھ انیائے نہ ہو،
 وہی رام راج ہے۔ اُن کے رام راج میں کسی بھی ایک طرح کے ریت و راج یا پوجا
 بندگی کے ایک طریقے کو سب کے لئے ماننا نہیں بتایا گیا۔

اسی طرح سچے اسلامی حکومت بھی قرآن اور رسول کریم کے عمل کے مطابق وہی
 ہے جس میں مذہب کے معاملے میں کسی کے ساتھ کسی طرح کی زبردستی نہ ہو۔ مثالیں
 دے کر میں اس مضمون کو لبا نہیں کرنا چاہتا۔ محمد صاحب کے دوسرے مذہب والوں
 کے ساتھ عہد نامے ابھی تک موجود ہیں۔ جو چاہیں، انہیں پڑھ لیں۔ خلفاء راشدین
 کے زمانے کی ان گنت مثالیں اس کی مل سکتی ہیں۔ میں صرف ایک مشہور مثال سے
 اس مضمون کو ختم کر دوں گا۔

یہ واقعہ بُت کی ناک کے واقعہ کے نام سے مشہور ہے۔ خلیفہ کے ماتحت ایک
 صوبے میں کسی مسلمان نے کسی ایسے بُت کی جسے وہاں کی رعایا کے کچھ لوگ پوجتے
 تھے، جیکے سے ناک توڑ ڈالی اُس بُت کے پوجنے والوں نے وہاں کے عرب حاکم سے
 شکایت کی۔ حاکم نے خلیفہ سے پھوایا کہ کیا کرنا چاہئے؟ خلیفہ نے جواب دیا، 'اطمان
 کر دو کہ جس مسلمان نے بُت کی ناک کاٹی ہے وہ کھلے سامنے آ کر اپنے گناہ کو قبول
 کرے اور اُس بُت کے پوجنے والوں سے کہو کہ وہ سزا کے طور پر بُت کی ناک کے
 بدلے میں اُس مسلمان کی ناک کاٹ لیں۔ اس کے بعد سرکاری خرچ پر بُت کی مرمت

گردِ غبار جب جب اُن بنیادی سچائیوں کو ڈھک لیتا ہے اور پرانے مذہبوں کے ماننے والوں کے ٹل اور ان کی مانتاؤں میں فرق پڑنے لگتا ہے تو دنیا کو کسی نہ کسی ایسے راہ دکھانے والے کی ضرورت ہوتی ہے جو پرانی شراب کو نئی بوتلوں میں بھر سکے۔
 دلوں کی چنگاریوں پر سے جی ہوئی راکھ کو ہٹا کر انہیں پھر سے روشن کر سکے۔ اسلام بھی اسی طرح کی ایک کوشش تھی۔ جس وقت اسلام اس ملک میں آیا دیدوں اور اُستادوں کے حقیقی پرانے دہرم کی شکل کافی بول چالی تھی بلکہ بگڑ چکی تھی کچھ اتہاس لکھے دلوں کی رائے میں تو وہ بند و دھرم کا سب سے زیادہ گمراہی کا وقت تھا۔
 باسیات اور اونچ نیچ کے جمید کو پہنچے ہوئے تھے۔ مندروں کے کرم کا نڈ اور یوگیا تھ۔ جمید و جمیدہ تھے۔ کسی شہید یا کسی اچھوت کا مرنا، جینا، شادی بیاہ یا کوئی اور رسم بنا اس براہمن پر وہمت کے نہیں ہو سکتی تھی جو اُس شہور کے سائے تک سے پرہیز کرتا تھا۔ ملک کے گرد و دلوں انسانوں کے ساتھ لفظی معنوں میں بانوروں سے بدتر برتاؤ ہوتا تھا۔ اسلام نے آکر ایک بارگی ان سب بڑے دواجوں کو ختم کر دیا۔
 سب انسان برابر۔ نہ کوئی جات اور نہ پات۔ نہ کوئی اونچ اور نہ کوئی نیچ۔ چھوٹے سے چھوٹا ہتھریا چار بھی اسلام کے دائرے میں داخل ہوتے ہی بڑے سے بڑے عالمِ مسلمان کے ساتھ بیچ کر ایک دسترخوان پر کھانا کھا سکتا تھا۔ انسان اور اس کے اللہ کے بیچ میں کسی پنڈے یا پروہت کی ضرورت نہ تھی۔ ہر پڑا لکھا شخص کنکاح پڑھا سکتا تھا اور کوئی بھی مسلمان جو نماز کا طریقہ جانتا ہوا اپنے پیچھے دوسروں کو نماز پڑھا سکتا تھا۔ مندروں کے پیچیدہ کرم کا نڈ اور پوجا پٹھ ایک دم غیر ضروری ہو جاتے تھے۔ سیدھے سادے اصول۔ ایک تراکارا ایشور اور اس کے پیغمبر کو ماننا۔



مسٹر رام لال
ممبر صوبائی اسمبلی (حیدرآباد)



ابو ابی مہدی اوار خانگ آباد



مسٹر رام محمد رانی
جلف حسین حیدر آباد ہائیکورٹ



مسٹر اس بی رانی
ممبر صوبائی اسمبلی (حیدرآباد)



مسٹر داسرودہ رانی
ایڈیشنل سیکریٹری عدالت



والید داسرودہ رام
ایم ٹیکس کمشنر حیدر آباد



رائے برک رائے
صدرالعام پاکستان



ر مسٹری بی۔ بی۔ س۔ جی
اسیٹنٹر جنرل پولیس حیدرآباد



مسٹر بی۔ وی شری کھڈے



مولوی علی اصغر ننگو امی



مسٹر ڈی کے ڈی سنگھ
ہوم سیکرٹری جنرل آف انڈیا



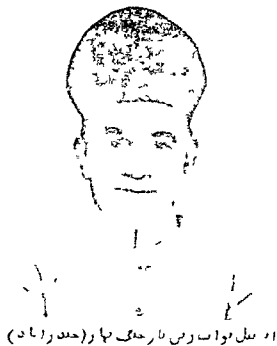
مسٹر ڈی ایچ ڈی دیلون
جنرل سیکرٹری جنرل آف انڈیا



مسٹر کے ایچ ڈی سنگھ
ہوم سیکرٹری جنرل آف انڈیا



مسٹر کے ایچ ڈی سنگھ
ہوم سیکرٹری جنرل آف انڈیا



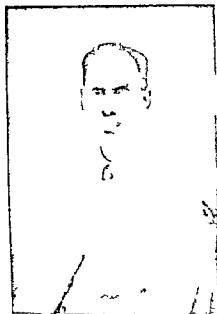
ادریل م حساد سی حیدر آباد



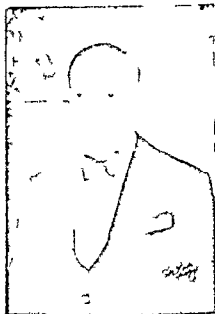
ادریل مہ او (حیدر آباد)



مردل دی س ناہیے
 حوت ماول اد ماسد ند (حدر ااد)



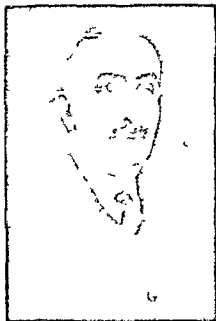
مردل سی وی س راو (حدر ااد)



مردل راحہ م عودد ے راج نا در (حدر ااد)



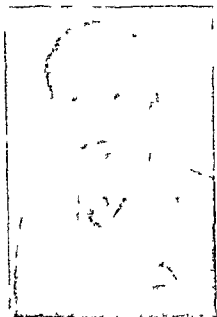
مزا کسٹلسی میٹرو حورل ہے۔ یں م حورل عری ملاری کورنو (حیدرآباد)



— مر — سمیع اللہ سانی ورم اعظم جلد ناد



مر محمد جمال سانی ورم مد راس



ممد مد مد لاد



ار مل مد مد



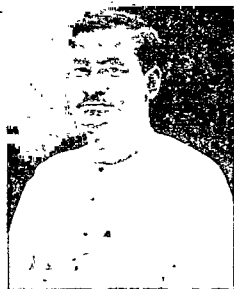
آرمیل بی۔ جی کپور پرا عظم ہمنی



ہراکلسی یم۔ یس۔ ایسے گورنر ہار



آرمیل ورنر آریس

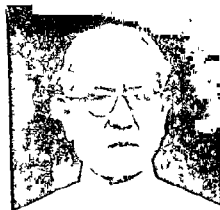


آرمیل ورنر آریس

HIND NAMA



امیر نعل هری کوس مهدي
ورنر اعظم اوسم



امير اكلسي امير علي
كورنر اوسم



امير نعل ورنر اوسم



امير نعل ورنر اوسم



آئرڊيل پلڊت روى شڪر شڪلا وزير اعظم سى. پى. ونزار

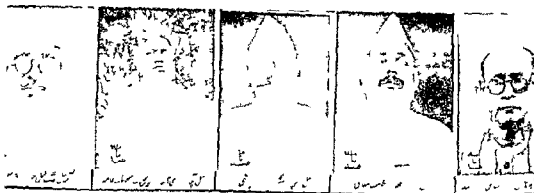


آئرڊيل قى گههتا وزير مذهب و حرخت



آئرڊيل را مشهورا گنى نهوج وزير تعبدات عامه

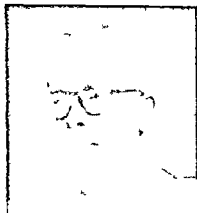
HIND NAMA





五

آل ہیروئل، فی ریڈیو، راجستہ سے ک



عليه

آریئل یم سکت اسلام و تعمیر مدراس



ملا

آل کے سامن کس عاں اسی



ما

آریئل فی سمون رڈی و رزمہ المکرمہ و ترک مسکرات



24

ملک و شمی علیہ السلام اس



منٹلا

ایکسپریس ایجوکیشن، وزیر تعلیم، گورنمنٹ آف ہندوستان



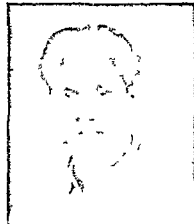
منٹلا

ایجوکیشن، وزیر تعلیم، گورنمنٹ آف ہندوستان



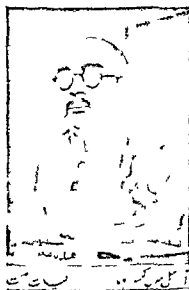
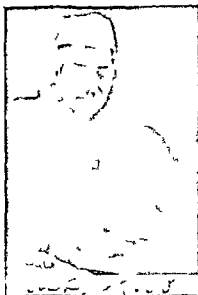
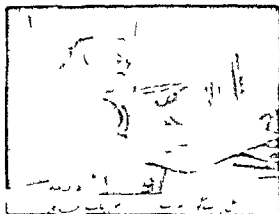
منٹلا

ایجوکیشن، وزیر تعلیم، گورنمنٹ آف ہندوستان



منٹلا

ایجوکیشن، وزیر تعلیم، گورنمنٹ آف ہندوستان

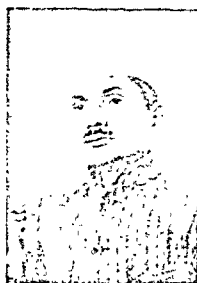




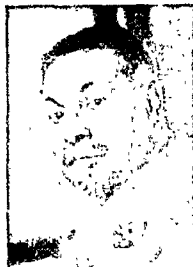
پروفیسر محمد رفیع صاحب



جرائد نویس مولوی بی بی آفرید صاحب



پروفیسر محمد رفیع صاحب



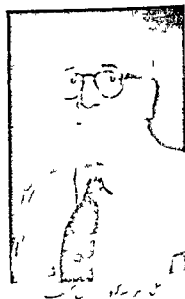
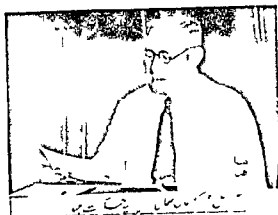
پروفیسر محمد رفیع صاحب



پروفیسر محمد رفیع صاحب



پروفیسر محمد رفیع صاحب





سید محمد علی شاہ



سید محمد علی شاہ



سید محمد علی شاہ

اس ملک میں اسلام اور ہندو دھرم کا ایک دوسرے سے ملن ہوئے بارہ سو برس سے اور بیت چکے۔ یہ خیال غلط ہے کہ اسلام مذہب یہاں اتریکھم کے خشکی کے راستے سے آیا۔ اسلام یہاں دشمن میں سمندر کے راستے آیا اور دشمن سے اُتر کی طرف بڑھا یہاں تک کہ ہندوستان سے اسلام کے پیریا رکوں نے افغانستان پہنچ کر وہاں اسلام پھیلا یا اور وہاں کے بدھ مذہب اور سکھ مذہب کے ماننے والوں کو اسلام کی دکنٹادی۔ یہ عام خیال بھی غلط ہے کہ اس ملک میں اسلام مسلم حکومتوں کے ہمارے پھیلا مسلمان بادشاہوں اور حملہ آوروں کے آنے سے صدیوں پہلے اسلام عرب سوداگروں اور مسلم فقیروں اور روایتوں کے ساتھ اس ملک میں آچکا تھا اور دشمن سے اُتر تک پھیل چکا تھا اور پھیلتا جا رہا تھا۔ اہم اس کے پڑنے والوں کا خیال ہے کہ مسلم حکومتوں کے اس ملک میں قائم ہونے سے اسلام کے پھیلنے میں مدد ملنے کی جگہ اور دھکا پہنچا۔

اسلام اس ملک میں کیوں پھیلا؟ سچ یہ ہے کہ دنیا میں کوئی مذہب نیا مذہب نہیں ہوتا۔ مذہبی سچائیاں وہی بنیادی سچائیاں ہیں جو دنیا کے شروع سے چلی آ رہی ہیں۔ الگ الگ جماعتوں، اوتاروں، تیرتھنکروں اور پیغمبروں نے ان ہی سچائیوں کو اپنی ایسی زبان میں، ایسے ایسے ڈھنگ سے ظاہر کیا ہے۔ زمانے کا

پیشہ
آذربائیجان کی روس سے آزادی کا جیٹ

رام راج

— (انرا) —

پنڈت مندرال جی

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء



شرسبی ارونا خود ہری
ملہری گورہر اکلسی ہے نہ چود ہری کی شری حیات

مشر غلام نیردانی کے ہم ممنون ہیں کہ انھوں نے ایسی کتابیں شائع کیں۔
حیدر آباد آہستہ آہستہ لیکن استقلال کے ساتھ بنتا چلا جا رہا ہے۔ اور یہاں
فن کارانہ سرگرمیوں کو دوبارہ زندہ کرنے کی ایک تحریک جاری ہے تاکہ فوجان
اور ہونہار فنکاروں کی امداد اور ہمت افزائی ہو سکے۔

انجمن فنکاری حیدر آباد (حیدر آباد آرٹ سوسائٹی) کل ہند انجمن فنون لطیفہ
و دستکاری کی علاقہ داری کمیٹی دی۔ مجنل کمیٹی آل انڈیا فائن آرٹ اینڈ کرافٹس
سوسائٹی (گروہ تہذیبی) کلچرل گروپ) یہ سب کے سب اس تحریک کو پروان
چڑھانے میں مصروف ہیں۔ تاکہ فنکاروں کے کام اور دوسری تہذیبی سرگرمیوں
کے لئے ایک مرکز قائم ہو سکے۔ ایک خاص کام یہ ہو رہا ہے کہ حیدر آباد میں فنکاری
کے جتنے بڑے بڑے نمونے ہیں ان سب کے فوٹو لئے جا رہے ہیں اور توڑ ہے
کہ یہ مجموعہ بہت قابل قدر ہو گا۔

مہتر سجاد - محمد نصیر احمد عثمانی



(عثمانیہ یونیورسٹی) میں ریاست کے پرانے اور نئے طریقہ تعمیر کو بڑی عمدگی سے سمویا گیا ہے۔ اس کا پہلا نواب زین یار جنگ بہادر کے سر ہے۔

حیدر آباد نے آرٹسٹی نقاشی اور رنگ کاری میں بھی بہت کچھ کیا ہے۔ ”دکن اسکول آف آرٹ“ کا زمانہ سوٹھویں سے انیسویں صدی تک سمجھا جاتا ہے۔ فنکاری کے بعض بہت اعلیٰ نمونے اس زمانے میں دنیا کے سامنے پیش کئے گئے حیدر آباد کے عجائب خانے میں اور بعض خانگی ذخیروں میں یہ نمونے موجود ہیں۔ فن کاری کے طالبوں اور شائقوں کے لئے ان کی بڑی قدر و قیمت ہے۔

حیدر آباد کی دستکاری کے عمدہ نمونوں میں میدر کا کام، کریمنگر کا چاندی کا کام اور نزل کا لاکھ کا کام بہت نفیس ہیں۔

حیدر آباد نے جدید فنکار بھی پیدا کئے ہیں جن سے ہم یہ پوری امید کر سکتے ہیں کہ وہ جدید ہندوستان کے نقشہ فن کاری میں حیدر آباد کو بھی ایک مقام دلائیں گے یہاں خان بہادر سید احمد صاحب کا ذکر کیا جاسکتا ہے جنہوں نے اجنٹا کے نقش و نگار کے چربے کچھ اس طرح اتارے ہیں کہ وہ خود فنکاری کا ایک حیرت انگیز نمونہ ہیں۔ فوجیان فنکاروں میں دو سکرا، جوشن اور دوسروں کے نام لئے جاسکتے ہیں جن سے بہت کچھ توقعات وابستہ ہیں۔

حیدر آباد کے محکمہ آثار قدیمہ نے فن کی بڑی خدمت کی کہ اس نے تین نفیس جلدیں شائع کی ہیں جن میں اجنٹا کے نقش و نگار کے فوٹو ہیں۔ اسی طرح میدر کی یادگاروں پر بھی ایک کتاب ہے۔ اور متعدد رسالے شائع کئے جن میں قبل تاریخ اور دوسری کہدائیوں کا اور قدیم آثار کا ذکر ہے۔ فاضل مشہور اور ماہر آثار قدیمہ

مورتیاں ہیں۔

سکھیا رھویں، بارھویں اور تیرھویں صدی میں دکن میں ایک طرف درنگل میں کاکیتوں کا راج تھا تو اورنگ آباد میں دیوگیری کے یادو خاندان کا۔ اور بیدر میں کلیانی کے چالوکیا راجدہا بن کرتے تھے تو اتانگوندی میں وجیا نگر کے راجہ براہمان تھے۔ ان سب نے منڈروں اور دوسری عمارتوں کی صورت میں یادگاریں چھوڑی ہیں جن میں سنگتراشی اور کندہ کاری کے بڑے عمدہ نمونے ہیں۔ درنگل کا دیول ہزار ستون، دیوں کا مپا جو بہت خوشنما جنگل میں وارنچ ہے، قلندر دیو گڑھ (دیوگیری) جواب دولت آباد کا قلندر کہلاتا ہے، بیٹر کے دروازوں کے باہر درگاہ یہ سب ایسے مقامات ہیں کہ کوئی سلاح یا فن کاری کا کوئی دلدادہ ان کو دیکھے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بیٹرسے کوئی ۱۰ میل دور ماہجرا ندی نکلتی ہے۔ وہاں ایک دیول ہے چھوٹا سا جس کے تاریک گوشوں میں ایک بڑی قدیم مورتی ہے جو بہت خوبصورت ہے اور فن کی حیثیت سے بڑی قیمتی ہے۔ اس طرح سناری ریاست بھر میں چھوٹے چھوٹے دیول اور سنگتراشی کے ٹکڑے کبھرے ہوئے ہیں جن کی کاری کا بڑا عمدہ نمونہ ہیں۔

دکن کے مسلمان حکمرانوں نے بھی اپنی تہذیب کی یادگاریں قلعوں، مقبروں، وچرو کی شکل میں چھوڑی ہیں۔ گلبرگ، بیدر اور گولکنڈہ میں جو مقبرے یا گنبد ہیں وہ بہت ہی بڑے شاہی اور قلب شاہی بادشاہوں کی فن پرستی کی یاد دلاتے ہیں۔ اورنگ آباد میں بنی بنا کا مندر گو اگرہ کے تاج محل کی ایک نقل ہے پھر بھی خاص دلیر ہے جدید زمانہ بھی اپنا حصہ ادا کرنے میں پیچھے نہیں رہا ہے۔ اس نے فنکارانہ کے خزانوں میں جو اضافہ کیا ہے وہ بجا طور پر اس پر فخر کر سکتا ہے۔ چنانچہ جاوید عثمانیہ

ناموں سے بھی کوئی واقعہ نہیں ہے۔ لیکن ان کو تسلی شاید اس بات سے ہوتی ہوگی کہ ان کے کارناموں سے ہزاروں ہزار دیکھنے والوں کے دلوں میں خوشی اور شادمانی پیدا ہوتی ہے چاہے وہ کھینے والا کوئی بڑا گیانی ہو یا سید ہا سادھا دیہاتی جس کو رنگوں اور لکیروں کے اس خوشنما ملاپ میں مذہبی عقیدت اور اپنے دل کے دیوتا کی برستش نظر آتی ہے۔ ان غاروں میں ۲۰۰ برس قبل مسیح سے لکڑاٹھویں صدی عیسوی میں ہرن کے زمانے تک کی ہزار برس کی کہانی آگئی ہے۔

ابور کے غار اور نگ آباد سے کوئی ۱۵ میل دور ہیں۔ ان غاروں میں ہندوستانی سنگتراشی کے تین دھارے نظر آتے ہیں یعنی بدھ متی، شیو اور وشنو متی۔ درجین متی۔ ان میں کیلاش مندر خاص ہے جس کو آٹھویں صدی میں راشٹرکوتہا اجمرکشن نے بنوایا تھا۔ یہ ایک ہی پتھر کا بنا ہوا زبردست مندر ہے۔ اسکا انور ہمالیائی ہے جیسا کہ اس کے نام کیلاش سے ظاہر ہوتا ہے۔ اس میں نواح اور ایک کو گویا پتھر پر کندہ کر دیا ہے۔ اس کی تمام تفصیلات کا مطالعہ ہمیشہ کے لئے یہ سرت ہے۔

ریاست حیدرآباد میں جن مت کی سنگتراشی اور فنکاری کے نمونے کثرت سے ملے جاتے ہیں۔ پٹن جیو حیدرآباد شہر سے کوئی ۲۰ میل دور ہے۔ جینیوں کی پریشا ہا بڑا مرکز تھا۔ حیدرآباد کے عجائب خانے میں یہاں کی بہت سی چیزیں رکھی گئی ہیں۔ ان میں ایک زبردست مجسمہ کوئی ۴ فٹ اونچا پر سونا تھا کا ہے جو یونیوں کا ترخٹکر ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی اہم جن مرکز تھے مثلاً ملکیشٹر، کپ، فلم راپچور اور ماہور ضلع عادل آباد۔ ان میں پتھر اور کانے کی بہت سی جین

وہ حیدر آباد کے عجائب خانے میں ان کے نمونے دیکھ سکتے ہیں۔ ماسکی کی کھدائیوں میں جہاں قتل یا رنج کے آثار ملے ہیں وہاں بدھوں کے زمانے کے اور آندھرا اور دیگر قدیم آثار بھی بکثرت ہیں۔ اس سلسلے میں خواجہ محمد احمد صاحب نے جو کام کیا ہے وہ قابل ستائش ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ بدھ مت تقریباً اس پورے ذیلی براعظم کو اپنے رومانی اور اخلاقی اثر میں لئے ہوئے تھا جبکہ اس کے بانی اعظم کے زمانہ کو چند صدیاں ہی گزری تھیں۔ بعد کی صدیوں میں یہ مت ایسا غائب ہوا کہ گو با تھا ہی نہیں اس کے باوجود اس نے اپنے ہمتا کی یاد میں مغربوں کی صورت میں بہت سی یادگاریں چھوڑی ہیں۔ ایلورا اور اجنتا میں بدھوں کے جو غار ہیں وہ اس کا زندہ ثبوت ہیں ان غاروں میں نقاشی اور سنگتراشی کے جوشا ہکارت ہیں وہ دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ ان غاروں کے چاروں طرف بہترین فدرقی منظر ہیں اجنتا کے جو غار ہیں وہ کہنا چاہئے کہ پہاڑیوں کے ایک جھنڈ کی گود میں واقع ہیں۔ ان ہی پہاڑیوں سے ایک خوبصورت جھرنے کی شکل میں اجنتا ندی نکلتی ہے یہ غار اور تنگ آباد کے مشہور شہر سے کوئی ۶۰ میل دور ہیں۔ بارش کے موسم کے بعد کوئی اگر ان کو دیکھنے جائے تو ایسا معلوم ہوگا کہ قدرت اور انسان دونوں نے ملکر ایک حسن کی دنیا پیدا کر دی ہے جو ایسے شخص کی یادگار میں ہے جس کی زندگی دوسروں کے لئے تھی۔ ان غاروں میں جن سنگتراشوں اور نقاشوں نے کام کیا ان کے بیش نظر انعام یا سہرت نہیں تھی بلکہ فن کی محبت اور گرو کی عقیدت نے ان کو اس پر آمادہ کیا۔ ان شاہکاروں کے جو فنکار تھے ان کے

ماکمل اخلو اور ریفیل کے کارنامے اگرچہ دونوں مقاموں کے درمیان ہزاروں میل کا فرق ہے۔

۲ یہ افسوس کا مقام ہے کہ ریاست حیدرآباد میں جو مقامات دلچسپی کے ہیں ان کو کافی شہرت نہیں دی گئی۔ ورنہ شاید حسن اور فن کے تلاش کرنے والوں کو یہاں جنت نظر آتی۔ ریاست بھر میں جو بہت سی یادگار ہیں، مندرجہ معصہ اور نقش و نگار بکھرے ہوئے ہیں اور نفاشی اور فنکاری کے جو مرتعے یہاں جمع ہیں ان میں ہر زمانے کی ہندوستانی فنکاری کے بہترین نمونے موجود ہیں گو داوری ندی کے کناروں سے قرب ضلع درگل کے گھنے جنگلیوں میں بمقام جانم پٹ جو کھدائیاں ہوتی ہیں ان میں تاریخی زمانے سے قبل کی چیزیں برآمد ہوتی ہیں جن سے قدیم انسان کی فنکاری کا پتہ چلتا ہے۔ اسی طرح کرکٹہ میں جو کوئلہ کی کانوں کے مشہور ریلوے اسٹیشن کو تہ گوڈم سے تین میل دور ہے، اور کسی حد تک ریاست کی جنوب مغربی سرحد پر راجپور کے ضلع میں ماسکی کی کھدائیوں میں، اور حیدرآباد سے سولا اور بانے والی سڑک کے چالیسویں میل سے کوئی تین میل ہٹ کر کنداپور میں بھی ایسے ہی آثار پائے جاتے ہیں ان مقامات پر قبل تاریخی زمانے کی مٹی، تھمر اور مابے کی جو چیزیں خوبصورت نقش و نگار کے ساتھ ملی ہیں ان کو جمع کرنے اور محفوظ رکھنے میں حکومت حیدرآباد کے محکمہ آثار قدیمہ نے بہت مفید کام کیا ہے۔ یہ سب چیزیں آمار قدیمہ کے طالب کے لئے بڑی قدر و قیمت رکھتی ہیں۔ اسی طرح فنکاری کے شائقین کے لئے بھی ان میں خوبی اور اہام کے خزانے ہیں۔ جو لوگ ان مقامات تک نہ نہیں جاسکتے

’فنکاری حسن کا منظر ہے اور حسیا کہ شاعر کہتا ہے ’حیمن شے ہمیشہ کے لئے
ایک سرست ہے۔‘ فنکاری مسکان اور زمان کی قید قبول نہیں کرتی عناصر کی چیرہ
دستیاں یا خود انسان کی دراز دستیاں اُن خزانوں کو برباد کرنے میں کامیاب
نہیں ہوئی ہیں جن کو انسان نے اپنے لطیف جذبات کے اظہار کے لئے مٹی،
تھیر، یا پردے پر آئندہ نسلوں کے لئے بطور یادگار چھوڑا ہے۔ انسان اور انسان
کے درمیان چاہے صدیاں گزر گئی ہوں یا زبردست فاصلے حائل ہوں یا نسل
رنگ اور مذہب کے کتنے ہی اختلافات کیوں نہ ہوں انسان کو انسان سے
ملاسے والی قوتوں میں فنکاری کا درجہ بہت بڑھا ہوا ہے۔ خواہ بابل کی قدیم
یادگاریں ہوں، مصر کے اہرام ہوں، یونان اور روم کے مجسمے ہوں یا روما،
پیرس اور لندن کے بڑے گریبے ہوں، ان سب میں وہی کشش ہے جو
مومن جو دار و کی یا گاروں، اڈیہ کے مندروں کی خوبصورت سنگتراشیوں یا
مغلوں کے عمارتوں اور مقبروں کی نفیس تعمیرات میں ہے دیکھنے والوں پر دجیا نگر
اور پامیلیائی کے کھنڈروں کا ایک سا ہی اثر پیدا ہوتا ہے اگرچہ دونوں میں
صدیوں کا فرق ہے۔ اجٹا کے غاروں میں جو نقش و نگار ہیں وہ فن کاری
کے دلدادوں کو اتنا ہی متاثر کرتے ہیں جتنا کہ روم کے بڑے گر جاؤں میں

مجلد اول
انڈین نیشنل یونیورسٹی آف ایسٹ انڈین کالج لاہور

حیدرآباد میں فن کاری کے خزانے

— (۱) —

مشریل، این گپتیارچ، سی، ایس، مؤلفہ فیاض حکومت حیدرآباد

پریسڈنٹ حیدرآباد آرٹ سوسائٹی

۱۵ اگست ۱۹۴۹ء

لوہا اپنوں کی لاج رکھہ سکتا ہو تو کیا وہاں کے انسان اپنے ایسے انسانوں کی
 بربادیوں کا تماشا دیکھ سکتے ہیں اور اُن کے غم سے ہولی کھیل سکتے ہیں اور
 ”ہندئی تلوار“ جو بندہ ہی کے گھسے سے بنتی ہے اُس کے آہن سے اپنے بھائیوں
 کے گلے کاٹ سکتے ہیں، ہند کے انسان اگر کسی انسانی سنت پر عمل نہیں کر سکتے تو
 نوح کے تنور کی ”فلزاتی“ خاصیت پر کم از کم عمل کریں، اُس نے تو عالمگیر طوفان سے
 ہندیوں کو بچایا تھا، کیا وہ بھائی ہنگامہ خیزیوں کا اپنی خوش تدبیروں سے سدباب نہیں کر سکتے؟
 جس نبی نے ہند کی فیصلت کو ظاہر کر کے اولاد آدم کی سعادت مندیوں کا
 ثبوت دیا، اُسی نبی نے یہ بھی فرمایا تھا کہ ”علم اگر چین میں ملے تو وہاں سے اُس کو
 حاصل کرو“ پیغمبر عربی کا مقصد یہ تھا کہ حرکت میں برکت کے علاوہ اس رابطہ مضبوط
 سے انسانی برادری کا رشتہ مضبوط ہوتا رہے، وہ توحید کا پیام لیکر تو ضرور آئے تھے
 مگر انسانی تفریقوں میں پیغمبر نہ دماغ الجھا ہوا نہ تھا، وہ چینوں کو بھی آدم کی اولاد
 جانتے تھے اور ہندیوں کو تو بدرجہ اولیٰ آدم کی اولاد سمجھتے تھے اور ہند کو اپنے
 ”ابولاباء“ (حضرت آدم) کا وطن جانکر اپنا بھی وطن سمجھتے تھے اور اپنے نور کو ہند
 ہی کا مبداء جانتے تھے، جمہی تو گیتا کے بہت کچھ مطالب کلام مجید سے ملتے جلتے ہیں
 اور کھوں نہ ملتے جلتے ہوں جب کہ عرب کے پیغمبر ہوں یا ہند کے اوتار، دونوں کا مقصد
 تھا تو یہ کہ آدم کے صلب سے پیدا ہونے والے انسان سب انسان ہیں اور سب کا گروہ ارمنی
 ہی وطن ہے مگر ابتدائی اور پیدائشی وطن تمام بنی آدم کا اپنے باپ (آدم) کے ہندی
 ہوئیے سبب سے ہند ہے، اسلئے دُنیا کے انسانوں کا ”وطنی نعرہ“ یہ ہونا چاہئے کہ؟
 آدم کا جو وطن ہے، وہ ہے وطن ہمارا

سیر ہی کے برہنگے مردوں کو بند کرتے ہیں۔

حب آدم و دنیا میں آئے تو ان کے بدن پر حنٹ کے پتوں کا ایک سیراں بھی تھا ہند کی ہوا اور تمازت آفتاب سے جب وہ بیتہ مرجام بھا کر گرنے لگے اور چاروں طرف منتشر ہوئے تو حزال رسیدہ بنوں کی خوشبوئیں اطراف میں پھیلنے لگیں اور جن سے خوشبودار چیزیں (عود۔ زنجبیل وغیرہ) پیدا ہونے لگیں اور جس جاووروں کو ان میں پیدا ہونے والے رختوں کے خوشبودار پتے چرنے کو مل گئے ان کی نافوں سے متاک پیدا ہونے لگا اور جس پہاڑ پر آس آس کو فارسی میں ”مورد“ کہتے ہیں، اسی کا پھل ”حب آس“ ہے) کا درخت حضرت آدم نے صبا کیا تھا ان کی ایک شاخ سے حضرت موسیٰ کا وہ عصا بنا جس کی بجز خانی گو ساری ریتوں نے دیکھی۔

آدم ہی کے آنسوؤں سے ہند میں جتنے بے اور مندر آبئے حضرت آدم کے ستر بالشت۔ کے قوم کا نشان اب تک سنگو ریب میں زیارت گاہ خاص و عام بنا ہوا ہے۔ یہی وہ سرزمین ہے جہاں حضرت آدم ہزاروں برس تک زندہ رہ کر یونہی خاک ہوئے اور یہیں سے اپنی نسل کو بڑھایا اور پھیلایا۔

حضرت نورج کا ہند میں رہنا بھی احادیث سے ثابت ہے اور ”کوہ بود“ ہی پر نورج نے اپنی کستی درست کی تھی، ان کا تنور (جس سے طوفان اٹھا تھا) ہند ہی کے آہن سے بنا تھا اور جب اس سے ہلاکت آفریں طوفان کوہ آتش نشان کی طرح پھوٹا تھا تو اس نے دوسری اقلیموں کو تو لپیٹ لیا اور اس سیلاب میں ہمارے ”بند یوں“ کو ”ہندی لوہے“ کی برکت نے محفوظ رکھا، جس سرزمین کا

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

۴۴

حضرت آدم نے اپنے عمل سے اپنی نسل کو ”حُب الوطنی“ کا سبق دیا اور ”مقتل ہجرت“ سے باز رہنے کی تلقین کی ”گداے مدینہ“ ایسے ہمارا اس سے سبق لیں اور اپنی ”رجعت تہقیری“ سے اپنے پیدائشی وطن کو مزید رسوائیوں کا موجب نہ بنائیں جب کہ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ سرزمین حجاز ”وطن مسر دشوں“ کو پناہ نہیں دیا کرتی ہے۔

حدیثوں میں آیا ہے کہ آدم کا فداستقدر لہا بخاک کہ جب وہ کھڑے ہوتے تھے تو اُن کا سر آسمان سے ٹک جاتا تھا جس سے وہ گنجے ہو گئے تھے، یہ حدیث مبہر ہو یا نہ ہو مگر آدم کی گنجی امت دنیا میں کافی پھیلی ہوئی ہے درایسے بھی گنجے موجود ہیں جن کے سر بھی گنجے نہیں ہیں بلکہ ”مقتل بھی گنجی“ ہے اور یہ وہ فوقیت ہے جو باوا آدم کے حصہ میں نہ تھی۔

سیوطی نے اپنی کتاب ”احسن الوسائل الى معرفة الاولیٰ“ اور ”ابن سنی“ نے بھی ابن عباسؓ سے روایت کی ہے اور اپنی طب کی کتاب میں بھی لکھا ہے کہ:-
حضرت آدم نے زمین پر گر کر جو سب سے پہلا ہندی پھل کھایا اُس کا نام حدیثوں میں ”نبق“ (نَبَقُ ایکسیر) آیا ہے اور آدم دُکا بھی ذکر کیا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ الہ آبادی امرد کی لذت اُس سنگدل پیدائخت کی نسل کی وجہ سے ہے جس کا بیج آدم کی اولاد نے الہ آباد تک پہنچا دیا تھا حدیثوں میں تیر کو سدرہ کا میوہ کہا گیا ہے اور اسی وجہ سے ”کلمہ طیبہ“ کو ”جوز الہند“ سے تشبیہ دی گئی ہے میت کو غسل دینے کے پانی میں بیری کے پتے ڈالے جاتے ہیں اور شمالی ہند میں

کو بھی حاصل ہے۔“

ابن عباس کی روایت کو شیخ علی ردی نے اپنی کتاب ”معاذرة الاولیاء“ اور ”مسامرة الاولاد اخر“ میں نقل کیا ہے کہ :-

”پہلے جس میں حکمت کے چشے جاری ہوئے وہ ہند کی زمین ہے
بعدہ حرم مکہ۔“

اس کی تفسیر میں شیخ نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ :-

”اول وہ جگہ جس میں کتابیں لکھی گئیں وہ ہند کی زمین ہے؟“

حضرت آدم نے سینکڑوں سفر مکہ کے پایادہ بھی کئے اور ہند کے بیل پر
بچکر سینکڑوں رچ کئے، ہند سے مکہ جاتے تھے اور مکہ سے ہند واپس آتے تھے، جن کی
ہند سے محبت اس سے ظاہر ہوتی ہے کہ گو انھوں نے ہند سے مکہ کو گھر آگن
بنالیا تھا اور سفر پر سفر معراج کی پلک جھپکانے والی مسافت کی طرح کرتے رہتے تھے مگر
انھوں نے مکہ کو اپنا وطن ثانی بنانے کا کبھی تصور بھی نہ کیا بلکہ ہند ہی کی سرزمین کو
اپنے وجود سے منفرد سمجھتے رہے اور یہ عمل اسلئے بھی کرتے رہے کہ اُنکی یہ پیدائش گاہ
تھی، اُن کی اولاد کی ولادت گاہ تھی اور اُن کی نسل کے پھیلنے کا مقام تھا اور ان کے
خالق نے بھی تو ہند ہی کی سرزمین کو آدم کیلئے پسند کیا تھا، جس سرزمین سے ہماری
(انسان) تخلیق ہوئی ہو، جس سرزمین پر ہماری نشو و نما ہوئی ہو اور جس سرزمین
نے ہمارے بے روح جسد کو اپنی آغوش میں لیا ہو، وہی سرزمین آدم کی اولاد کا
اولین مرکز ہو سکتی ہے اور اس مرکزیت پر عالم کے انسان جتنا بھی فخر نہ کریں کم ہے
جیسی تو پاکستانی اقبال کہہ گئے کہ :-

سرزمین میں اُن کو یناد مل سکیگی تو محمد بن قاسم کا سندھ میں آنا، ہندیوں سے میل جول ٹٹا کر اور آدم کے موزیوم سے وطن کی خوشبوؤں کا محسوس کرنا ابک فطری کشش تھی۔
عرب کے جس رسولؐ نے ہند کی نفیلت کو ظاہر فرمایا ہو، جس کے نواسے کو عالم اضطراب میں ہند یاد آیا ہو اور جس رسولؐ کے بھائی اور داماد نے ہند کے متعلق یہ غیر کا یہ ارشاد سنایا ہو کہ :-

”ہو اسے زیادہ تر خوشبودار ہند کی سرزمین ہے جہاں آدم گرائے گئے ہیں وہاں کے درخت بہشت کی جواسے بس گئے۔“

ابن ابی حاتم نے ایک دوسری حدیث بھی حجابِ ائیر سے روایت کی ہے کہ :-
”میدانوں میں سب سے بہتر انسان کے نزدیک مکہ کا میدان ہے اور ہند کی سرزمین کا وہ میدان جہاں آدمؑ نے نزول فرمایا۔“
صاحب ’مواسب لؤنیہ‘ نے لکھا ہے کہ :-

”نور محمدیؑ کا مطلع اور اس فنِ سرمدی کا مبرا، بالتحقیق ہندستان ہے جو نہایت معزز اور نہلر و چوہ و عنقری و محلِ جلوہ محمدیؑ ہے اور یہ بزرگی و نفیلت ہندستان کے لئے کافی ہے۔“
حضرت زہر نے فرمایا کہ :-

رسول خداؐ اُس قدر سے پیدا ہوئے جس سے تیغِ ہندی، جو ہند کی مرہہ تلواروں میں سے ایک ہے، دوستی چاہل کرتی ہے۔
ایک حدیث یہ بھی ہے کہ :-

”جس طرح مکہ کو بزرگی بخشی گئی ہے اسی طرح ایک یارہ خاص ہندستان

ہوئی اولاد کا اصلی مرز بوم رہا، خواہ کسی نے مغرب میں بود و باش اختیار کر لی ہو یا مشرق میں، شمال میں بس گیا ہو۔ یا جنوب میں، بارگاہِ اعدیت سے باوا آدم کی ”جنم بھومی“ ہونے کا جو امتیاز سرزمینِ ہند کے قابلِ رستگِ مقدر میں تھا وہ مل گیا اور یہ امتیاز کسی دوسری سرزمین کو حاصل نہ ہو سکا۔ اور کیونکر حاصل ہوتا جبکہ دنیا میں سب سے پہلے انسان کا وجود اسی سرزمین پر ظاہر ہوا، اسی سرزمین پر سب سے پہلے وحیِ خداوندی صبرِ لیکر آئے اور حضرت آدم بریجاس صحفے اسی سرزمین پر نازل ہوئے۔ خوش فہمت ہے دجینی یہاڑ کی خاک جس نے آدم کے پتلے کو پہلا یہ سفیر بایا اور جس نے ابوالبشر کو اپنی ہندی گود میں کہلایا، ابوالبشر ہند کے یہاڑ بوڑ یا دجینی یا پورآن ریگراے گئے تھے، گویہ نام اب رمانہ موجودہ کے جغرافیوں میں نظر نہیں آتے مگر احادیثِ نبوی میں اس پہاڑ کے یہی نام آئے ہیں، جو ہزاروں برس پہلے انہیں ناموں سے منہور ہو گا، بعض تاریخوں میں اس پہاڑ کا نام جبل بھی نظر سے گزرا ہے۔

حضرتِ حق کو جدہ کی سرزمینِ نصیب ہوئی اور وہیں ”خلد بریں“ سے بھیسکی گئیں، آدم و حوا کے رشتہ زوجیت نے جدہ کو ہند کا سمدھیانہ بنا دیا اور ایک عرب کیا تمام دنیا کے انسانوں سے برادری قائم کرادی۔

جس سرزمین (ہند) کی نفیصلتِ احادیثِ نبوی سے ثابت ہوتی ہو اور جس کو نانا کی پیغمبری زبان سے سن سن کر جنابِ امام حسین علیہ السلام نے یرید یوں سے فرمایا ہو کہ ”مجھے ہند چلے جانے دو“ تو اسی سرزمین پر مسلمانوں کی کروڑوں آبادی کیوں نہ ہو جاتی، جب حسین ایسے امام کو یقین تھا کہ ہند کی

جناب حکیم قادری نے ”ہندنامہ“ کے لئے مجھ سے اُس وقت مقالہ مانگا جبکہ میری تمام تر توجہ سرگزشت ”آٹوبیوگرافی“ کی تکمیل پر لگی ہوئی ہے، قادری صاحب سے چہل سالہ تعلقات کوئی علرہجی تراش نہ سکتے تھے، اس پر نظر کر کے ”ہندنامہ“ کیلئے کسی ایسے موضوع کی تلاش میں دماغ فکر کرنے لگا جو اس کیلئے حوزوں ہو، اُن اتفاق کہ کتب خانہ میں حسان الہند علامہ آزاد بلگرامی کی کتاب ”شامۃ العنبر“ پر نظر پڑ گئی جو ۱۶۳ھ (دو صدی قبل) میں زبان عربی لکھی گئی تھی اور جس کو جنوبی ہند کے قیام (ارکاٹ) کے دوران میں علامہ مغفور نے مرتب کیا تھا، اُس میں ہند کے فضائل سے متعلق جو باب ہے اُس کو احادیث نبوی سے چار چاند لگائے گئے ہیں، مختلف احادیث کے معتبر راویوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ ابوالبشر (حضرت آدم علیہ السلام) جنت سماوی سے سرزمین ہند کے پہاڑ (ہوران) پر گرے، اس صورت سے ان کی پیدائش گاہ ہند ہوئی یہی اُن کا مرتے دم تک وطن رہا، یہیں اُن کی اولاد پیدا ہوئی، یہیں ہابیل کی موت یہ آدم نے آنسو بہائے، یہیں اُن کے جانتین اور وصی (حضرت شیث علیہ السلام) پیدا ہوئے اور جب اولاد آنا فنا پڑنے لگی تو کائنات کی ساتواں اقلیموں میں فشر ہوئی رہی، اصلی وطن (ہند) سے اطراف عالم میں منتشر ہو چکے باوجود سراندر ہیپ (سنگدھپ۔ لنکا) ہی آدم کی کھجری

۱
ہفت روزہ
آزاد ہند کی دوسری سلازیمہ کا ایسی پیش

احادِ پیشِ نبویؐ اور ہند کی فضیلت

— (انہ) —

ادیبِ عصر نواب بخش یار جنگ بہادر

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

اس کام کو بہ عمدگی انجام دے سکتا تھا۔ مگر انہوں نے وہاں اس کی طباعت کا انتظام نہ ہو سکا۔

۴۸

آخر میں میں بڑے فخر کے ساتھ اس حقیقت کا اظہار ضروری خیال کرتا ہوں کہ ہر مجبئی ملک معظّم نے بھی اس تجویز کو پسند فرمایا۔ اور لارڈ چمبرلین کو جو خط بھیجا گیا تھا اس کا جواب ملک معظّم کی جانب سے حوصلہ افزا الفاظ میں قصر بنگلہم سے وصول ہوا۔

ہندنامہ کی اشاعت کا تقریباً آدھی دنیا کو علم ہے۔ مسٹر ٹرنہن، جوزف اسٹالین، مسٹر اٹلی، ارل مونٹ بیٹن، مسرا شیورڈ کریس، مسٹر جیریل اور نکسن وغیرہ بھی اس والیوم سے واقف ہیں۔ پھر ایک مرتبہ میں اسے قدیم عنایت فرما مسٹر بی۔ رام کشن راؤ کا تذکرہ ضروری تصور کرتا ہوں کہ یہ سارا کام انہی کی مخلصانہ رہنمائی میں انجام پایا۔

یڈن جی رامایا جی کا شکر یہ ادا کئے بغیر اگر ہندنامہ شائع کر دیا جاتا تو احسان فراموشی ہوتی کیونکہ اس کی اشاعت میں ان کی ہمدردیوں کو بڑا دخل رہا ہے۔

سید احمد اللہ قادری

مرتب ہندنامہ

۱۵ اگست ۱۹۴۹ء



اور اس سلسلے میں وہ بہت پیش پیش رہے۔ اس ٹیکس کی اہمیت اور قدر قیمت کا مٹر راہ کو یقیناً احساس ہے کیونکہ وہ خود ایک ممتاز اور سنجیدہ محقق لگاتار ہیں انھوں نے اپنی اعلیٰ مذاقی اور قدردانی کا اس طرح ثبوت بہم پہنچایا کہ اس وایوم کے (۵۰۰) نسخوں کی خریدی کے لئے نہایت پرزور طریقہ پر حکومت میں سعارش کی۔ نواب جہدی نواز جنگ بہادر۔ مٹر جاکلی پر تادانائے ناظم اطلاعات اور مٹر حامد علی نائب مقصد صنعت و حسرت کا بھی ممنون ہوں انھوں نے متورے دے۔ یرو فیسر نصر احمد عثمانی اور یرو فیسر سید فضل حق کا بھی شکریہ ادا کرنا ضروری ہے انھوں نے تراجم میں مدد دی۔

میں نے اس وایوم کی اشاعت پر ہزاروں روپہ صرف کئے ہیں قلمی تصاویر کی تیاری اور اس کے بعد ان کی ہلاک سازی یہ میرا بے دریغ رویہ صرف ہوا۔ اس سلسلے میں، میں ڈان کینی مکڈونلڈ کا ممنون ہوں کہ اس نے عملگی کے ساتھ اس کے ہلاک بنائے۔ اور مالک اعظم اسٹیم پریس مٹر سید عبدالوہاب اور منجنگ ڈائرکٹر مٹر وینو گویال پلے کا بھی لے حد تک گزار ہوں کہ ایک ہفتہ میں اتنی منظم کتاب اپنے مطبع میں چھپوا دی خاص کر مٹر عبدالوہاب کتاب کی طباعت کے منفع یز خود موجود رہتے اور ہدایات دیتے تھے۔ مٹر نور سید حسن منجنگ ڈائرکٹر پریس آرٹس کا بھی ممنون ہوں انھوں نے سرورق، اور انگریزی حصہ کی طباعت کا کام اپنے مطبع میں انجام دلایا اور مارڈن رچنگ ہوس نے فوٹو بلاکس طبع کئے۔ اس وایوم کو من عثمانیہ لونورسٹی پریس یا گورنمنٹ سنٹرل پریس میں طبع کرانا چاہتا تھا۔ گورنمنٹ سنٹرل پریس

یوں کے سرسٹے کو ملک کا ماساں کہا جاتا ہے۔ درحقیقت حکومت ہند کی
 - ڈور جن ہاتھوں میں ہے وہ ان خوبیوں سے منصف ہیں۔

۳۶

ہندوستان جب تک آزاد نہیں ہوا تھا ہر ہندوستانی حصول آزادی کیلئے
 کا میدان اب جب ہندوستان آزاد ہو چکا ہے تو ہر ہندوستانی کی یہی آرزو ہونی
 چاہئے کہ آزادی ہمیشہ برقرار رہے اور آزادی کی بقا کے لئے لازم ہے کہ تمام
 برائیوں سے احتساب کیا جائے۔ ہم و توح کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستانی
 - دن انہی راسوں پر مل رہی ہے۔ جو آزادی کو استوار و مستحکم کرتی ہیں!

سب سے پہلے اس حیثیت کا انکشاف ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہندو نامہ
 کی تخلیق کا خیال ابتدا میں ملک کے ممتاز قائد اور میرے قدیم عنایت لبریا۔
 مشر بنی۔ رام کتن راؤ کو ہوا، اور ان ہی کی رہنمائی میں نے اس کام کو
 شروع کیا۔ چونکہ وقت کم اور کام اہم تھا اس لئے یہ کام خاطر خواہ طریق پر انجام
 نہ پاسکا تاہم جس حد تک انجام پایا اسے ناقابل امتنا نہیں کہا جاسکتا۔ اس کام
 کی تکمیل میں مشر بنی۔ یں گپتا حتمہ فیائنس کے وزیر مشورے اور مخلصانہ تائید و
 میرے نال حال رہی اور اس یادگار کتاب کا کاغذ مشر گینا ہی کی دلچسپی سے
 سرپر میر پٹنہ میں تیار ہوا۔

مشر نعتی بگراجی عمدہ صحت و جرئت کی حمایت کائیں بے حد شکر گزار ہوں
 انہوں نے اس دعوے کی اساعت کے لئے غیر معمولی سہولتیں چتیا فرمائیں۔
 مشر خود، یو راؤ ناظم اطلاعات کی شکر گزاری کے لئے میرے پاس الفاظ
 نہیں ہیں۔ انہوں نے اس کام میں یوری قوت کے ساتھ میری امانت کی

ہندوستان کے آزاد ہونے کے بعد اس میں تنگ ہیں کہ ملک کے کچھ حصہ
 میں تنگ نظری، تعصب، اور فرقہ واریت کا بھی دور دورہ رہا جس نے انسانیت
 و جمہوریت کے خلاف علم بغاوت بلند کر رکھا تھا۔ اس ظلم کو ہمارا گامدھی نے
 اسی جان کی قربانی دکر سرگیوں کر دیا۔ انسانیت کے بحاری اور آزادی کے
 علمبردار تعصب و فرقہ واریت کی خلیج کو پاٹنے اور اس کی بنیاد کو ڈھانے میں
 مصروف ہیں۔ کوئی معمولی کام نہیں ہے جو کسی قوم، کسی گائوں، کسی قلعہ،
 کسی ضلع اور کسی شہر کی حد تک محدود ہو بلکہ یہ بہت وسیع کام ہے جو عظیم تر
 مملکت کے طول و عرض پر مشتمل ہے جس میں لاکھوں گائوں ہزاروں اضلاع اور
 سیکڑوں تہذیبوں کا واقعہ ہے اور کروڑوں انسان بستے ہیں۔ اتنی بڑی مملکت کے
 نظم و نسق کو مستحکم کرنا اور اسے سیاسی جھیلوں کی زد سے بچانا سیاسی بصیرت
 کا امت کس ہے۔ دور حاضر میں اس میدان کے شہسوار نقشبترسی راجا جواہر
 لال نہرو، پنڈت جواہر لال نہرو، سردار دلجو بھائی ٹیل، مولانا ابوالکلام آزاد
 اور ڈاکٹر راجندر پرستاد ہیں۔ اور اسی نایر حیدر آباد کے ممتاز شہریوں نے
 ”ہمدانہ“ کو ان یارچ ممتاز قائدین، دارما حکومت کے نام ناجی سے محبوب
 کیا ہے!

ہر غلصہ کو احلاس سے پرکھا جاتا ہے۔ دراصل مخلص وہی ہے جو مع
 آزادی کا پرستار ہو ہر غلصہ ہمدانہ کے دل میں صرف اسی کے لئے جگہ
 کھل سکتی ہے جو آزادی کا علمبردار۔ امن کا حامی۔ غیر فرقہ واریت کا مدعی۔
 انسانیت کا پرستار اور تعصب و تنگ نظری کا سب سے ترس دشمن ہو۔ ان

افستاحیہ

۳۴

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء ایشیائی سیاست کا سب سے اہم واقعہ ہے۔ اس دن کو ہندوستان میں جواہریت حاصل ہے کسی اور دن کو نہیں کیونکہ اسی دن ہندوستان نے صدیوں کی غلامی سے نجات حاصل کی تھی!

آزادی ایک ایسی متاع ہے بے بہا ہے جس کا متلاشی ہر ملک اور جس کی جویا ہر قوم رہی ہے۔ ہندوستان کی آزادی دراصل ایک ملک کی آزادی نہیں۔ ایک متمدن مہذب اور طاقتور قوم کی آزادی ہے جو تعداد میں ہزار نہیں، لاکھ نہیں، کروڑوں پر مشتمل ہے اور جو دنیا کی آبادی کا $\frac{1}{5}$ ہے۔

بہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ جمہوریت کی باگ ڈور انہیں ارباب بصیرت کے ہاتھوں میں رہتی ہے جو غور و فکر کا صحیح مادہ اور اعلیٰ دماغی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اس نکتہ کے مد نظر ہندوستانی حکومت کی زمام ایسے ہی دانشمندوں کے ہاتھوں میں ہے جن کو ملک اور قوم کا سچا درد ہے۔

ہندوستان اگر فوجی قوت کے زور پر آزاد ہوتا تو لاکھوں آدمی جنگ آزادی میں مارے جاتے اور نتیجہ کے طور پر مد مقابل سے ہمیشہ کے لئے رقابت رہتی مگر ناخدا یان ہند نے انتہائی تدبیر سے کام لیکر ہند کو اس طرح آزاد کرایا کہ مشرق و مغرب کی دوستی اب بھی سلامت و برقرار ہے۔

- ۲۰ راجہ رام موہن رائے
بروفیسر ہنسٹ پراؤم، لے۔ یل، ٹی۔ ۰۰۰۰
- ۲۱ ہندو مسلمان ایکسٹریس
سید علامہ نجف صاحب بیرٹھریٹ لاسان سسٹن جج ۳۲۱
- ۲۲ ہندوستان کے عجوبہ روزگار کے
سید مس احمد صاحب تادی ماہر علوم آثار و قومیہ ۳۳۵
- ۲۳ ہندو قدیم و جدید کی منظوم تاریخ
راجہ سر سنگ راج بہادر خانی ۳۵۳
- ۲۴ ہندوستان کا نیا جسم
سید عبدالقادر صاحب میٹنگ ڈاکٹر کمرہ جیڈ کابو پھل پیدہ بائیوکل کس ۳۶۱
- ۲۵ نیشنل کانگریس آزادی سے پہلے
مرزا محمود علی بیگ صاحب بی۔ اے۔ کانرز دل (ن) ۳۶۶
- ۲۶ ہندوستان آزادی کے بعد
شاہد صدیقی صاحب پائنٹ ایڈیٹر روزنامہ صحیح دکن ۴۱۱
- ۲۷ ہندوستان کے قدیم آثار کے فلکس
..... ۴۲۵
- ۲۸ غرور و ناکہ اراٹن کے جانشینوں کی تعلیمات
بروفیسر ہنسٹ پراؤم، لے۔ یل، ٹی۔ ۴۳۵
- ۲۹ راج ترنگنی - ہندو قدیم کا ایک قدیم مآخذ
سید احمد راشد تادی ۴۴۱

۹ صفات اور ہندوستان

نور پور اور صاحب ناظم اطلاعات و تقاضات حکومت حیدرآباد ۱۰۳

۱۰ آزادی کی سرحدیں

دی، پی، شری کھنڈے صاحب ایڈووکیٹ جنرل حیدرآباد ۱۰۹

۱۱ راجہ اشوک کا مسکافانیت

ڈاکٹر اشو رنا تھ صاحب ٹوپا، ڈی، فلی (فرایر گک) ۱۲۵

۱۲ راجگان آندھرا

یکم سبیشیش اند صاحب تادری ماہر علوم آئنا قدیمہ ۱۵۵

۱۳ قدیم ہندوستان کی تجارت

نور حید صاحب ام لے ۱۶۵

۱۴ ہندوستان کا فن موسیقی

نور یعقوب صاحب بی، لے ۱۸۱

۱۵ ہندوستان کا مشہور مقلین — منہ

بی رام صاحب بی، لے، بی، بی ۲۰۱

۱۶ ہندوستان میں سائنس

پروفیسر نقسیر احمد صاحب شانی ام لے ۲۱۴

۱۷ ہندوستان کے قدیم مذاہر

سید علی احمد صاحب بگڑا بی سابق ناظم آثار قدیمہ

..... ۲۲۰

مَقَالَاتُ

۳۱

۱. سیاسات

صدرِ آل انڈیا کانگریس کمیٹی۔ گورنر بہار۔ گورنر آسام۔ گورنر
صوبہ متحدہ۔ گورنر مدبر توسط دہرادون سرحد فہماں۔ امین الملک
سرحد راجستھان۔ ریرا اعظم مہی۔ گورنر اڑیسہ۔ ریرا اعظم اڑیسہ ۱۴

۲. افتتاحیہ

سید احمد رضا صاحب نادری ۳۴

۳. احادیث نبوی اور ہند کی نفیست

دوا۔ بوس یار جنگ بہادر ۳۹

۴. حیدر آباد میں فن کاری کے خزانے
دل میں گیتنا صاحبہ متھنیاس حکومت حیدر آباد و حیدر آباد راجستھان ۴۷

۵. رام راج کیا ہے؟

مڈل سڈ لال جی ۵۳

۶. ہندوستان کے قدیم نام

حکیم سید عیسیٰ احمد صاحب لدھی ماہر علوم آثار و تدوین ۸۳

۷. ہما تم گاندھی

یرو فیبرس منہست راؤ کیم لے۔ یل، ٹی ۸۷

۸. سروجنی نامیڈو

مستر یل گیتنا لے آئز (لدن) ۹۷

پاکستان کے چند بڑے دانشور

۲۰

پاکستان کے چند بڑے دانشور۔ پروفیسر نیچل کھنکھے سے ایم اے ایم ایڈ
 اور ایم اے ایم ایڈ کی ڈگریاں خاں میں سن ۱۹۱۹ء میں جی۔ بی۔ بی۔ کیلج میں انگریزی
 کے پروفیسر بن گئے۔ سکریٹری میں گنگوٹیاں میں وکالت شروع کر دی
 تاکہ میں جی۔ بی۔ کے ساتھ آگئے جہاں سن ۱۹۱۲ء سے سن ۱۹۲۰ء تک وکالت کرتے
 رہے۔ اسی سال چیمبرن کی نورانی جلد دہرہ میں ہاتھ لگا کر صحت کے ساتھ
 ترک ہو گئی۔ انہوں نے چیمبرن میں وکالت کو ترک کر دیا۔ آپ کئی سال سے کانگریس
 کی مجلس عاملہ کے رکن ہیں۔ اور متعدد بھی رہ چکے ہیں۔ سن ۱۹۲۲ء اور ۱۹۲۹ء
 میں کانگریس کے صدر بنے۔ سول نافرمانی کی تحریکوں میں حصہ لینے کے باعث
 کئی مرتبہ جیل یا تھرا کر فی ڈی۔ اگست سن ۱۹۴۲ء کو آخری مرتبہ گرفتار ہوئے اور
 سن ۱۹۴۴ء کو رہائی پائی۔ مارنئی حکومت کے رکن اغذیہ و زراعت کے سوا آزاد ہند
 کی پہلی کابینہ کے وزیر اغذیہ و زراعت بھی رہ چکے ہیں۔ ۸ نومبر سن ۱۹۴۴ء کو
 کانگریس کے چھٹرے صدر منتخب ہوئے اس نے ہمدہ کا جائزہ لینے کے لئے آپ کو
 جنوری سن ۱۹۴۴ء کو ہندوستان سے سبکدوشی حاصل کی۔
 آپ کانگریس کے صحت اول کے قائدین میں ممتاز ہیں۔ دسمبر سن ۱۹۴۶ء
 سے دستور ساز اسمبلی کے صدر ہیں۔ آپ کو مصافحت سے آشن ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد وزیر تعلیم حکومت ہند

آپ کے والد بزرگوار ایک مشہور عالم تھے جو ۱۸۵۷ء میں ہجرت کر کے
ملکہ متظمہ چلا گئے تھے۔ آپ کی پیدائش اسی مقدس مقام میں ۱۸۸۹ء میں ربوڑ
آپ کا سن کوئی دس سال ہو سکا کہ آپ کے والد متولینے خاندان کے مشیر
ہندوستان واپس ہو کر کلکتہ میں سکونت پذیر ہوئے۔ چودہ سال کے عمر میں آپ کو
ربان عربی اور علوم مشرقیہ میں یدِ غولی حاصل ہو گیا تھا اور آپ کے علم و فضل کی یہ حالت

میں پھر گرفتار کر لئے گئے اور دو سال کے لئے آپ کو جیل خانہ میں بند کر دیا گیا۔
 اس کے علاوہ کئی اور موقوفوں پر بھی اپنے سیاسی افتقادات کی بناء پر آپ کو
 قید کی صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں۔ اور یہ سلسلہ ۱۹۲۲ء تک جاری رہا۔ انہیں
 نیشنل کانگریس کی صدارت پر فائز رہے ۱۹۲۲ء میں سر اسٹیفورڈ ڈکریس سے آپ
 نے کانگریس کی جانب سے گفت و شنید کی اور ۱۹۲۵ء میں جب لارڈ دیول
 نے شملہ کانفرنس طلب کی تو مولانا ہی کانگریس کے واحد نمائندہ کی حیثیت سے
 اس کانفرنس کے مباحث میں حصہ لیا۔ و نیز کانگریس کی طرف سے ۱۹۲۵ء میں
 بھی کاننٹ مشن سے گفت و شنید بھی آپ ہی نے کی۔ جنوری ۱۹۲۷ء میں
 جب عارضی حکومت قائم ہوئی تو حکومت ہند کے سررشتہ تعلیم کا قلمدان وزارت
 آپ کے تفویض ہوا۔ اور اگست ۱۹۲۷ء سے حکومت ہند کے وزیر تعلیمات ہیں۔
 مولانا آزاد کی ملی زندگی۔ ان کی سیاسی زندگی سے کسی طرح کم شاندار
 نہیں ہے۔ علوم مشرقیہ میں آپ کو جو تبحر حاصل ہے اس کی وجہ سے آپ
 بین الاقوامی شہرت کے حامل ہیں۔ فلسفہ اور ادبیات پر آپ کی تصانیف کو
 ایک خاص مقام حاصل ہے۔ علم تفسیر میں آپ کی تصنیف ترجمان القرآن کو
 اذکار درجہ دیا جاتا ہے۔

ظہیر الدین احمد اے ریج سی ایس ایف

مولانا ابوالکلام آزاد وزیر تعلیم حکومت ہند

آپ کے والد بزرگوار ایک مشہور عالم تھے جو ۱۸۵۷ء میں ہجرت کر کے
ملکہ مظفر چلا گئے تھے۔ آپ کی پیدائش اسی مقدس مقام میں ۱۸۸۹ء میں ہوئی۔
آپ کا سن کوئی دس سال ہو گا کہ آپ کے والد مولیٰ نے خاندان کے ۱۸۹۸ء میں
ہندوستان واپس نہو کر کلکتہ میں سکونت پذیر ہوئے۔ چودہ سال کے عمر میں آپ کو
زبان عربی اور علوم مشرقیہ میں بڑی مہارت حاصل ہو گیا تھا اور آپ کے علم و فضل کی یہ حالت
تھی کہ لوگ آپ سے علم حاصل کرنے آئے لگے۔ مولانا آزاد نے تحصیل و تکمیل علم کے
لئے اسلامی ممالک عراق، مصر، ترکی کے علاوہ فرانس کا سفر کیا اور پوری السنہ
اور ادب سے بھی واقفیت حاصل کی ۱۹۱۲ء میں جب کہ ہندوستان کے مسلمان انڈین
نیشنل کانگریس کی تائید میں نہیں تھے اور اپنے آپ کو سیاسی تحریکوں سے دور رکھتے
تھے مولانا نے منہود جریہ ”الہلال“ شائع کرنا شروع کیا۔ اس جریہ کو ملک میں
غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ہندوستانی مسلمانوں میں سیاسی بیداری اور ان
میں سے اکثر کی کانگریس میں شرکت کا سہرا اسی رسالہ ”الہلال“ کے سر ہے حکومت
نے ۱۹۱۲ء میں ”الہلال“ کو حکماً بند کر دیا اور مولانا آزاد کو مایچی کے محل خانہ
میں قید کر دیا گیا۔ ۱۹۲۰ء میں رہائی نصیب ہوئی۔ ہما تھا گا مدھی کی قیادت
میں مولانا نے ترک موالات کی تحریک میں نمایاں حصہ لیا نتیجتاً ۱۹۲۰ء ہی



کئی مرتبہ جیل جانا پڑا۔ ۱۹۳۵ء میں جب کانگریس نے وزارتیں اور عہدے قبول کرنے کا تصفیہ کیا تو پارلیمنٹری سب کیٹی قائم ہوئی اور اس کی صدارت سردار پٹیل کے تفویض ہوئی۔ اس حیثیت سے آپ ۱۹۴۲ء تک گیارہ صوبہ جات کے منجملہ سات صوبوں کے وزارتی کاروبار کی نگرانی نہایت قابلیت کے ساتھ کرتے رہے ریاست راجکوٹ کے ٹھاکر صاحب سے جب اصلاحات کا قضیہ کھڑا ہوا تو بات چیت کرنے کے لئے کانگریس کی جانب سے سردار پٹیل ہی کو مقرر کیا گیا۔ یہ کام انہوں نے خوش اسلوبی ۱۹۳۸-۳۹ء میں پایہ تکمیل کو پہنچایا۔

اکتوبر ۱۹۴۲ء میں قانون تحفظ ہند کے حوالہ سے آپ کو گرفتار کر لیا گیا اور کم و بیش ایک سال قید رکھا گیا۔ دوبارہ ۱۹۴۲ء میں گرفتار کر لیا گیا اور اس دفعہ مسلسل ۱۵ جون ۱۹۴۵ء تک آپ کو جیل میں رہنا پڑا۔

یہ مختصر سوانح حیات اس شخص کی ہیں جس نے اپنی سیاست اور تدبیر کا سکہ بٹھا دیا ہے اور اپنے اعلیٰ کردار، صاف گوئی اور غزمِ میم کی وجہ سے دنیا کے مدیرین کے صفِ اول میں جگہ پائی کا سختی قرار یا ہے۔ یہ ہندوستان کا "بھارت" ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء سے آزاد ہندوستان کا نائب وزیر اعظم ہے جس نے ریاستوں کی گتھی سلجھانے میں جس خاص کامیابی حاصل کی ہے۔

ظہیر الدین احمد اے۔ یچ ہسی ہیں



سرواجھانی پیل نا وزیر عظمیٰ

۲۶

آپ بمقام کرم سدا ناڈیاڈ کے قریب ۳۱ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو پیدا ہوئے۔ ناڈیاڈ ہائی اسکول سے میٹرک کامیاب کرنے کے بعد ڈسٹرکٹ پلیڈر کے امتحان میں کامیابی حاصل کی اور ضلع گودھرا کی عدالتوں میں نو جداری مقدمات کی وکالت کرنے لگے۔ کچھ عرصہ اس طرح گزرا اور آپ بیارٹری کی تعلیم کے لئے راہجو انگلستان ہوئے۔ ٹول ٹیل سے سند حاصل کرنے کے بعد جب ہندوستان واپس ہوئے تو احمد آباد میں قانونی پیشہ انجام دینا شروع کیا۔

آپ کی قومی زندگی کا آغاز ۱۹۶۱ء سے ہوا۔ آپ جہانما گاندھی کے احمد آباد سنیہ گرہ آشرم کے سرگرم کارکن رہ چکے ہیں۔ لیکن آپ کو جو نمایاں شہرت بحیثیت سنیہ گرہ لیڈر حاصل ہوئی وہ کیرہ کی سنیہ گرہ ناگپور میں قومی جمنڈے کی مہم اور برہوتی کی مہم عدم ادائیگی کے سلسلہ میں حاصل ہوئی۔ ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۸ء تک احمد آباد کی مجلس بلدیہ کی صدارت پر فائز رہے۔ ۱۹۶۸ء میں احمد آباد کو خیر باد کیا اور برہوتی چلا گئے۔ بلند کردار اور اعلیٰ کارکردگی کے سلسلے میں آپ کے سیاسی کردار جہانما گاندھی نے آپ کو ”سردار“ کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔

۱۹۶۱ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے کراچی کے اجلاس میں صدر منتخب ہوئے۔ ترک موالات، عدم ادائیگی، عدم ادائیگی حاصل کی سیاسی تحریکات کے سلسلے میں آئیکو

ملی۔ ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۷ء میں کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں آپ چوتھی
 بار کانگریس کے صدر مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں آپ آنکھیں باریں بھیجے گئے اور
 بہانہ یہ کیا گیا کہ قانون تحفظ ہند کے تحت آپ کا آزاد رہنا ملک کے امن و امان
 کے لئے خطرہ کا باعث ہے۔ اسی قانون کے تحت آپ نوں مرتبہ ۱۹۴۲ء میں
 گرفتار کر لئے گئے اور جون ۱۹۴۵ء تک آپ کو خلاصی نہیں ملی۔ ہند کی آزادی
 کی جنگ میں مبارزین کے صف اول میں پنڈت نہرو کو جو مقام حاصل ہے وہ
 سوائے ہمتا گاندھی کے کسی اور کو نصیب نہیں ہو سکتا۔ اس وقت آپ
 حکومت ہند کے وزیر اعظم کی حیثیت سے کار فرما ہیں اور امور خارجہ اور امور متعلق
 بہ تعلقات دولت عامہ کے قلمدان وزارت بھی آپ کے تفویض ہیں۔

ہندوستان کے کئی جامعات بشمول جامعہ عثمانیہ نے آپ کو اعزازی طلیس
 دئے ہیں اور یہ اس وجہ سے نہیں کہ سیاسیات کے میدان میں آپ کو بلند مرتبہ
 نصیب ہے بلکہ اس وجہ سے کہ علوم و فنون کے میدان میں بھی آپ کو نہایت درجہ
 نمایاں مقام حاصل ہے۔ اس علمی شغف کے نتیجے کے طور پر آپ کی تصانیف موجود
 ہیں جو ساری دنیا میں بڑی دلچسپی سے پڑھی جاتی ہیں۔

ظہیر الدین احمد ام لے بیچ ہسی ہیں

آنرینٹ جواہر لال نہرو وزیر اعظم

آپ کا تعلق شمالی ہندوستان کے ایک مشہور و معروف گھرانے سے ہے۔ جو کشمیر سے
 تون بنڈیر ہو کر الہ آباد میں قیام فرما ہوا۔ آپ کے والد موٹی لال نہرو ایک نہایت
 متمول بیا رٹری تھے۔ جو بعد میں سیاسی حالات سے متاثر ہو کر انڈین نیشنل کانگریس کے
 ممبر اور سرگرم کارکن بن گئے تھے۔ اور اس سلسلہ میں بڑی پیشہ بہا قربانی اور
 ایثار کا ثبوت دیا تھا۔ اس گھرانے کا بچہ بچہ کیا عورت کیا مرد مشرق اور مغرب کے
 تمدنوں کے اقتراج کا بہترین نمونہ ہے، اور ملک کی آزادی کی جنگ میں بڑی
 بڑی قربانیاں دی ہیں۔ پنڈت نہرو ۱۲ نومبر ۱۸۸۹ء کو پیدا ہوئے۔ شہرہ آفاق
 پبلک اسکول ہارو اور ٹرنٹی کالج۔ کیمبرج۔ میں آپ کی تعلیم ہوئی۔ انر میڈل سے
 آپ نے بیا رٹری کی سند حاصل کی۔ اور الہ آباد ہائیکورٹ کے ایڈووکیٹ بن گئے۔
 ۱۹۱۶ء میں آپ کی شادی ہوئی ۱۹۱۸ء سے آپ مسلسل اب تک کانگریس کمیٹی کے
 رکن ہیں۔ ۱۹۲۱ء میں آپ کو جیل جانا پڑا۔ اور اس کے دوسرے سال آپ کو
 رہائی ملی لیکن بہت جلد پھر گرفتار کر لیا گیا۔ ۱۹۲۹ء میں آپ کانگریس کے متحدہ
 مقرر ہوئے اور اسی سال صدر بھی منتخب ہوئے۔ قانون نمک کی خلاف ورزی
 کے سلسلہ میں ستیاگرہ میں حصہ لیا اور اپریل ۱۹۳۰ء میں سیکڑے لگے۔ جنوری ۱۹۳۱ء
 میں چھٹکارا ملا۔ لیکن ۱۹۳۲ء ۱۹۳۳ء میں دوبارہ جیل جانا پڑا۔ ۱۹۳۵ء میں رہائی

سے اس کے واردہا کے اجلاس کے بعد علیحدگی اختیار کرنی پڑی۔ ۲۸ جولائی ۱۹۴۰ء کو کانگریس ورکنگ کمیٹی کا جو اجلاس پونہ میں ہوا تھا اس میں آپ کو بڑی کامیابی ہوئی یعنی آپ نے کانگریس کو اس بات پر راضی کر لیا کہ جنگ عظیم میں ہندوستان کو برطانیہ اور اس کے ساتھیوں کی ضرورت کو مدد کرنی چاہئے بشرطیکہ عارضی قومی حکومت ملک میں فوراً قائم ہو جائے۔ لیکن ۴/ دسمبر ۱۹۴۰ء کو قانون تحفظ ہند کے تحت آپ کو گرفتار کر لیا گیا اور ایک سال کی سزا سنائی گئی گاندھی جناح گفت و شنید جو ۱۹۴۳ء میں ہوئی اس میں راجہ جی نے ہمسایہ گاندھی کے سرگرم رفیق کی حیثیت سے نمایاں حصہ لیا۔ اگر یہ گفت و شنید کامیاب کے ساتھ پایہ تکمیل کو نہیں پہنچتی تو اس کی ذمہ داری راجہ جی پر نہیں ہے۔ اگر آپ کی حقیقت شناسی اور تیر غلوں مساعی کو صحیح طور پر اہمیت دی جاتی تو شاید ملک کی تاریخ کا رخ پلٹ جاتا۔ درمیان حکومت میں ستمبر ۱۹۴۶ء سے لیکر ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء تک راجہ جی صنعت و حرفت اور دیگر سرشتوں کی وزارت رہا کرتے رہے۔ اور اگست ۱۹۴۷ء سے جنوری ۱۹۴۸ء تک صوبہ بنگال کی گورنری کو مستحسن طریقہ سے نبھالا۔ اس وقت آپ ہندوستان کے گورنر جنرل ہیں اور اس حیثیت سے نہایت ہر دوزیر ہیں آپ کو یہ فخر حاصل ہے کہ آپ پہلے ہندوستانی ہیں جنہیں آزاد ہندوستان کی گورنر جنرلی کا اعزاز حاصل ہوا۔ آپ کی سادہ زندگی دوسروں کے لئے سبق ہونی چاہئے۔ ہمانا گاندھی کے ہمسا۔ احوال کے صحیح معنوں میں آپ قائل ہیں۔ تامل زبان اور انگریزی میں آپ کے کئی نصاب ہیں پٹیرالدین احمد اے ایچ سی ایس

ہزارہی سہی راج گوبال چاری گورنر خیر ہند

ہزارہی راج گوبال چاریہ ۱۸۷۹ء میں صوبہ مدراس کے ضلع سیلم کے ایک موضع ہوسور میں پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم سنٹرل کالج بنگلورہ اور پرنسٹن کالج وٹا کالج مدراس میں ہوئی۔ ۱۸۹۷ء میں آپ نے ضلع سیلم میں وکالت شروع کی۔ وکالت میں آپ کو کافی کامیابی نصیب ہوئی اور خوب آمدنی ہونے لگی تھی کہ آپ ۱۹۱۹ء میں سیاسی تحریک ستیہ گرہ اور ۱۹۲۰ء میں ترک موالات کی ہم میں ملحق ہوئے۔ اور اس عملی اقدام کی وجہ سے آپ کی وکالت متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکی۔ جب جہاں گاندھی کو قید کر لیا گیا تو ان کے غیاب میں ان کا رس لہ پٹنگ انڈیا آپ کی ادارت میں شروع ہوتے رہا۔ ۱۹۲۱-۲۲ء میں آپ انڈین نیشنل کانگریس کے متحد عمومی رہے۔ اور تحریک ترک موالات کے دوران میں اور اس کے بعد ۱۹۲۲ء تک ورکنگ کمیٹی کے رکن رہے صرف چار سال کی غیر حاضری کے بعد ۱۹۲۶ء سے حال حال تک آپ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے رکن ہیں ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۹ء تک آپ صوبہ مدراس کی کانگریسی وزارت میں وزیر اعظم رہے۔ جب کانگریس کے اعلیٰ کمان کے حکم کی تعمیل میں ملک بھر میں یہ وزارتیں تحلیل ہو گئیں تو آپ بھی دیگر وزراء کے ساتھ مستعفی ہو گئے یہاں تک انتخابات میں دوسرے سے اختلاف کی بنا پر آپ کو ۱۹۴۲ء میں کانگریس

گورنر کمپ

بہار

۱۹ جون ۱۹۴۹ء

۲۱

ڈیر مسٹر قادری۔

آپ کے مکتوب مورخہ ۵ جون ۱۹۴۹ء کیلئے بخیر منون ہوں۔

مجھے مسرت ہے کہ آپ ہندوستان کی آزادی کی دوسری سالگرہ کے موقع پر ایک معصوم یادگار کتاب شائع فرما رہے ہیں۔ آپ کی تمنا کے مطابق یہ کتاب طائی میار کی حامل رہی تو مجھے یقین ہے کہ اس کی بے حد قدر ہوگی اور وسیع پیمانہ پر مطالعہ میں رہے گی میں آپ کی اس جب وطنی اور ادنیٰ کاوش کی کامیابی کا متسی ہوں۔ میں نے آپ کا مکتوب حکومت بہار کے جیٹ سکریٹری کے پاس بھیج دیا ہے تمام مسائل رجب کی آپ ضرورت محسوس فرمائیں ان سے راسم خط و کتابت فرما سکتے ہیں۔

آپ کا مخلص

Ans Anany.

مسٹر سدا احمد اللہ قادری

دفتر روزنامہ انصاف

حیدر آباد دکن

ہزار سنی سیرچ پی، موڈی، گورنر محبوبہ

۱۹

مجھے معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ حیدر آباد کے ممتاز حضرات ہندوستان کی آزادی کی دوسری سالگرہ پر ایک یادگار کتاب شائع کر رہے ہیں۔ ۵ اگست کا دن وہ دن ہے جس میں ہماری تاریخ میں اور جو لوگ اس ملک میں رہتے ہیں ان سب کے لئے ہمیشہ وہ خوشی کا دن رہے گا۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ وہ موقع اس کا ہے کہ ہر شخص خواہ زندگی میں اس کی حیثیت کچھ ہی کیوں نہ ہو، اس بات کا عہد کرے کہ وہ خود کو اس آزادی کا اہل ثابت کرے گا۔ جو بنیادیں ڈال دی گئی ہیں ان پر تعمیر کی بھاری ذمہ داری ہمارے ہی کندھوں پر ہے اور مجھے امید ہے کہ ہم ناکام نہ ہوں گے۔

۲۸ جولائی ۱۹۴۹ء

محبوبہ

آنریبل مسٹر ہری کرشنا ہتھاب، وزیر اعظم اٹلیہ

ایک یادگار کتاب شائع کر کے ہندوستان کی آزادی کی دوسری سالگرہ منانے کا خیال نہایت ہی قابل تعریف ہے۔ میں اس کوشش کی ہر کامیابی کا متنبی ہوں۔

۲ جولائی ۱۹۴۹ء

ہتھاب

ہندوستانی مسٹرنگل داس پکوانسا، گورنر صوبہ متوسط و برار

۱۸

ہندوستان کے یوم آزادی کی یادگار مناتے وقت ہم کو خدا کا سکر ادا کرنا چاہئے کہ بغیر کسی خونریزی یا خونریزی انقلاب کے اس نے ہم کو آزادی حاصل کرنے کی توفیق عطا فرمائی۔ ہم کو اس کی بھی دعا کرنی چاہئے کہ خدا ہم کو اتنی عقل، ایسا کردار اور اتنی اخلاقی طاقت عطا فرمائے کہ ہم اس آزادی کو برقرار رکھ سکیں اور جب بہ درجہ ترقی کرنے کرتے ایسی بلندی پر پہنچ جائیں کہ ماضی کی طرح پھر ایک مرتبہ نیا کے سامنے اخلاقی اور روحانی عظمت و شان کا نمونہ پیش کر سکیں۔ اس کا عمل اسی وقت ممکن ہے جب عوام میں اتحاد ہو۔ ملک میں امن ہو اور آبادی کے تمام طبقے ایک دوسرے سے تعاون کریں۔ پس عظیم برادر ہندوستان، خاطر ہم کو ان اخلاقی اور روحانی صفات کے حصول کی کوشش کرنی چاہئے ان سے ہمارے خوابوں کی تعبیر پوری ہو سکے۔

۲۰ جولائی ۱۹۴۹ء

Mangaldas Patwara

ہنر کھنسی مٹریم۔ لیس۔ اپنے گورنر ہمارے

۱۱ اگست ۱۹۴۹ء کو ہماری آزادی کا دوسرا سال ختم ہو رہا ہے۔ آزادی کی دوسری سالگرہ کی حیثیت سے یہ موقع ہم سب کے لئے خوشی اور مسرت کا ہے۔ لیکن ان دو برسوں میں ہم مشکلات سے دوچار رہے ہیں۔ اگرچہ ہم یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ حالات ہمارے قابو میں ہیں تاہم ہماری مشکلات ابھی ختم نہیں ہوئیں۔ ہمارے رہنماؤں کے ہاتھوں میں قوم کی قسمت کی باگ ہے۔ ان کے سامنے دو کام ہیں۔ جو خطرات پہلے سے موجود ہیں ان کا مقابلہ کرنا اور تمام باتندوں کی عاشقی اور اخلاقی بہتری کی کوشش کرنا۔ یہ دونوں مقاصد عوام ہی کے تعاون سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ حکومت اُسی وقت ترقی کر سکتی ہے جب پُر امن حالات برقرار رہیں اور حکومت کے ساتھ کامل تعاون کیا جائے۔ مجھے امید ہے کہ آزادی کے تیسرے سال ہماری توانائیاں ہم آہنگی کی تخلیق میں صرف ہوں گی جو قوم کی ہمہ جہتی ترقی کے لئے شرط اولین ہے۔

Amey. Amey.

۱۲ جولائی ۱۹۴۹ء



سید احمدی الممدادی



نواب محمود نارنگ



شرعی دی نوک راسے



سومنی پرم لاکینا



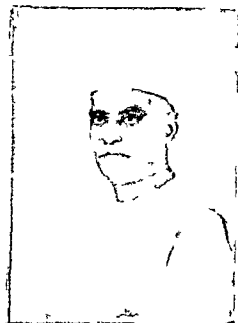
شرعی سدا دلدا رحسان



شرعی منظور احمد خان



نواب فروز خان



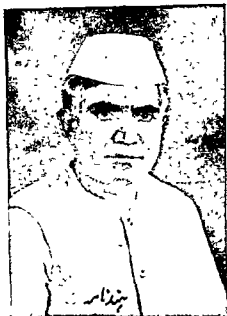
پنڈت حیرا رام چاوری



شری چندر سن راودھالی



ڈاکٹر منگوئے



شری بی۔ رام کشن راو



سوامی رامانند تترتہ



نواب میرا کبر علی خان



مولوی ابوالحسن سید علی

آنریبل مسز بی۔ جی۔ کھیر، وزیر اعظم بمبئی

۱۲

ہندوستان کی آزادی کی دوسری سالگرہ منانے کے لئے حیدرآباد میں
ہندو نامہ کی بیماری کا خیال حقیقت میں بہت مسرت آمیز ہے۔ ہندوستان نے
جو آزادی حاصل کی ہے اس کا پہلا اور غالباً سب سے اہم نتیجہ یہ ہوا کہ سارا
ہندوستانی علاقہ ایک ہو گا اور سارے ملک میں ایک ہی قسم کی جمہوری اور
باغابطہ حکومت قائم ہو گئی۔ بد قسمتی سے ایسے لوگ موجود تھے جن کا یہ خیال تھا
کہ حیدرآباد کے باشندے اس بڑے قومی نصب العین کے ارتقا میں حصہ لینے کیلئے
سارے نہیں ہیں۔ یہ نظریہ اب غلط ثابت ہو چکا ہے۔ ہندو نامہ کی طرح کی کوششیں
ہندوستان کی از سر نو وحدت کے ارتقا پر توثیق کی مہر لگا دینی ہیں۔ حیدرآباد کی
جب وطن کے از خود انہماک کی حیثیت سے میں اس کا خیر مقدم کرتا ہوں۔

میں

۱۲ جولائی ۱۹۴۳ء

Akhet

پیامِ

مرتب ہند نامہ سید احمد اللہ قادری کے نام

رائسٹری ڈاکٹر پیٹھ بھی ستارا میا، پریزیڈنٹ آل انڈیا کانگریس کمیٹی

آزادی کی سالگرہیں سال بہ سال ستان و شوکت اور کروڑوں کے ساتھ منائی
جائیں گی۔ ظاہر ہے کہ فطری طور پر ہر یادگار کتاب میں سوراج کے مسائل سے متعلق
علمی بحث اور مقالے ہوں گے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ اس موقع پر شائع ہونے والی
تمام کتابوں میں آپ کی کتاب اپنے اعلیٰ مقصد کو پورا کرنے میں کامیاب ہوگی۔
سکیمب دراس

B. Lakshmi Sitaranayana ۶ جولائی ۱۹۴۹ء

ہزارہی سٹراٹجی علی، گورنر اٹری

11

آزادی کا حاصل کرنا مشکل تھا لیکن اندرونی بے اعتنائی یا غریبی رجحانات اور بیرونی حالات کے پیش نظر اس کو برقرار رکھنا مشکل تر ہے گزشتہ دو برسوں میں گویا صدیاں گونگیں۔ لیکن صدیوں خطرہ ہی رہے گا اگر ہم خطرات سے فوراً آگاہ ہو کر متضاد عناصر کو متحد کر کے ایک یا دو عناصری تعمیر کے لئے تخلیقی اور ارادی طریقہ پر کوشش نہ کریں۔

۷. ۱۹۳۹ء

۱۱ جولائی ۱۹۳۹ء

ہزارہی سٹریٹجی پر کاٹا، گورنر آرم

مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ مچان حیدر آباد ہماری آزادی کی دوسری سالگرہ کی یادگار میں "ہند نامہ" شائع کر رہے ہیں۔ اس کوشش کی ہر کامیابی کا متنی ہوں میری دعا ہے کہ اس کے ذریعہ ہماری سوسائٹی کے تمام عناصر سچی برادری کے بندہ بنوں میں بندھ جائیں تاکہ ذاتیات، مذہب، نسل یا صوبہ کے تمام اختلافات مٹ جائیں اور ملک اور دنیا کی خدمت کیلئے ہم ایک قوم کی حیثیت سے کھڑے ہو جائیں۔

۱۱ جولائی ۱۹۳۹ء

Shi Prakash

پیامِ شاہ

مرتب ہند نامہ سید احمد اللہ قادری کے نام

رائسٹری ڈاکٹر پیٹھئی ستیا رامیا، پرنسپل آل انڈیا کانگریس کمیٹی

آزادی کی سالگرہیں سال بہ سال ستان و شوکت اور کرد و فر کے ساتھ منائی جائیں گی۔ ظاہر ہے کہ فطری طور پر ہر یادگار کتاب میں سیراج کے مسائل سے متعلق علمی بحثیں اور مقالے ہوں گے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ اس موقع پر شائع ہونے والی تمام کتابوں میں آپ کی کتاب اپنے اسلی مقصد کو یوں ادا کرنے میں کامیاب ہوگی۔

سکیمبر مدراس

B. Pallaabhi Sitaranayya ۱۹۲۹ء ۶ جولائی

کی علی سیاست نے تو اس پر اپنی زندگی تک قربان کر دی۔

۱۵۔ اگست ۱۹۴۷ء کی تاریخ وہ تلخ ہے اور اس کی آدھی رات وہ کیف اور

رات ہے جس نے ہند کو غیروں کے بیچوں سے چھڑایا، جس نے ہندیوں کو غلامی کی
ذلت سے بچایا اور جس نے لیڈروں کو قید فرنگ سے نکلوایا، جس کی مسرت میں
بُنیائے ہندستان مختلف طریقوں سے خوشیوں کا اظہار کرتی رہی مگر حیدرآبادی ایک
ایسا تلمی تحفہ پیش کر رہے ہیں جس کے آئینہ میں ہند کے اصلی خط و خال نظر آئیں گے
جس کے چہرے مہرے میں ہند کے ایسے خصوصیات دکھائی دیں گے جس کو آزادی کے ظہور
شوق کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور اپنے کتب خانوں میں محفوظ رکھیں گے۔

اس دماغی تحفہ کو ہن کے سامنے پیش کرنیکی مسرت حاصل کی جا رہی ہے جن کی
کوششوں نے ہندستان کو اس مرتبہ پر پہنچایا، اب دعا ہے تو یہ ہے کہ ہندستان کے
یہ تاریخ پتہ (۱) مشرعی راجگوبال آچاری گورنر جنرل ہند

(۲) پنڈت جواہر لال نہرو وزیر اعظم ہند

(۳) سردار دلجو بھائی پٹیل نائب وزیر اعظم ہند

(۴) مولانا ابوالکلام آزاد وزیر تعلیم حکومت ہند

(۵) ڈاکٹر راجندر پرنسدادی صدر مجلس دستور ساز

پر سلامت رہیں اور ہندستان کی آزادی کو بروان چڑھائیں، اُس کی عمر دراز
یا اور اُس کی بنیادوں کو اپنی سیاست سے ایسا مضبوط بنادیں جن کو ارغی
ماوی حوادث کے جھوٹے کسی وقت بھی جنبش نہ دے سکیں۔

جے ہند

پیش نامہ

ہندو کی راہ میں ملک عرب کی اعلیٰ قربانی، عجم کا نور و زریٰ جشن و دنیا سے عیسائیت میں کرسمس کی آدھی راتیں، اور بھارت ورش میں رام کیلایہ متنازعوں کی ایسی یادگاریں ہیں اور اپنے خصوصیات کے لحاظ سے تاریخ کے ایسے ناقابل فراموش واقعات ہیں جن کے جشن مختلف طریقوں سے اور اپنے اپنے وقتوں پر منائے جاتے ہیں، کوئی یادگار غم و الم کے جذبات اُبھارتی ہے اور کوئی عیش و طرب کی نوید لاتی ہے۔ ویسے تو رام کیلایں راؤن کو جلتا ہوا دیکھ کر سب خوشیاں مناتے ہیں مگر سری راجندر جی کی بن باسی زحمتوں سے دہرم کے ایسے سبق ملتے ہیں اور کردار پر ایسی چلا ہوتی ہے اور کرشن کی جہنم آگ میں جہا بھارت کے معرکہ کارزار کی اس طرح تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے کہ جیسے یہ تاریخی حقیقتیں مجسم ہو کر سامنے آگئی ہیں، کلاسیوں میں راکھیاں بندھو کر ہنوں کی محبت کو اجاگر کیا جاتا ہے اور ماضی کے واقعات کو تماہرہ کر کے اپنی قومی زندگی کا ثبوت دیا جاتا ہے۔

ایک ہزار سال کے بعد ہندوستانیوں کی قسمت جاگتی ہے اور انکو ماضی کی یادگاروں کے علاوہ ایک ایسی یادگار بھی ہاتھ آ جاتی ہے جو ہندیوں کو نئی زندگی عطا کر دیتی ہے اور اُس آزادی سے انگلیں ہونے کا وقت آ جاتا ہے جس کو شری گنگا دھر سنگھ کی زحمتوں نے روشنی میں کرایا، مسٹر گوکھلے کی سیاست کاوشوں نے نمایاں کیا اور باپو جی

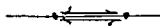


پیشکش

- (۱) شری، سی، راجگوپال آچاری - گورنر جنرل ہند
- (۲) پنڈت جواہر لال نہرو - وزیر اعظم ہند
- (۳) سردار ولجہ بھائی پٹیل - نائب وزیر اعظم ہند
- (۴) مولانا ابوالکلام آزاد - وزیر تعلیم حکومت ہند
- (۵) ڈاکٹر راجندر پرشاد - صدر مجلس دستور ساز

پیش کنندگان

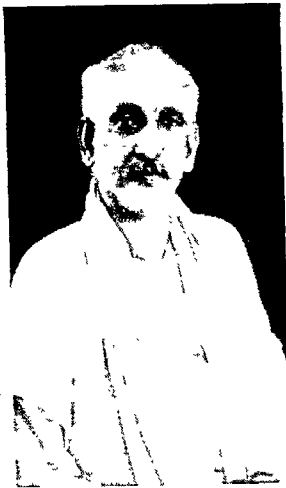
سوامی راما نند تیرتھ بی رام کشن راؤ پنڈت جی راما چاری
 نواب بخش یا جنگ ابو الحسن سید علی نواب محمود یار جنگ
 شرمستی پریم لٹا کپتا شرمستی ڈی برکت رائے بیگم امیر حسن
 جنار دھن راؤ دیانی میر اکبر علی خاں بیرٹر ڈاکٹر جی ایس عکوٹے
 کاشی ناتھ راؤ ویدیہ ایم. نرسنگھ راؤ منظور احمد خاں
 سید دلدار حسین سید احمد اللہ قادری



سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

(اقبال علیہ الرحمہ)

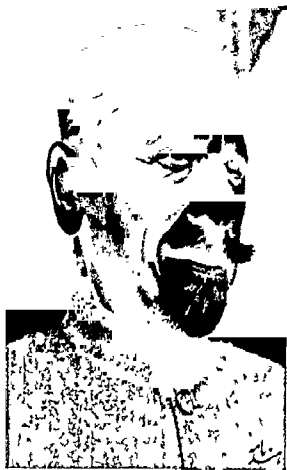
ہند نامہ
نواب لطف الدولہ اور نیل ریسچرٹسٹیوٹ
میں مرتب ہوا



شری دادو بھائی سنگھ را مہا



- می دادو خانو را حیدر شاہ



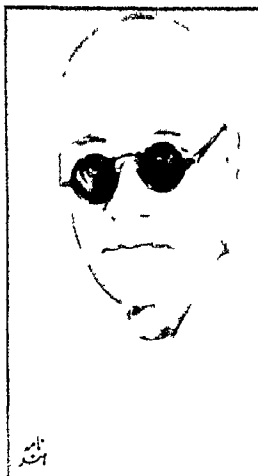
مولانا ابوالکلام آزاد اور رابعلم



سید زولہدہ بھائی نعل داس وردہ اعظم



ادب کا دل و دماغ



سی سی ایو پیال جی گورنر جنرل

HIND NAMA

